М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов

РУССКИЙ ЯЗЫК



7

ДРОФА

М. М. Разумовская, С. И. Львова,
В. И. Капинос, В. В. Львов

Российский учебник

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник

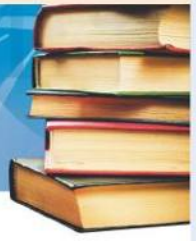
Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации

7-е издание, переработанное

7

Москва
ДРОФА
2019

ДОРОГИЕ СЕМИКЛАССНИКИ!



Учебник построен так, что сначала вы повторите изученное в 5—6 классах. Но это не простое повторение: каждый параграф содержит и новые, очень важные сведения, которые в дальнейшем вы будете использовать при проведении анализа языковых единиц.

Повторив пройденное, вы продолжите освоение систематического курса русского языка и узна́ете много нового и интересного по орфоэпии, орфографии, морфемике и словообразованию, морфологии и речеведению. В 6 классе вы познакомились с именами числительными и местоимениями, наречиями и словами категории состояния, а теперь узна́ете о морфологических особенностях и употреблении в устной и письменной речи причастий и деепричастий, а также служебных частей речи. Но главное — вы будете постоянно совершенствовать своё умение читать и понимать прочитанное, умение слушать и понимать звучащую речь, умение правильно и красиво говорить (то есть учиться основам устной речи), а также умение содержательно и грамотно писать на родном языке (то есть учиться излагать свои мысли в письменной форме). Читать, слушать, говорить и писать надо, соблюдая нормы русской речи — произносительные, грамматические, лексические, а также орфографические и пунктуационные. Именно этому вы и будете учиться. Немалую помощь в этом вам окажет материал учебника по развитию речи, а также упражнения для работы с цветными иллюстрациями.

В учебнике больше сорока параграфов. В них содержится теоретический материал, то есть важные сведения из области лингвистики, и разнообразные упражнения и задания.



Теоретический материал выделен знаком и цветом. Это позволит вам без особых усилий найти нужные определения, правила, обратить на них внимание, запомнить.

В предыдущие годы вы выполняли серию упражнений «Учимся читать и пересказывать лингвистический текст», «Учимся говорить на лингвистическую тему», «Учимся собирать и систематизировать информацию». В 7 классе вы должны выйти на более высокий уровень владения этими умениями. Все упражнения включают в себя несколько основных заданий и нередко сопровождаются дополнительными (значок ⊕). Оба типа заданий рекомендуются для выполнения всем семиклассникам.

В учебнике по-прежнему даётся материал, адресованный учащимся, которые хотят больше знать о русском языке. Это рубрика

«Возьмите на заметку!», а также упражнения и задания повышенной сложности, которые отмечены значком ✪. Конечно, к такому материалу может обращаться каждый семиклассник и пробовать свои силы, выполняя трудные задания.

Как и в предыдущих классах, учебник предлагает вам интересную работу, связанную с использованием богатейших возможностей Интернета (такие задания отмечены значком ⓘ). Обращение к онлайн-словарям, поиск информации по тому или иному вопросу лингвистики, проверка правильности выполнения заданий помогут вам научиться работать с мультимедийными средствами как с уникальным источником важнейших сведений.

В конце учебника расположены справочные материалы, к которым вам придётся обращаться при выполнении упражнений. Там даны планы языкового разбора и несколько словариков. А в самом конце — оглавление учебной книги. Не забывайте почаще заглядывать в него. Вы сэкономите время на поиск нужной языковой информации и упражнений и, кроме того, будете чётко представлять структуру учебника, а значит — содержание и последовательность изложения учебного материала.

Изучая русский язык, помните, что вы у́читесь не для отметки. Старайтесь работать так, чтобы, завершив обучение в школе, вы смогли стать грамотными людьми, научиться свободно владеть русским литературным языком.

Без хорошего знания родного языка трудно добиться успехов в освоении других предметов в школе, трудно стать успешным и во взрослой жизни.

Помните также и о том, что в 9 и 11 классах каждому из вас предстоит сдавать государственные экзамены по русскому языку. 7 класс — важный этап подготовки к предстоящим экзаменационным испытаниям, так как в этот год изучаются трудные темы курса. Учебник поможет вам постепенно овладеть такими умениями, которые проверяются на экзаменах.

Авторы поздравляют вас с началом седьмого года обучения в средней школе и желают, чтобы русский язык открылся вам во всём своём непревзойдённом величии и в безграничных возможностях выражения мыслей и чувств.

О ЯЗЫКЕ



Язык изменчив, как изменчива сама жизнь.

С. Я. Маршак

§ 1 Изменяется ли язык с течением времени

1 ЧИТАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст. Докажите, что он может служить подтверждением мысли, выраженной в эпиграфе.

1) Всё живое в природе находится в постоянном движении, развитии, изменении. Маленький жёлудь, попав в землю, со временем может превратиться в хрупкое деревце. Пройдут годы, и оно станет могучим развесистым дубом, который за свою долгую жизнь подарит множество новых желудей, а они, в свою очередь, станут источником жизни других деревьев... Так происходит и в природе, и в человеческом обществе, в котором с течением времени меняются уклад, обычаи, развиваются культура, наука.

2) Язык тоже живое, вечно изменяющееся явление, в котором всё находится в постоянном движении и развитии. «Живой как жизнь» — так сказал о русском языке Н. В. Гоголь.



Действительно, любой человеческий язык на протяжении веков не остаётся неизменным. Например, в древнерусском языке было не две формы числа, а три: единственное, множественное и двойственное. Многие наречия — это застывшие формы каких-либо частей речи: *вдаль* (из сочетания предлога *в* и существительного *даль*), *по-прежнему* (из сочетания предлога *по* и прилагательного *прежнему*), *вничью* (из сочетания предлога *в* и местоимения *ничью*) и т. д.

Есть слова, которые со временем меняют своё лексическое значение. Например, в древности слово *вратарь* означало «сторож городских ворот», а теперь употребляется как спортивный термин. *Соратниками* называли «сотоварищей в битве» (от *рать* — «битва», «войско»), а теперь это «единомышленник и товарищ по совместной деятельности».

Лингвистика уже открыла немало таких тайн, связанных с историей русского языка. Но многие остаются ещё не разгаданными.

2. Прочитайте текст ещё раз и перескажите его.

✓ **Возьмите на заметку!** Многочисленные тайны языка, его исторические изменения волнуют учёных-лингвистов. Именно поэтому давно родилась специальная наука о происхождении слов — **этимоло́гия** (от греч. *etymon* — «правда», «истина» + *logos* — «слово», «учение», «наука»).

Напоминаем, что этимологический (исторический) анализ слова раскрывает не только интересные, но и очень полезные сведения о нём. Например, почему нужно писать букву ***е*** в слове *сметана*? Исторический анализ помогает разобраться в этом вопросе. Оказывается, имя существительное *сметана* образовано от слова *смётанная* и первоначально обозначало «смётанная, собранная в кучку часть сквашенного молока».

2 Познакомьтесь с этимологическим словариком учебника (см. справочные материалы). Какую информацию о слове он содержит? Используя этимологический словарик, объясните происхождение и правописание данных слов.

В..сок, ж..лу́док, л..мо́ть, м..шок, нагр..дить, оч..ровательный, ч..рнила.

3 На примере данных слов докажите, что с помощью этимологического (исторического) анализа можно объяснить их правописание.

Зн..менитый (ист. от *знамя*), препод..ватель (ист. от *дать*), зн..коми́ться (ист. от *знать*), во..бразить (ист. от *образ*), раздр..жать (ист. от *дразнить*), насл..ждаться (ист. от *сладкий*), просв..щение (ист. от *свет*).

4 **1.** Прочитайте отрывок из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Какова основная мысль этого текста? Сформулируйте и запишите её.



И дальше мы стали вспоминать, сколько слов в русском языке с корнем *-род-*: *родной*, *родник*, *родинка*, *народ*, *природа*, *родина*... Слова эти как бы сами слагаются вместе! Родники родной природы, *прирождённость* родникам родной природы! Исповедь земле. Земля — это главное в природе. Земля *рождающая*, земля *урожая*... И у неба сияющий цвет, цвет неба, под которым зреют колосистые поля ржи...

2. Выпишите из текста все слова, в которых исторически выделяется корень ***-род-*//*-рож-*//*-рожд-***. Какое общее значение объединяет их? Попытайтесь дополнить перечень однокоренных слов своими примерами.

3. Выполните морфемный и морфологический анализ слов *прирождённость*, *слагаются*.

5 Укажите современный и исторический морфемный состав слов, приведённых в таблице. Сравните их и сделайте вывод. При выполнении задания используйте этимологический словарик.

Слово	Морфемный состав слова	
	Современный	Исторический
ветчина *колесо* *сокровище* *обед* *околица*	*ветчин*а	*ветчин*а (от *ветхий*)

6 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Расскажите, что нового о родном языке вы узнали, выполняя упражнения § 1. Не забудьте обратиться к этимологическому словарику учебника.

7 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы § 1 и этимологический словарик учебника, докажите, что язык — это развивающееся явление.

ЗСП-1

(значение — строение — правописание).

Внима́ние — *внима́тельность* — *невнима́тельно* (нареч.), *согрева́ть* — *водонагрева́тель*, *растяже́ние* — *протяжённость*, *перевооруже́ние* — *разоружи́ться*, *жела́ние* — *недоброжела́тель*, *проголосова́ть* — *голосова́ние*, *эле́ктрик* («электротехник») — *электри́чество* — *электросва́рщик*, *диктофо́н* — *продиктова́ть*.

8 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

На основе материалов упр. 2, 3, 5 составьте список слов для словарного диктанта. Подготовьтесь к его написанию.

Язык и речь. Правописание. Культура речи
(повторение изученного в 5—6 классах)

Лёгкое дело — тяжело писать и говорить, легко писать и говорить — тяжёлое дело.

В. О. Ключевский



§2 Что мы знаем о функциональных разновидностях языка

9 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Внимательно прочитайте эпиграф — высказывание Василия Осиповича Ключёвского (1841—1911). Напишите, как вы понимаете смысл его слов.

10 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

1. Рассмотрите схему. Что обозначает в ней многоточие?





2. Сначала восстановите все части схемы, а затем, опираясь на неё, расскажите о функциональных разновидностях русского литературного языка. При построении высказывания используйте следующие синтаксические конструкции.

1) Что делится на что
   Что бывает каким
   Различают что и что
2) Что относится к чему
   Что входит в группу чего
   Что является одним из чего

3. Запишите полученный текст.

11 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Разные функциональные разновидности языка используются в разных речевых ситуациях (РС). Расскажите об этом, опираясь на данные схемы. Каким стилем речи вы должны воспользоваться в своём рассуждении? Обоснуйте выбор стиля.





12

1. Прочитайте текст К. Г. Паустовского. Об одном и том же явлении природы в этом тексте говорится дважды: в одном случае оно изображается, в другом — называется или объясняется. Выпишите эти фрагменты, в скобках укажите, к какой функциональной разновидности языка относится каждый из них.

Анна Петровна выписывала в общую тетрадь стихи и прозаические отрывки из произведений разных поэтов и писателей, связанные с метеорологическими явлениями.

Уже мороз сребри́т скудеющие долы,
И от селений синий дым
Восходит ввысь. Поют, поют эолы
По рощам золотым…

Около этих строчек рукою Анны Петровны было написано: «Осенний антициклон». Лена **переворачивала** страницу:

Но силой ветра от залива
Перегражденная Нева

Обратно шла, гневна, бурлива,
И **затопляла** острова…

Под этими строчками Анна Петровна записала: «Подпор воды сильными западными ветрами — причина **наводнений** на Неве».

2. Во фрагментах какого стиля вам встретились слова в переносном значении? Подчеркните их.

3. Каково лексическое значение слов *долы*, *эолы*? Проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

4. Разберите по составу выделенные слова.

13

1. Прочитайте отрывок из повести А. П. Гайдара «Судьба барабанщика». Какие стили используются автором в речи персонажей? Найдите: а) разговорные и просторечные слова и выражения; б) книжную лексику.



— Итак, — спрашивал **милиционер** востроносого и рыжеусого человека, — ваше имя Павло Фёдоров Павлюченко. Адрес: Большая Красноармейская, сорок. Означенная **калоша**, номер четырнадцатый, на левую ногу, обнаружена вами у ворот, когда проходили в пивную **лавку** номер сорок шесть. Так ли я записал?

— Так точно, — ответил рыжеусый. — Гляжу я… Мать честная! Лежит она, самая калоша… сияет. Я искал, искал — другой нету. Я человек честный, мне чужого не надо. Кабы ещё пара, а то одна. Дай, думаю, отнесу! Может, и потерял её свой же брат, труженик.

— Одна! — сурово заметил милиционер. — Кабы и пара, всё равно снесть надо. Этакое глупое у вас разумение…

2. Какими приёмами автор достигает комического эффекта? Назовите их.

3. Являются ли устаревшими выделенные слова?

14

Подберите четыре небольших текста разных функциональных разновидностей языка: а) разговорный текст; б) текст научного стиля; в) текст официально-делового стиля. Используйте для этого учебники и справочную литературу. Запишите тексты, укажите, к какой разновидности относится каждый из них.

15 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

Выполните стилистический анализ одного из подобранных вами текстов (см. предыдущее упражнение) по следующему плану.

ПЛАН СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Определить характерную для функциональной разновидности языка речевую ситуацию:
- сферу применения стиля;
- задачи речи.

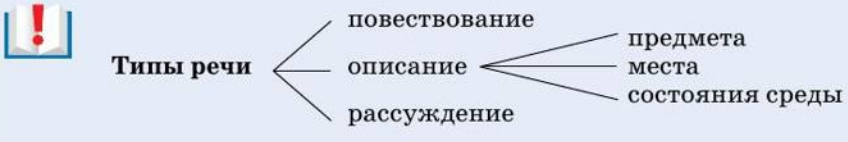
2. Назвать основные стилевые черты:
- высказывание обобщённое или конкретное;
- эмоциональное или бесстрастное;
- строгое, официальное или непринуждённое.

3. Найти в тексте характерные для этой функциональной разновидности языка речевые средства.

§ 3 Что мы знаем о типах речи

16 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Устно передайте информацию, которую содержит данная схема. Используйте в ответе синтаксические конструкции, перечисленные в упр. 10. Каким стилем речи вы воспользуетесь?



2. Расскажите о значении известных вам типовых фрагментов текста: укажите, на какой вопрос отвечает и что обозначает «данное» и «новое». Используйте в ответе следующие схемы.

Повествование	**Д** — к т о? лицо (время или место действия)	**Н** — ч т о д е л а е т? сменяющие друг друга действия
Описание предмета	**Д** — ч т о? предмет (его части)	**Н** — к а к о й? признак предмета
Описание места	**Д** — г д е? местоположение	**Н** — ч т о? предмет
Описание состояния среды	**Д** — часто отсутствует или называет какие-то природные объекты (небо, воздух и пр.)	**Н** — к а к о в ы? состояние среды

17 **1.** Спишите текст, вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Определите, какие типовые фрагменты в нём объединены. Подчеркните «данное» одной чертой, «новое» — двумя чертами. Устно укажите их типовое значение.

В воскр..сенье, 7 января, я пр..ехал в Переделкино. День был серый, бе..ветре(н, нн)ый, тихо падал крупный снег. Сквозь этот лё..кий ре..кий снег..пад голубели сосны, согнулись под снегом лап..стые ветви елей. Пушистые снежные шапки нахл..бучились на крышах дач.. .

Дача Федина в глуб..не фруктового сада. Вдоль з..бора р..бины и липы. От калитк.. доро..ка к дач.. (не) прямая, а загогул..ной. На цепи мече(тся, ться), ла..т овчарка Пират. (*Г. Борисов*)

2. Найдите в тексте слова, которые помогают автору нарисовать картину зимнего дня. К какой части речи они относятся?

18 **1.** Сравните два отрывка из повести В. П. Катаева «Белеет парус одинокий». Что общего у этих двух текстов и чем они различаются? (Сравните их тему, стиль и тип речи.)

1) Матрос **вырвался** и побежал по палубе, увёртываясь и виляя между корзинами, ящиками, людьми. За ним бежал усатый...

Они, один за другим, **нырнули** в проход машинного отделения. Затем вынырнули с другой стороны. Пробежали вверх по трапу, дробно стуча подошвами и срываясь со скользких медных ступенек.

— Стой, держи! — кричал усатый, тяжело сопя...

Матрос со всего маху перепрыгнул через высокую крышку люка. Он увернулся от усатого, обежавшего её сбоку, вильнул, перепрыгнул через люк обратно и **вскочил** на скамейку. Со скамейки — на перила борта, **схватился** за флагшток кормового флага, изо всей силы **шарахнул** усатого рейкой по морде и прыгнул в море.

2) Петя раскраснелся и кричал на всю улицу, изображая страшную сцену в лицах:

— Тогда этот ка-ак вдарит его по морде щепкой с гвоздём!.. А тогда тот ка-ак закричит на весь «Тургенев»: «Сто-ой, сто-о-ой!..» А тогда этот ка-ак вскочит на перила да как соскочит в море, — баба́х! — аж только брызги полетели, высокие, до четвёртого этажа, честное благородное слово!

2. Какие формы глагола используются в первом и во втором текстах? Чем вызван выбор этих форм?

3. Подберите синонимы к выделенным глаголам и объясните, почему автор выбрал именно эти слова.

4. Какие языковые средства, характерные для каждого из стилей, вы отметили в первом и во втором текстах?

5. С помощью ресурсов Интернета установите лексическое значение подчёркнутых слов. Что объединяет эти слова? К какой тематической группе они относятся?

19 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст-рассуждение. Найдите в нём тезис, аргументы, примеры, вывод. Какие смысловые отношения связывают части рассуждения?

Играть **втроём** в шахматы — это самое последнее дело. (Почему?) Ведь играть могут только двое, а третий сидит и подсказывает то одному, то другому. (Что из этого следует?) Из этого никогда ничего хорошего не получается. (А именно?) Если ты выиграешь, то тебе говорят, что ты выиграл потому, что тебе помогали. А если проиграешь, то над тобой смеются и говорят, что ты проиграл, несмотря на то, что тебе подсказывали. (Каков же вывод?) Нет, лучше всего играть в шахматы вдвоём, когда никто не мешает. (*Н. Носов*)

2. Установите разряды местоимений, которые представлены в данном тексте.

3. Обозначьте морфемный состав всех глаголов. Какие из них являются однокоренными, а какие — разными формами одного и того же слова? Докажите.

4. Выполните морфологический анализ выделенного слова.

§ 4 Фонетика и орфоэпия

20 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя данную схему, расскажите о звуках речи русского языка. Не забывайте приводить примеры.



21 Охарактеризуйте следующие звуки по схеме, данной в предыдущем упражнении. Приведите примеры слов с этими звуками.

[ж], [а́], [в], [ф’], [з’], [ш], [и], [о́], [р’], [ц], [ы], [а], [и^{э}].

22 Прочитайте затранскрибированные слова по правилам орфоэпии. Затем запишите их по правилам орфографии. Чем объясняются различия в произношении и написании этих слов? Можно ли произнести буквы? А записать звуки? Обоснуйте своё мнение.

[т’и^{э}жо́лъвъ], [м’э́снъс’т’j’у], [р’и^{э}ша́j’ут], [а͡дава́т’], [што], [ж̄э́ч’].

23 Выполните фонетический анализ данных слов. При письменной характеристике звуков не сокращайте слова.

Ёлочка, окрестность, роскошный, съехать, учиться, трясина.

24 **1.** Выберите верный вариант ударения (первая группа примеров) или произношения (вторая группа примеров). Произнесите слова в соответствии с нормами орфоэпии.

1) дефи́с *или* де́фис?
начáть *или* нáчать?
нáчала, *или* начáла, *или* началá?
красивéйший *или* краси́вейший?
грýстна *или* грустнá?
вéсело *или* весело́
кýхонный *или* кухóнный
дóнельзя *или* донéльзя

2) скýчно — [ш], [ч’]
фонéтика — [н], [н’]
тéрмин — [т], [т’]
молоко — [ъ], [а]
бежáть — [а], [э], [и^{э}]
Бог — [г], [к], [х]
передéлать — [э], [ь]
морóз — [з], [с]
бéрег — [к], [х]
плод — [д], [т]
язык — [j’а], [j’и^{э}], [э]
тёмного — [в], [г]

2. Объясните произношение или ударение тех слов, которые подчиняются изученным вами орфоэпическим правилам.

3. Из орфоэпического словарика учебника выберите слова, которые можно произносить двояко, и проговорите их вслух.

25

Подумайте, какое слово в каждом ряду по произношению конечного согласного звука «лишнее». Почему? Обоснуйте свой ответ.

1) Стог, сапог, берёг, Бог, порог, продрог.
2) Вздох, миг, друг, вдруг, побег, круг.

26 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Прочитайте текст. Какова основная мысль лингвиста Михаила Викторовича Панова (1920—2001)? Сформулируйте и запишите её. Объясните лексическое значение слова *авторитетный* и выражения *литературное произношение*.



Литературному произношению учит семья: в культурной среде нормы языка передаются от родителей к детям. Литературному произношению учит школа, совет учителя много значит. **Литературному произношению учат театр, радио, телевидение.** Влияние авторитетного примера — могучий создатель литературного произношения.

А кто заботится о том, чтобы пример был действительно авторитетным? Орфоэпия. И учитель в школе, и радиодиктор, и артист сознательно усваивали её требования: на занятиях в вузе, путём изучения специальных работ, постоянно используя словари. (*М. Панов*)

2. Письменно раскройте мысль автора, которая передана выделенным предложением.

27

1. Произнесите слова в соответствии с пометами произношения и ударения.

Пю[р]é, ти[р]é, ка[ф]é, а[т]ельé, [р’]езю[м]é, ку[п]é, [шын’э́]ль, к[р’э́]м.

2. Установите, какие грамматические признаки объединяют данные слова. Сделайте выводы.

✓ Возьмите на заметку! В некоторых сложных словах, кроме основного ударения (ˊ), ставится ещё и **добавочное** (ˋ): *тѐлепередáча*, *энѐргопостáвки*, *элѐктропрóвод*. Добавочное ударение также называют **побóчным**.

28 Выпишите из орфоэпического словарика учебника сложные слова:
а) с добавочным и с основным ударением;
б) только с основным ударением.
Ударение обозначьте. Прочитайте слова в соответствии с орфоэпическими пометами.

29 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Затранскрибируйте слова *фонетика*, *дефис*, *тире*. Произнесите их вслух. К какой лексической группе относятся эти слова?
2. Докажите ошибочность утверждения о том, что «дефис» и тире» — это термины-синонимы. Своё доказательство подкрепите примерами.

30 1. Прочитайте про себя отрывок из стихотворения Я. А. Козловского «Русской речи государь по прозванию Словарь». Почему это стихотворение так названо?
Подготовьтесь к чтению вслух этого текста. Обратите особое внимание на слова с произносительными пометами.

Есть волшебная страна,
Что [ш] распáхнута пред вами,
Та, которая словами,
Как людьми, населенá.

Правит ими государь
По прозванию Словарь.
И относи**тся** [ц̄ъ] он к ним,
Словно к подданным своим.

Утверждать ему не ново,
Как писать какое слово,
Как писать и как читать,
Как с другими сочетать.



2. Выполните фонетический и орфоэпический анализ слова *сочетать*.
3. Затранскрибируйте последнюю строчку стихотворения.
4. Выпишите все глаголы. Проведите морфемный и морфологический анализ одного из них.
5. Определите разряд каждого местоимения.
6. Приведите примеры слов, в которых есть орфограмма, связанная с написанием безударных гласных в корнях. Запишите эти слова.

31 1. Определите, из какого словаря взят данный фрагмент.

Душá, -и, *вин.* дýшу, *мн.* дýши, душ, дýшам, *жен.*, *говорúть по душáм* (бесéдовать откровéнно); *зá душу берёт* (или хватáет); *брать грех нá душу*; *как бог нá душу полóжит*.

2. Произнесите правильно приведённые в тексте формы слова *душа*.

32 Представьте, что вам нужно подготовить диктофонную запись образцового произношения слов, правила произношения которых вы изучали в 5—6 классах. Какие слова вы бы выбрали для этого? Составьте соответствующий список. Правильно произнесите каждое слово.

Вспомните



В транскрипции для указания пауз используются следующие знаки: одна вертикальная черта (/) означает короткую паузу, две вертикальные черты (//) — более продолжительную паузу, чаще всего в конце фразы.

33 **1.** Прочитайте вслух фонетическую запись.

[издъл'и^{э}ка́ в'и́днъ / как в'э́с'ълъ м'и^{э}л'ка́j'ут пъкуста́м / j'а́рк'ij'ь флашк'и́ // ан'и́ зацэ́пл'ьны зaj'о́лъч'к'и /б'и^{э}р'о́ск'и / ас'и́нк'и //]

2. Запишите, соблюдая нормы орфографии и пунктуации, затранскрибированные предложения. Объясните постановку знаков препинания.

3. Выполните морфологический и орфоэпический анализ выделенного слова.

34 **1.** Сначала прочитайте текст про себя. Выпишите приведённые примеры, расставьте в них ударение. Затем прочитайте текст вслух, соблюдая орфоэпические нормы.

Прислушайтесь к речи своих товарищей и знакомых, и вы заметите, что некоторые из них ставят неправильное ударение в словах *арбуз*, *верба*, *документ*, *инструмент*, *кухонный*, *красивее*, *намерение*, *призыв*, *простыня*, *ремень*, *средства* (мн. ч.), *случай*, *столяр*, *упрочение*, *щавель* и др.

Крайне важно соблюдать в слове верное ударение, так как, изменив место ударения, мы можем получить либо совершенно другую грамматическую форму, либо новое слово. Например: *во́лны — волны́*; *го́ры — горы́*; *среза́ть — сре́зать*. (*По В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю*)

2. Выполните морфологический анализ слова *неправильное*.

3. Укажите морфемный состав слов *прислушайтесь*, *кухонный*, *красивее*.

35 **1.** Выразительно прочитайте стихотворение Н. Л. Бра́уна. О чём оно? Попробуйте на примерах доказать справедливость основной мысли текста.

Мне русская речь — как музыка:
В ней слово звучит, поёт,
В ней дышит душою русскою
Создатель её — народ.
И я в эту речь ныряю,
Как в речку, и там, со дна,
Сокровища добываю,
В которых поёт весна.

2. Выпишите из текста слова с выделенными буквами. Укажите звуки, которые обозначены этими буквами.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Запою́* — [j'у́], *косьба* — [з'].

Вспомните

Для усиления выразительности речи поэты и писатели часто используют приём **звукописи**, который заключается в специальном подборе звуков, помогающих услышать описываемое явление, озвучить картину. Например, словами со скоплением звуков [р], [р'], [г], [гр] можно образно описать грозу:

1) По не́бу голубому проехал грохот грома. (*С. Маршак*)

2) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом. (*Ф. Тютчев*)

36

1. Спишите данный выше отрывок из стихотворения Ф. И. Тютчева, объясняя постановку знаков препинания. Назовите слово, которое сейчас пишется и произносится иначе. Как именно?

2. Выполните синтаксический анализ первого предложения.

37

1. Спишите текст, а затем выразительно прочитайте его. Как вы думаете, почему при описании пира поэт настойчиво повторяет звуки [р], [р']?

Пирует Пётр. И горд, и ясен,
И славы полон взор его.
И царский пир его прекрасен. (*А. Пушкин*)

2. Повторение каких согласных звуков помогает поэту образно передать звуковые впечатления от осеннего листопада? По ритму стиха решите, как правильно в данном случае: *кру́жат* или *кружа́т*?

Сухие листья, сухие листья,
Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром кружат, шуршат. (*В. Брюсов*)

3. Какой изобразительный языковой приём использован поэтами в данных примерах? В чём суть этого приёма?

38

1. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Л. Барто «Игра в слова». Докажите, что автор использует приём звукописи.

Скажи погромче
Слово «гром» —
Грохочет слово,
Словно гром.

Скажи потише:
«Шесть мышат» —
И сразу мыши
Зашуршат.

Скажи:
«Кукушка на суку» —
Тебе послышится:
«Ку-ку».

2. Выпишите из текста глаголы и выполните их морфологический анализ.

3. Выпишите наречия в сравнительной степени и разберите их по составу.

39

1. Любите ли вы осень? Каким вам видится это время года? А теперь прочитайте стихотворение А. С. Пушкина и расскажите, какое настроение передаёт поэт и как он относится к этому времени года.

Уж небо осенью **дышало**,
Уж **реже** солнышко **блистало**,
Короче становился день.
Лесов таинственная сень
С печальным шумом **обнажалась**.

2. Объясните лексическое значение слова *сень*. Проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

3. Докажите, что в этом отрывке звуки [с], [с'] и глухие шипящие помогают «услышать» шелест опадающих осенних листьев. Выпишите из текста слова с этими звуками.

4. Разберите по составу выделенные слова. В каких из них нет и не может быть окончания? Почему?

5. Выполните морфологический анализ всех имён прилагательных.

40 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Прочитайте высказывание про себя, а затем вслух. Докажите его справедливость.

Нет таких звуков, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. (*К. Паустовский*)

2. Письменно ответьте на вопрос в форме рассуждения: в чём сходство и в чём различие двух разделов — «Фонетика» и «Орфоэпия»?

41 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

1) Безмятежное настроение, волноваться при встрече, удивительная информация, территория России, знаменитый коллектив, замечательные иллюстрации, непреодолимые трудности, объяснить недоразумение, труженик, мошенник.

2) Лингвистический словарь, второстепенные члены предложения, подлежащее, сказуемое, морфема, морфология, фонетика, орфоэпия.

§5 Словообразование самостоятельных изменяемых частей речи

42 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Внимательно рассмотрите схемы и расскажите об основных способах образования слов с помощью суффиксов и приставок. Запишите данные примеры слов, которые иллюстрируют эти способы словообразования. Приведите собственные примеры.

Основные способы образования слов

с помощью приставок и суффиксов	сложение
1. Приставочный 2. Суффиксальный 3. Приставочно-суффиксальный 4. Бессуффиксный	1. С соединительной гласной 2. Без соединительной гласной 3. Сложение с одновременным присоединением суффикса

Способы образования — с помощью приставок и суффиксов

1. Приставочный

⌐ + ▭ →: при- + (бежать) → *прибежать*

2. Суффиксальный

▭ + ⌒ →: (лов)ить + -ушк(а) → *ловушка*

3. Приставочно-суффиксальный

⌐ + ▭ + ⌒ →: под- + (окн)о + -ник (▭) → *подоконник*

4. Бессуффиксный

▭ + ⌒ →: (рассып)ать + ⌒ → *россыпь*

Сложение

1. С соединительной гласной

□ + *о(е)* + □ →: (*земл*)*я* + *е* + (*мер*)*ить* → *землемер*

2. Без соединительной гласной

□ + □ →: (*спорт*)*ивный* + (*зал*) → *спортзал*

3. Сложение с одновременным присоединением суффикса

□ + *о(е)* + □ + ⌒ →: (*сен*)*о* + *о* + (*коси*)*ть* + -*лк*(*а*) → *сенокосилка*

43 Используя схемы из предыдущего упражнения, определите, какой способ словообразования иллюстрируют следующие группы слов. Затем запишите эти примеры, указывая, от какого слова и с помощью какой морфемы образовано каждое слово. Производные слова разберите по составу.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Пре-* + (*миленький*) → *премиленький*;
(*бел*)*ый* + -*изн*(*а*) → *белизна*.

1) Небольшой, перебежать, соавтор.
2) Водица, вредитель, заборчик.
3) Хлебозавод, лесопосадка, землетрясение.
4) Перевод, ширь, глушь.

44 **1.** Спишите слова, распределяя их в следующие группы в зависимости от способа образования.

1) □ + ⌒ →:
2) ¬ + □ →:
3) □ + *о(е)* + □ →:

Голосовать, водянистость, серебристый, созреть, трубач, балкончик, заварить, куриный, нежно-голубой, молокозавод, испаритель, уточнение, надорвать, чернослив, большущий, перекрасить, луноход, юго-запад, юго-западный, красноватый.

2. Найдите слова, в которых выделяются два суффикса. Обозначьте их.

45 Укажите слова, от которых образованы данные существительные и прилагательные. Установите способ образования каждого слова. Производные слова разберите по составу.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Анти-* + (*военный*) → *антивоенный*.

Честный, пригород, простоватый, сокурсник, пугало, сверхпрочный, настольный, лесостепь, желток, контратака, мечтатель, глазастый, переносица, прадед, физкультура, преподавательница, безумный, бездумный.

46 **1.** Запишите слова, распределяя их в группы в зависимости от морфемного строения.

1) ⌒ *ниц* а:

2) ⌒ а:

Синица, сахарница, лестница, гусеница, горница, салатница, куница, вафельница, пятница, игольница.

2. Какое значение объединяет слова первой группы? Каким способом они образованы?

3. Объясните, почему слова второй группы называют непроизводными.

47 **1.** Прочитайте отрывки из стихотворений С. А. Есенина. Какими выразительными средствами пользуется автор?

1) На грядки капусты волноватой рожок луны по капле масло льёт. 2) Тучка тенью расколола зелени́стый **косогор**... 3) Голосатые напевки не смолкают до утра. 4) Мне нравится **запах** травы, морозом подожжённой, и сентябрьского листолёта протяжный свист.

2. Найдите слова, придуманные поэтом (авторские неологизмы). В каком значении употреблено каждое из них? По каким словообразовательным моделям они образованы? Приведите примеры других слов русского языка, образованных по тем же словообразовательным моделям.

3. Спишите третье предложение и разберите его по членам.

4. Определите способ образования выделенных слов.

48 **1.** Какому орфографическому правилу подчиняется написание слов, соответствующих морфемной модели ⌒ *ян* ый (⌒ *ян* ой)? Каким способом образованы эти слова? Приведите примеры слов этой группы.

2. От данных слов образуйте слова по модели ⌒ *ян* ый (⌒ *ян* ой) и запишите их. С тремя прилагательными составьте предложения.

Полотно, лён, вода, глина, жесть, лёд, масло, овёс, просо, серебро, трава.

49 **1.** Выпишите из текстов И. С. Тургенева глаголы со значением начала действия. Определите, какая морфема придаёт им такое значение. Установите способ образования этих глаголов и их морфемный состав.

1) И не успел он, Авдей-то, проговорить, вдруг **кто-то** над головами у **нас** и заходил; но а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся и трещат; вот прошёл он через **наши** головы; вода неожиданно по колесу как зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится.

2) **Всё** зашевелилось, запело, зашумело, заговорило. **Всюду** лучистыми алмазами зардели крупные капли росы.

2. Прочитайте тексты. Докажите, что использование нескольких глаголов одной словообразовательной модели придаёт речи выразительность.
3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.
4. Выполните синтаксический анализ последнего предложения.

50 Письменно докажите, что данные слова образованы приставочно-суффиксальным способом. Производные слова разберите по составу и объясните их правописание.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Раз-* + (*бежать*) + *-ся* → *разбежаться*;
со- + (*курс*) + *-ник* (□) → *сокурсник*.

Бе..душный, пр..морской, разм..чтаться, бе..билетный, пр..горок, по..снежник, бе..результатный, обе..болить, п..дножный (корм), заг..родный, подб..родок.

51 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

1) Участвовать в чемпионате, чувствовать раздражение, помощник в решительном сражении, обогащаться знаниями, увлекаться балетом, утвердить дату начала олимпиады, участник симпозиума, лауреат международного конкурса.
2) Синтаксис, суффикс, прилагательное, числительное, местоимение, наречие.

52 Запишите сложносокращённые слова, указывая их род. Составьте с ними словосочетания «прил. + сущ.».
Какие сложносокращённые имена существительные образованы от данных словосочетаний?

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Организация Объединённых Наций — ООН* (жен. р.): *международная ООН*.

Российская Федерация, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, научно-исследовательский институт, Клуб весёлых и находчивых, Министерство иностранных дел, Российская академия наук, Волжский автомобильный завод, автоматическая телефонная станция, Государственная инспекция безопасности дорожного движения, Московский Художественный театр, Большой драматический театр им. Г. А. Товстоно́гова.

53 **1.** Письменно докажите, что данные слова образованы сложением с одновременным присоединением суффикса:
(□) + *о(е)* + (□) + ⌒ →.
Производные слова разберите по составу.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ (Картофель) + е + (копа)ть + -лк(а) → картофелекопалк[а].

(Железно) дорожный, (право) б..режный, (г..лово) ломка, (черно) морец, (одно) клас(с, сс)ник, (соко) выж..малка, (дальне) в..сточный, (ордено) носец.

2. Объясните правописание сложных слов. Составьте с каждым из них предложения и запишите их.

54

1. Сначала, вставляя пропущенные буквы, выпишите слова с приставками.

Обв..нение, обед, обез..яна, обёртка, обидный, облить, об..греть, обман, обмен, обрыв..к, обсудить, общение, об..езд, од..нокий, од..брение, окно, оп..чатка, оплата, ответ, отвести, отвар, отжать, отзыв, отметить, отрава, отрада, отр..сти, отр..сток, отрывок, отт..пель, отцв..сти, отцовский, охрана, оч..видец.

2. Затем выпишите остальные слова, разберите их по составу, в скобках укажите способ словообразования. Подчеркните непроизводные слова.

55

Рассмотрите следующую запись. Затем составьте словосочетания, используя однокоренные прилагательные и существительные, данные в скобках. Учитывайте при этом значения прилагательных, проверяйте себя по толковому словарику учебника. Какие морфемы вносят различие в значения однокоренных слов?

1) *Каменистый — каменный* (ста́туя, берег, дно, ограда, сердце).
2) *Морозный — мороженый* (фрукты, пора, день, мясо, зима, рыба).
3) *Запасливый — запа́сный* (*запасно́й*) (человек, выход, путь, животное, белка).
4) *Болотный — болотистый* (трава, берег, земля, дичь, запах, трясина, низменность).
5) *Ветровой — ветряной* (насос, мельница, заграждение, стекло, энергия, колесо).

56

Объясните различие в значении словосочетаний. Проверяйте свой ответ по толковому словарику учебника. С каждым словосочетанием составьте и запишите предложение. Выполнив задание, сделайте вывод.

1) Безответное письмо — безответственное письмо. 2) Высокий дом — высотный дом. 3) Генеральный план — генеральский план. 4) Дружеская встреча — дружественная встреча. 5) Единственное мнение — единое мнение. 6) Грозная туча — грозовая туча. 7) Искусное освещение — искусственное освещение. 8) Зрительное восприятие — зрительское восприятие.

57 Запишите предложения со словами *жалостный*, *жалостливый*; *дождливый*, *дождевой*; *отчётный*, *отчётливый*. Выполнив упражнение, проверьте свой ответ по толковому словарику учебника, уточняя значения данных слов.

58 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы упр. 42—57, докажите, что морфема — значимая часть слова. Приведите примеры однокоренных прилагательных, значения которых различаются благодаря суффиксам.

59 Разберите по составу слова с корнем ***-бир-*//*-бер-*//*-бор-*//*-бр-***. Определите способ образования каждого слова.

Избирательница, избирательный, неразбериха, неразборчивость, зерноуборочный, обобрать, разобраться.

Вспомните

Словообразовательную цепочку составляют однокоренные слова, последовательно образованные друг от друга:

писать → *писатель* → *писательский*;

такси → *таксист* → *таксистка*;

держать → *придержать* → *придерживать* → *придерживание*.

60 **1.** Запишите словообразовательные цепочки, «зашифрованные» в данных схемах. Объясните, каким способом образовано каждое слово.

учить, хранить → ⌒ителя□ → ⌒ительниц[а]

гитара, флейта → ⌒ист□ → ⌒истк[а]

мощь, влага, грамота → ⌒н[ый] → ⌒ность□

2. Подчеркните корень, в котором происходит чередование согласных букв.

3. На основе данных примеров выполните словообразовательный анализ слов *учительница*, *гитаристка*, *грамотность* (см. план анализа в справочных материалах учебника).

61 Расположите слова в том порядке, в каком они образованы друг от друга. Выделите словообразующие морфемы.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Нести* → *поднести* → *преподнести* → *преподнесение*.

1) Подкрепление, крепить, подкрепить.
2) Земледелец, земля, земледельческий.
3) Затупить, затупиться, тупой, тупить.
4) Глушить, глушитель, глухой.

62 **1.** Спишите словообразовательные цепочки, разбирая каждое слово по составу и объясняя его правописание.

1) Тёплый → теплеть → потеплеть → потепление.
2) Томить → утомить → переутомить → переутомление.
3) Расти → растение → растениевод → **растениеводство**.
4) Пустой → опустошить → опустошительный.
5) Боль → болеть → болезнь → болезненный → **болезненность**.

2. На основе проанализированных вами примеров выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

63 **1.** Спишите, вставляя пропущенные звенья словообразовательных цепочек.

1) Селить → … → переселение. 2) Чистый → … → расчистить. 3) Туман → … → туманность. 4) Старый → … → старинный. 5) Голос → … → голосование. 6) Мир → … → примирить. 7) Свет → → … → … → освещение. 8) Дешёвый → … → … → удешевление.

2. Выполните словообразовательный анализ слова *освещение*.

64 **1.** Определите, сколько словообразовательных цепочек в данной группе однокоренных слов.

беречь →
- береж-**лив**-ый → **не**-береж-лив-ый → → не-береж-лив-**ость**
- береж-**н**-ый → береж-н-**ость**
- **с**-беречь → с-берег-**а**-ть → с-берег-а-**тельн**-ый

2. Выполните фонетический, морфологический, морфемный и словообразовательный анализ слова *сберегательный*.

✓ Возьмите на заметку!

Словообразовательное гнездо — это группа однокоренных слов, расположенных в определённом порядке, который показывает последовательность образования родственных слов. Во главе каждого гнезда стоит **исходное слово**.

Морфема, с помощью которой образовано слово в словообразовательных словарях, как правило, выделяется жирным шрифтом:

велик(ий) →
- *велик-**оват**-ый*
- *велик-**ав**-ый* → *велик-ав-**ость*** □
- *велик-**еств**-о* → *велик-еств-**енн**-ый* → → *велик-еств-енн-**ость*** □
- *велик-**ин**-а*
- *велик-**ан*** □ →
  - *велик-ан-**ш**-а*
  - *велик-ан-**ск**-ий*
- ***не**-велик-ий* → *не-велик-**к**-а*

65 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Познакомьтесь со словообразовательным словариком учебника. Объясните, в чём особенность расположения однокоренных слов в данном словарике. Выберите из словарика любое слово, расскажите о последовательности его образования.

66 Рассмотрите словообразовательное гнездо с исходным словом *барабан* (см. словообразовательный словарик учебника). Какие примеры из этой словарной статьи иллюстрируют данную словообразовательную цепочку?



67 1. Проанализируйте словообразовательное гнездо с исходным словом *белый* (см. словообразовательный словарик учебника). Назовите слова, образованные суффиксальным способом. Запишите только те из них, которые в своём составе имеют два суффикса.
Какие слова образованы приставочным способом? Запишите их.
2. Что обозначает существительное *отбеливатель*? Пользуясь словариком, составьте и запишите словообразовательную цепочку для этого слова.

68 Рассмотрите словообразовательное гнездо с исходным словом *вода* (см. словообразовательный словарик учебника). Выпишите слова, образованные суффиксальным и приставочно-суффиксальным способами.

69 1. Разберите по составу слова *завершение*, *недооценка*. Проверьте свою работу по словообразовательному словарику учебника.
Сделайте вывод о том, как информация об образовании слова помогает правильно разобрать его по составу.
2. Выпишите из словообразовательных гнёзд с исходными словами *верх*, *цена* по три наречия. Определите способ словообразования каждого из них.

70 1. Рассмотрите словообразовательное гнездо с исходным словом *дом* (см. словообразовательный словарик учебника). Выпишите примеры, иллюстрирующие следующую схему:
существительное → прилагательное → наречие.
Определите способ образования каждого наречия.

2. Найдите в этом гнезде ещё два наречия, образованные суффиксальным способом. Запишите словосочетания с этими словами.

3. Выпишите из этого словообразовательного гнезда словообразовательную цепочку, состоящую из пяти слов. Установите способ образования каждого слова этой цепочки.

71 Установите, сколько наречий в словообразовательных гнёздах с исходными словами *бок, след, верх* (см. словообразовательный словарик учебника). Объясните, каким способом образовано каждое наречие и каково его лексическое значение.
Употребите эти наречия в составе словосочетаний или предложений.



Русский язык богат разными способами образования слов. Вы уже знаете основные способы, которые связаны с использованием морфем: **приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный,** разные виды **сложения.**

Есть и другие способы словообразования, при которых **не используются** морфемы. Назовём самые распространённые.

1. Переход слова из одной части речи в другую:
передняя (прил.) *комната* → *передняя* (сущ.);
гостиная (прил.) *комната* → *гостиная* (сущ.);
рабочий (прил.) *человек* → *рабочий* (сущ.).

2. Сращение словосочетания в одно слово:
долго играющая (*в саду девочка*) → *долгоиграющий* (*диск*);
скоро портящийся (*в жару*) → *скоропортящийся* (*продукт*);
вечно зелёный → *вечнозелёный.*

72 **1.** Установите, в чём лексическое и грамматическое различие выделенных слов каждой пары. Составьте и запишите предложения с выделенными словами.

1) **Больной** ребёнок — **больной** выздоровел.
2) **Ванная** комната — **ванная** отремонтирована.
3) **Учительская** комната — **учительская** на втором этаже.
4) **Мучное** кушанье — **мучное** утоляет голод.

2. Определите способ образования выделенных слов.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ 1) *Морозить* (сущ.) + *-ен(ое)* → *мороженое мясо* (прил.) (суф. способ);
2) *купить мороженое* (переход прил. в сущ.).

73 Обозначьте современный и исторический морфемный состав следующих слов. Пользуйтесь этимологическим словариком учебника.

▶ ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Ветчин*а.

Неделя, перчатка, пещера, вдребезги, внутрь, дотла.

74 Используя этимологический словарик учебника, докажите, что слова каждой группы являются исторически родственными. Какой этимологический корень их объединяет?

1) Бельё, берёза. 2) Колея, колесо, околица. 3) Напёрсток, перчатки. 4) Впечатление, печаль, печать, печка, пещера.

75 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы этимологического словарика учебника и упр. 73, 74, расскажите, какие изменения в морфемном составе слова могут происходить с течением времени.

ЗСП-2

Винова́тый — извине́ние, обвини́тельный; изворо́тливый — развороти́ть; линя́ть — полиня́ть — линя́лый; лени́вый — разлени́ться; измере́ние — примеря́ть (костюм); мирото́рец — примиря́ть (врагов); мировиде́ние — мироощуще́ние; самооце́нка — самообслу́живание.

76 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя данный план, а также материалы § 5, подготовьте сообщение на тему «Основные способы образования сложных слов и слов с одним корнем».

1. Основные способы образования слов с одним корнем:
   - суффиксальный;
   - приставочный;
   - приставочно-суффиксальный;
   - бессуффиксный;
   - переход прилагательных в имена существительные.
2. Основные способы образования сложных слов:
   - сложение (разные виды);
   - сращение словосочетания в одно слово.

77 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

1) Великолепный рассказ, благодарить товарища, пригласить свидетеля, испытывать блаженство; в общем, впечатление оказалось

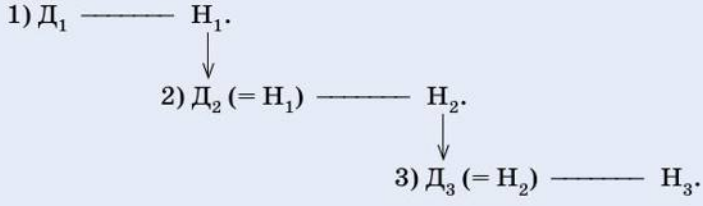
сильным; восторгаться акварелью, восхищаться библиотекой, громоздкий автогараж, интересный аквариум, интеллигентный человек.

2) Этимология, орфоэпия, орфография, орфограмма, лексический анализ, фонетика, графика.

§6 Способы и средства связи предложений в тексте

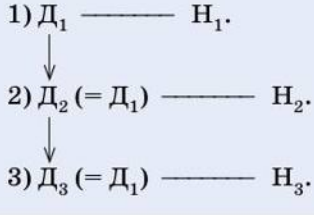
Напоминаем, что предложения в тексте могут связываться двумя способами — последовательным и параллельным.

1. При **последовательном способе** «данным» следующего предложения становится «новое» предыдущего предложения. Текст строится по схеме:



Образуется цепь из предложений, поэтому последовательную связь называют ещё и **цепной**.

2. При **параллельном способе** соединения «данное» в предложениях текста не изменяется, оно повторяется, означая один и тот же предмет (или его части, разновидности). Схема текста такова:



78 **1.** Определите способ связи предложений и установите, какой из указанных схем соответствует каждый текст.

1) Собаки бывают разными, как и люди. Есть собаки нищие, **побирушки**. Есть свободные и угрюмые **бродяги**. Есть глупо-восторженные **брехуны**. Арктýр не был похож ни на одну из них. (*Ю. Казаков*)

2) Вокруг города по низким пологим холмам **раскинулись** леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели. (*Ю. Казаков*)

3) Невский проспект стал доступнее, проще, веселее. Трамваи звенят резче, **извозчики грохочут** громче, женщины улыбаются шире, **газетчики** кричат звонче. (*М. Кольцов*)

2. Разберите по составу выделенные слова и объясните их правописание. Какие из этих слов имеют разговорную окраску?

79

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Какой способ и какие средства связи предложений повышают выразительность текста? Подчеркните экспрессивный повтор.

...Арктýр слыш..л т..нчайшие звуки, каких мы (не) услыш..м. Он просыпался по ночам, ра(с, сс)крывал глаза, подн..мал уши и слушал. Он слыш..л все ш..рохи за многие вёрсты вокруг. Он слыш..л пение к..маров и зудение в оси(н, нн)ом гнезде на черд..ке. Он слыш..л, как шуршит в саду мыш(?) и **тихо** ход..т кот по крыш.. с..рая. И дом для него (не) был молч..ливым и (не) живым, как для нас. Дом тоже жил: он скр..пел, шуршал, потреск..вал, вздраг..вал чуть заметно от хол..да. (*Ю. Казаков*)

2. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенного слова.

80 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст и проанализируйте его, последовательно выполняя следующие задания:
а) определите тему и основную мысль текста;
б) назовите стиль речи и выделите языковые средства, характерные для этого стиля;
в) выясните, как построен текст: какие типы речи в нём использованы, как связываются между собой предложения, какие средства связи употреблены.

ЛЁНЬКА, ЛЮБИМЕЦ РЕБЯТ

Это случилось в далёком эвенки́йском посёлке. В сеть вместе с рыбой попала белая птица с подбитым крылом. Лебедь лежал на боку и закатывал от боли глаза.

Ребята из **местной** школы **осмотрели** рану и перенесли птицу в интернат. Назвали лебедя Лёнькой и **поселили** в коридоре. **Настелили** под окном лугового сена, поставили миску с водой и тарелку с рыбой.

К началу зимы крыло **срослось** и лебедь привык к своему новому жилью. По утрам он совершал «обход». Просунув голову в дверь спальни, оглядывал кровати, кукол на низком столике, дежурную воспитательницу. Когда наступало время завтракать, он отправлялся в столовую и стучал клювом о порог.

— Доброе утро, Лёня! — приветствовала его повариха и угощала размоченным в воде печеньем.



По субботам были весёлые **банные** дни. Дежурные приносили большую ванну, **наливали** в неё тёплую воду, сыпали мыльный порошок и взбивали пышную пену. Лебедь опускал в воду лапку, чуточку медлил, потом ставил вторую и важно **усаживался** в ванну. Ребята по очереди мыли огромные, в полтора метра, крылья, поливали Лёньку из лейки, и каждое пёрышко вспыхивало **ослепительной** белизной. Потом все пили чай, читали сказки, а Лёнька, примостившись у тёплого бока печки, блаженно дремал.

Но вот наступила весна. Стало тепло. Снег почти полностью сошёл, и земля вся чернела, лоснясь на солнце.

Светлым майским днём вывели ребята на поле любимую птицу.

Лёнька встревоженно оглядывал небо, ближние сопки со снеговыми шапками и хлопал крыльями. Потом **потоптался** на месте, тяжело разбежался, закурлыкал и полетел. Долго **следили** за ним ребята, не веря, что это разлука… И уже стали **расходиться**, как вдруг раздался **радостный** крик: «Возвращается! Летит назад!» Лёнька сделал круг над полем и сел неподалёку от ребят.

Так и живёт белый лебедь в интернате. Ребята пишут письма домой, и в каждом из них — трогательный рассказ о Лёньке. О лебединой верности. (*По М. Бубличенко*)

2. Выпишите выделенные слова, разберите их по составу и объясните правописание.

3. Найдите во втором абзаце текста предложения с однородными членами и объясните постановку знаков препинания.

81 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите изложение, сохраняя стиль и структуру текста из предыдущего упражнения.

ЗСП-3

Изготови́тель □ — *заготóвк*а, *ограблéни*е — *граби́тельск*ий, *одинáрн*ый — *одинóк*ий — *одинóчеств*о, *жизнелю́би*е — *жизнерáдостн*ый, *подража́ть* (ист. от *дра́га* — «дорога»; букв. «идти той же дорогой») — *подража́ни*е, *возрази́ть* (ист. от *воз-* + *рази́ть* — «бить»; первоначально «ударить в ответ на удар, отбить») — *возражéни*е.

§ 7 Правописание: орфография и пунктуация

82 СОЗДАЁМ ТЕКСТ



Прочитайте высказывание русского писателя Николая Михайловича Карамзина. Затем письменно объясните, как вы понимаете смысл этого текста. Почему изобретение письма (алфавита) и книгопечатания так важно для развития цивилизации? Что даёт человеку умение читать и писать?

История ума представляет две главные эпохи: изобретение букв и типографии; все другие были их следствием.

Чтение и письмо открывают человеку новый мир...

83

1. Прочитайте и запишите высказывание Максима Горького о значении книг и чтения для духовного развития человека.



1) ...Любите книгу, она облегчи́т вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий. Она научит вас уважать человека и самих себя. Она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку...

2) Любите книгу — источник знания. Только знание спасительно, только оно может сделать нас духовно сильными, честными, разумными людьми...

2. Выполните орфографический анализ текста:
а) найдите слова с непроизносимыми согласными, подберите к ним однокоренные. В каком случае согласный является проверяемым? Обоснуйте свой ответ;
б) выпишите три слова с проверяемыми гласными в корне и подберите к ним проверочные слова.

3. Выполните пунктуационно-синтаксический анализ:
а) выделите основы предложений и решите, данные предложения являются простыми или сложными;
б) составьте схемы сложных предложений;
в) подчеркните как члены предложения однородные члены;
г) объясните постановку знаков препинания в текстах упражнения.

84 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Ответьте на вопросы и выполните следующие задания.

1. Что означают термины «орфография», «орфограмма», «пунктуация», «знаки препинания»?
2. Чем правила орфографии отличаются от правил пунктуации? Приведите примеры.

3. Перечислите знаки препинания. Приведите примеры на известные вам случаи употребления запятой, тире, двоеточия и запишите их.

4. Приведите (письменно) по два-три примера на следующие правила:
а) употребление букв в составе морфем;
б) слитно-дефисно-раздельные написания;
в) употребление прописной буквы.

БУКВЫ Ъ И Ь

Разделительные ъ и ь

85 **1.** Используя данные примеры, расскажите, когда в слове употребляется разделительный **ъ**.

Разъезжать, съезжаться, предъюбилейный, съёжиться, изъять, подъёмник, предъявлять, объяснительный, разъединить, объявленный, разъяснительный, подъездна́я (дорога).

2. Спишите слова, обозначая приставку и подчёркивая букву после **ъ**.

86 **1.** Запишите столбиком буквы, перед которыми пишется **ъ**, и приведите самостоятельно по три примера на каждый случай.

2. Составьте и запишите предложения с иноязычными словами, в которых пишется **ъ**. Для этого уточните их лексическое значение, обратившись к ресурсам Интернета.

Адъютант, объективный, субъективный.

87 Объясните, почему в словах *предэкзаменационный*, *сэкономить*, *выезжать*, *двуязычный*, *детясли*, *иняз* не пишется **ъ**.
Составьте и запишите предложения с первыми двумя словами.

88 **1.** Прочитайте данные слова и сделайте вывод, в каком месте в слове и при каком условии употребляется разделительный **ь**.

Бурьян, вьюга, соловьи, серьёзный, пьеса.

2. Запишите эти слова в составе словосочетаний. Букву после **ь** подчеркните. Сформулируйте правило написания разделительного **ь**. Запишите несколько своих примеров.

89 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите об употреблении разделительных **ъ** и **ь**, сопровождая ответ примерами.

Буква ь как показатель мягкости согласного и грамматической формы

90 Приведите примеры употребления **ь** как показателя мягкости согласного (*горький*) и как показателя грамматической формы (*тишь*).

91 **1.** Спишите, вставляя, где нужно, **ь**. Объясните правописание слов.

Вет(?)вистая сирен(?), настол(?)ная лампоч(?)ка, ил(?)люзия соучаст(?)я, в(?)стреча гос(?)тей, сил(?)нейший дожд(?), брен(?)чать кастрюл(?)ками, воз(?)мут на памят(?), изящ(?)ная рез(?)ба, встрет(?)те жен(?)щину, клян(?)чить у **бабулеч(?)ки**, на реч(?)ном песоч(?)ке, осен(?)няя изморос(?), л(?)стивый мал(?)чонка, соревноват(?)ся с Куз(?)мой, **под(?)держка** апел(?)ляции, довол(?)но скуч(?)ный, черес(?)чур мощ(?)ный, нян(?)чит(?)ся с доч(?)кой, воз(?)ми пис(?)ма, гос(?)тиница «Неф(?)тяник», вес(?)ма точ(?)ный, выскол(?)знули пороз(?)н(?), свежен(?)кая сел(?)д(?), у поч(?)тового ящич(?)ка, в спичеч(?)ной коробоч(?)ке, рез(?)ба по кос(?)ти.

2. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

92 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы.
Решая вопрос о написании **ь**, указывайте роль этой буквы:
р. — разделительный знак (*вьюга*); г. — грамматическая форма (*настежь*); м. — мягкость (*конь*).

1) Скворцы вывелись и улетели, и давно уж их место в скворец(?)нике занято вороб(?)ями. (*М. Пришвин*) 2) Вдруг налетит порыв ветра, и закружит(?)ся в лесу шуршащая золотая метель. (*В. Солоухин*) 3) Под гору вскач(?), а как на гору — хот(?) плач(?). (*Пословица*) 4) Мы шли д..рогой, сплош(?) покрытой прошл..годними лист(?)ями. (*А. Куприн*) 5) Едет царевич(?) з..думчиво проч(?). (*А. Пушкин*)

6) Тихо ноч(?) ложит(?)ся
На вершины гор,
И луна гл..дит(?)ся
В **зеркала** озёр;
Над глухою степ(?)ю
В неизвес(?)ный путь
Бесконеч(?)ной цеп(?)ю
Обл..ка плывут... (*И. Никитин*)

2. Подчеркните грамматические основы сложных предложений.

3. Разберите по членам пятое предложение.

4. Расскажите о правописании **ь** после шипящих на конце наречий. Приведите примеры из записанных вами предложений.

5. Выполните лексический разбор выделенных слов в третьем предложении.

93 **1.** Спишите, восстанавливая орфографически верное написание слов и расставляя пропущенные знаки препинания.

1) **К..менистая** тропа в(?)ёт(?)ся среди зар..слей **орешника**. Бредёт по тропе **сонный** ослик. Привыч(?)ная дорога, привыч(?)ная тяжесть кувшинов, прив(?)юченных к бокам. 2) Вот и род(?)ник. В облач(?)ке водяной пыли вырывает(?)ся он из-под скалы и, журча, прыгая с камня на камень, уходит вниз, в д..лину. 3) Род(?)ник б(?)ёт из-под земли — пей сколько хочеш(?). (*Е. Войскунский*)

4) На просеках лесных в просветах рощ(?)
Мох стелет(?)ся и выклюнулся хвощ(?)… (*Е. Николаевская*)

5) Ветер, ветер! Ты могуч(?),
Ты гоняеш(?) стаи туч(?),
Ты в..лнуеш(?) сине море,
Всюду вееш(?) на просторе,
Не боиш(?)ся никого… (*А. Пушкин*)

2. Объясните следующие написания:
а) употребление разделительных **ъ** и **ь**, а также употребление **ь** после шипящих на конце слов;
б) употребление сочетаний букв **чн**, **чк**, **-тся**, **-ться**; **нн**;
в) пропущенные буквы в корнях слов.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов, опираясь на однокоренные.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Водянистый — содержащий воду.*

94 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

1. Расскажите, когда на конце глагола пишется **-тся**, а когда — **-ться**. Составьте и запишите четыре предложения, иллюстрируя это правило и поясняя, как решается вопрос о написании.

2. Запишите примеры на разные случаи:
а) на конце слов после шипящих пишется **ь**;
б) на конце слов после шипящих **ь** не пишется.
Дайте соответствующие пояснения.

БУКВЫ *О*—*Ё* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И *Ц*

95 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Ответьте на вопросы, используя информацию в таблице.

1. При каком условии в корне после шипящих под ударением пишется буква **ё**, а при каком — буква **о**? Например: …

2. Какая буква пишется после шипящих и **ц** под ударением в суффиксах и окончаниях имён существительных и прилагательных? Например: …

3. Какая буква пишется после шипящих под ударением в глаголах и словах, образованных от глаголов? Например: …

4. Почему возможно написание *ожог* и *ожёг*? Составьте предложения с этими словами; укажите, какой частью речи является каждое из этих слов.

Буквы *о*—*ё* после шипящих и *ц*

В корнях существительных и прилагательных под ударением пишется		В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных, на конце наречий под ударением пишется	В глагольных формах под ударением пишется
ё	*о*		
если при изменении слова или в однокоренных словах *ё* чередуется с буквой *е*	если невозможно подобрать родственные слова с буквой *е* в данном корне	только буква *о*	только буква *ё*
печёнка — *печень*	*капюшон*	*парчóвый*	*жжёт*
жёлудь — *желудёвый*	*крыжовник* — *крыжовенный*	*ежóвый*	*печёшь*
жёрдочка — *жерди*	*шов* — *бесшовный*	*камышóвый*	*бережёт*
чёрный — *чернеть*	*трущобы* — *трущобный*	*свинцóвый*	*испечённый*
	обжора — *прожорливый*	*овцóй*	*сожжённый*
		силачóм	
		чужóго	
		свежó	
		хорошó	

96 1. Выпишите примеры с буквами *о* — *ё* после шипящих, распределяя слова в три группы в зависимости от того, где находится орфограмма: а) в корне; б) в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных; в) в глаголах.

Чуж..й человек, морж..вый клык, испеч..шь хлеб, подтолкнуть плеч..м, слабый ш..рох, зловещ.. улыбаться, становится свеж.., ж..лтый парашют, сж..г мусор, искусственный ш..лк, **металлическим** ключ..м, шустрый галч..нок, прямой ш..в, искаж..нное изображение, румяные щ..чки, защ..лкнуть замок, стриж..шь газон, работать хорош.., стиральный порош..к.

2. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенного слова.

97

1. Составьте и запишите словосочетания с заимствованными словами *шоколад*, *жокей*, *шофёр*, *жонглёр*. Затем произнесите эти слова вслух, соблюдая нормы орфоэпии.

2. Выпишите из любого орфографического словаря ещё несколько иноязычных слов с рассматриваемой орфограммой в корне и составьте с ними предложения.

98

1. В какой части слова после ***ц*** пишется ***и*** (кроме слов-исключений), а в какой — ***ы***?

2. Сначала запишите слова, в которых пишется ***ци***, а затем — слова с ***цы***; во всех случаях обозначьте морфему с этими буквосочетаниями.

Ц..вилизация, ц..ркуль, ц..рк, ц..стерна, ц..нковый, принц..п, зайц(ы, и), ц..клон, живописц(ы, и), ц..ферблат, месяц(ы, и), ц..трусовые, творц(ы, и), молодц(ы, и), купц(ы, и).

3. Входят ли слова *ц..нтральный*, *ц..лина* в указанную группу? Почему?

ОБОЗНАЧЕНИЕ НА ПИСЬМЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ В СОСТАВЕ МОРФЕМ

Правописание приставок

99 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Правописание каких трёх групп приставок вы изучали? Запишите в три колонки по десять слов с этими приставками. Какой признак лежит в основе правописания каждой группы приставок?

100

1. Спишите, обозначая приставки и объясняя их правописание.

Изжить недостатки, избежать опасности, поступить бестактно, воздать по заслугам, расчищать аллеи, бестактный поступок, развеваются на ветру, сделать уроки, воссоздать по памяти, отбросить в сторону, взбежать по лестнице, обежать вокруг дома, **безжалостно** относиться, **сжёг** мусор.

2. В словах с приставками на ***з*** (***с***) обозначьте корень.

3. Сначала прочитайте словосочетания «прил. + сущ.», затем словосочетания «гл. + сущ.».

4. По таблице «Трудные случаи фонетического анализа» (см. справочные материалы учебника) проверьте, какие звуки произносятся на месте буквосочетаний ***зж***, ***сж*** в выделенных словах. Выполните фонетический и орфоэпический анализ слова *сжёг*.

101 Пользуясь орфографическим словарём (можно использовать ресурсы Интернета), запишите слова с приставками ***пре-*** и ***при-*** в значении:
а) высшая степень качества или действия (= «очень»);
б) ***пере-***;
в) близость, присоединение или приближение;
г) неполнота действия (= «чуть-чуть», «немного», «слегка»).

102 **1.** Спишите, объясняя, где возможно, значение приставки; укажите корни, имеющие в своём составе часть ***пре-***.

Произошла пр..удивительная история, щенок пр..вратился в породистую собаку, пр..зрительно смотреть, те(р, рр)итория пр..вокзальной площади, пр..рывистый звук сирены, пр..увеличенные страхи, пр..образовать природу, пр..следовать врага.

2. Что обозначают слова *причудливый*, *пристрастный*? Найдите информацию об этих словах в толковом словаре (печатном или электронном) и подберите к ним синонимы.

103 **1.** Составьте и запишите словосочетания со следующими словами. В случае сомнения в написании обращайтесь к орфографическим словарям, в том числе в Интернете.

Пр..теснять, пр..сутствовать, пр..влекательный, **пр..творщик**, пр..надлежать, пр..мечать, **пр..вилегии**, пр..чинить, пр..ятный, бе..пр..страстный.

2. Составьте и запишите предложения, употребляя в них выделенные слова сначала в роли подлежащих, затем — сказуемых.

3. Найдите слово, фонетическая транскрипция которого выглядит так: [пр'ису́цтвъвът'].

104 **1.** Спишите примеры, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Если буква пропущена в приставке, обозначьте эту морфему и корень (*премилый*).

I. На гла..кой морской поверхност.., среди солнечных разводьев, вн..мание пр..влекает предмет, похожий на обычную корягу. Предмет (з, с)ближается с судном мы едва не «наезжаем» на него... То что мы вначале пр..няли за корягу ок..залось морским львом. Пр..любопытнейший случ..й! Лев был явно ра(с, сс)ержен что мы столь бе..церемонно нарушили его утре(н, нн)ий покой. (*По В. Дробышеву*)

II. 1) Не пр..зирай совета (н..) чьего, но прежде ра(с, сс)мотри его. (*И. Крылов*) 2) Ноги бе(з, с)пр..станно путались и ц..плялись в длинной траве, пр..сыщенной горячим солнцем. (*И. Тургенев*) 3) Пр..брежных птиц зн..комый крик зловещ(?), пронзителен и дик. (*Н. Некрасов*) 4) Воробышки игривые, как детки с..ротливые, пр..жались у окна. (*С. Есенин*) 5) Как гру́с(?)ны сумрач(?)ные дни **бе(з, зз)вуч(?)ной** осени и хладной… (*А. Фет*)

2. Проведите морфемный и морфологический анализ выделенного слова.

3. Выполните синтаксический анализ третьего предложения из второй группы примеров.

З С П -4

Мечта́тель □ — *размечта́ть*ся, *расточи́тель* □ — *расточи́тельность* □, *стреми́тельность* □ — *устремлённость* □, *потеря́ть*ся — *растеря́х*а — *расте́рянный*, *общенаро́дный* — *общегражда́нский*, *односери́йный* — *одноимённый* (ср. *имен*и) — *однофами́лец* □, *забо́тливый* — *озабо́ченность* □, *сострада́ть* — *сострада́тельный*.

Орфограммы в корне слов

105 **1.** Прочитайте слова. На сколько групп их можно разделить в зависимости от видов орфограмм в корне? Запишите слова по группам.

Наслаждение, шорох, шлагбаум, освежаться, располагаться, жёлтый, расстилаться, обжора, удивительный, показался, расположение, шёлковый, загораться, замереть, батальон, решётка, искажать, исковеркать, извиняться, цитата, росток, программа, аллея, преломление, шёпот, шерстяной, цирк.

2. Объясните, на основе какого признака определяется написание корней в словах, входящих в каждую группу.

106 **1.** Запишите слова столбиком, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. При сомнении в написании слова обращайтесь к орфографическому словарю.
К записанным словам подберите однокоренные.

А(к, кк)уратно, б..рьер, в..гон, дисц..плина, инж..нер, ко(р, рр)идор, обл..чко, параш..т, п..ртер, панц..рь, ф..рфор, ш..(с, сс)е.

2. С любыми из данных слов составьте и запишите четыре предложения, меняя, если необходимо, их форму.

107 **1.** К каждому слову допишите три однокоренных, включая проверочные.

1) П..тачок, … . 2) Моро.., … . 3) Сер(?)це, … .

2. Выберите правильный ответ: в слове *п..тачок* на месте пропуска произносится звук [а]? [э]? [и^{э}]? [ь]? [ъ]?

108 Выберите из любого орфографического словаря десять слов с удвоенными согласными в корне и запишите их в составе словосочетаний. Можно ли проверить произношением написание таких слов? Почему?

109 **1.** Прочитайте. Можно ли определить написание данных слов вне контекста? Объясните почему.

Сл..зать, отв..рить, вып..ченный, посв..тить, зап..вать, изж..вать, обв..вать, наст..гать, прим..рять, прож..вать, разр..дить, св..ла, сп..ши, ув..дать, ч..стота.

2. Укажите возможные написания данных слов в составе словосочетаний или предложений.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Выж..ть. Раненый боец выжил (жить). — Выжать лимон (жать).*

110 **1.** Какие корни с чередованием гласных вы изучали? Запишите эти корни и примеры слов с ними.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ ***-зор-//-зар-***: *зо́рька, заря́, зарни́ца.*

2. По каким признакам нужно определять написание этих корней?

Вспомните

Вспомните следующие правила и приведите по шесть примеров на каждое из них:

а) правописание букв ***о*** — ***ё*** после шипящих в корне;

б) правописание букв ***и*** — ***ы*** в корне после ***ц***.

111 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Ч..ловек сам как трава, как р..стение, на которое и(з, с)вечно действуют две против..положные силы: тяжести, пр..вязанности, **пр..кр..плённости** к земле и стр..мления вверх, полёта, роста.

У прор..стающего семени по..вляются два р..стка. Один неук..снительно стр..мится вниз, а другой **кверху**. Один пр..вр..щается в корни, к..торые всё глубже будут зарываться в землю, другой в стебель, а то и в ствол, к..торый будет т..нуться выше, в небо. С одной стороны, р..стение тянет к себе центр земли, а с другой стороны — центр солнца. Поэтому р..стение не **обв..сает**, подобно мёртвому бе..чу(вс, с)твенному шнуру́. Пока оно ж..во, то есть пока оно сп..собно **подв..ргаться** во..действию внешних к..смических сил и воспр..нимать их, оно будет натянуто в пространстве. Оно **ра..тягивается** в противоп..ложные стороны двумя, к..залось бы, вр..ждебными, а на самом деле согл..сованно действующими силами. (*В. Солоухин*)

2. Прочитайте текст и озаглавьте его. Как вы понимаете основную мысль текста?

3. Охарактеризуйте правописание пропущенных букв сначала в корнях, потом — в приставках.

4. Найдите в тексте три наречия (на выбор) и разберите их по составу.

5. Определите разряд каждого местоимения, употреблённого в тексте.

6. Разберите по составу выделенные слова.

112 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

1) Иметь в виду, авианосец, колоссальные достижения, уважение к родителям, торжественное заседание, удовольствие от путешествия, коварный противник, фиолетовый гладиолус, карабкаться по крутой тропинке.

2) Фонетика, согласные, фразеология, словообразование, однокоренные слова, словосочетание, кавычки, знаки препинания, слова категории состояния.

Правописание суффиксов

113 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

1. Спишите, обозначая суффиксы в данных именах существительных и прилагательных. Допишите к этим словам другие с теми же суффиксами.

Радость, юность, …
Белизна, …
Доброта, …
Писатель, …

Заносчивый, приветливый, …
Ореховый, …
Синенький, …
Беловатый, синеватый, …

2. Меняется ли написание этих суффиксов в зависимости от произношения? Запишите ответ в виде правила, перечислив выделенные вами суффиксы.

3. Какое из перечисленных выше слов произносится по правилу: ***сч*** — **[щ']**?

114 **1.** От данных имён существительных образуйте новые слова с помощью суффиксов ***-чик-***, ***-ик-***, ***-ек-***. Запишите эти слова, распределяя их на группы в зависимости от употреблённого суффикса. Поясните, при каком условии пишутся суффиксы ***-ик-***, ***-чик-***, а при каком — ***-ек-***.

Карман, цветок, сучок, сарай, человек, стакан, комод, портфель, карандаш, ножик, комок, дождик, фартук, черепок, орех, костюм.

2. В каком слове пишется суффикс ***-ик-***, а произносится **[ык]**? Почему?

115 От данных существительных с помощью суффикса ***-енн-*** образуйте прилагательные и запишите их в составе словосочетаний, употребляя образованные слова в форме единственного числа мужского и женского рода. Суффикс выделите.

Искусство, жизнь, художество, огонь, мужество, общество, отечество, хозяйство, приветствие, производство.

116 От указанных существительных образуйте и запишите имена прилагательные с помощью суффиксов ***-н-***, ***-ан-***(***-ян-***), ***-ин-***. Запишите имена прилагательные, обозначьте в них суффиксы.

Карман, муравей, луна, глубина, жесть, бульон, фургон, торф, павильон, орёл, смола.

117 С данными словосочетаниями составьте предложения и запишите их по правилам орфографии. Проверьте свой ответ по орфографическому словарику учебника.

1) Ветр..ый день, ветр..ый человек, ветр..а́я мельница.
2) Ю(н, нн)ый друг.

118 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, начинающиеся с букв ***а, б, в, г, д, ж, з***. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Правописание окончаний

119 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. В каких формах имён существительных в косвенном падеже пишется окончание ***-и***? Приведите примеры.
2. В каких формах имён существительных в косвенных падежах пишется окончание ***-е***? Приведите примеры.
3. Напишите личные окончания глаголов I и II спряжения. Как определить правописание безударного личного окончания глагола? Запишите три глагола по такой схеме:

   (*мы*) *бóр(?)ся* → *бороться* (I) → *бóр*[*ем*]*ся*.
4. Запишите глаголы-исключения, относящиеся ко II спряжению, образуйте от них и запишите форму 2-го лица единственного числа.
5. Приведите примеры правописания окончаний прилагательных.

120 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

По итогам проведённой работы при выполнении предыдущего упражнения составьте план выступления «Основные правила правописания окончаний» и подготовьте небольшое сообщение на эту тему.

121

1. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, указывая спряжение глаголов и обозначая окончания.

1) На каждом человеке лежит **óтблеск** истории. Одних он опаля..т жарким и грозным светом, на других едва заметен, чуть **тепл..тся**, но он существу..т на всех. История полыха..т, как громадный костёр, и каждый из нас броса..т в него свой хворост. (*Ю. Трифонов*)

2) Школьный дом **одноэтажный**
Улыба..тся окном.
Грач по нивам брод..т важно,
Словно сельский агроном. (*М. Исаковский*)

2. Определите способы образования выделенных слов.
3. Найдите предложения со сравнительными оборотами и объясните постановку знаков препинания.
4. Выполните синтаксический анализ первого предложения первого текста.

122 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Письменно объясните, как вы понимаете смысл первого текста предыдущего упражнения.

123 **1.** Спишите текст, восстанавливая знаки препинания, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы. В случае сомнения пользуйтесь орфографическим словарём. Числа замените словами.

БУРИ ЮЖНЫХ МОРЕЙ

Б..льшинство ж..телей умере(н, нн)ых ш..рот (не) предст..вляют себе, насколько велика может быть сила ветра при тр..пическ..м ур..ган... **Скорость** движения воздушных ма(с, сс) нередко дост..га..т 60—70 метров в с..кунду! Такой ветер гон..т воду рек вспять с корнем вырыва..т **многолетн..** деревья бе..жалостно разруша..т и унос..т (не) прочн.. здания выбрасыва..т на берег к..рабли.

Вековые леса гнут(тся, ться), как тро(с, ст)ник, как сор, см..та..тся с поверхност.. земли трава...

В с..нтябре 1780 года у берегов Африк.. в Атлантическ..м океан.. пронё(с, сс)ся один из сам..х сильн..х ур..ганов, изве(с, ст)ных в истории.

Огромн.. океанск.. волны хлынули на берег и принесли смерть и **разрушения**. (Не) сколько городов бе..следно и..чезли. Главный город острова Мартини́ка — Сен-Пьер — был ц..ликом смыт в море **гиган(с, тс)кой** волной. (*По В. Мезенцеву*)

2. Проведите синтаксический анализ предложения из второго абзаца текста.

3. Подчеркните все наречия как члены предложения.

4. Выполните морфологический анализ всех имён числительных.

5. Разберите по составу выделенные слова, определите способ образования каждого из них.

ЗСП-5

Каменистый — *каменоломня* — *окаменелый*, *опасаться* — *безопасность*, *оперение* — *оперяться*, *известить* — *извещение*, *доморощенный* — *домостроительный* — *домовладение*, *воплотить* (ист. от *плоть* — «тело») — *воплощение*, *великий* (ист. от *велий* — «большой») — *великан*, *вереница* (ист. от *верень* — «ряд, соединение»).

Слитное, дефисное и раздельное написание слов

Вспомните

Расскажите о слитном и раздельном написании ***не*** с изученными вами частями речи:

1) с глаголами;
2) с именами существительными, прилагательными, наречиями на *-о*, *-е*;
3) с неопределёнными и отрицательными местоимениями;
4) с отрицательными наречиями;
5) с именами числительными.

124 Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и объясняя слитное или раздельное написание ***не*** с глаголами, числительными, местоимениями и наречиями (кроме наречий на *-о*, *-е*).

Залив (не) замерзает, приех..ли (не) двое юн..шей, это (не) наш котёнок, (не) жалеть никого, выглядел (не) по-евр..пейски, (не) взлюбил нов..чка, прож..вал (не) на трет(?)ем эт..же, (не) всякий вспомнит эту историю, ему (не) вд..мёк, (не) останавливайся ни на м..нуту, (не) мы предл..жили ро́з..грыш(?), (не) оттуда надо брать, остались (не) втроём, разд..лил (не) на дв..их, (не) загл..нули в г..стиную, пр..обрёл (не) четыре к..мплекта п..стельного б..лья, (не) о чем бесп..коиться, (не) кто в сером п..льто.

125 Спишите, объясняя слитное и раздельное написание ***не*** с именами существительными, прилагательными и наречиями на *-о*, *-е*.

(Не) привычный облик; (не) брежно ответить; это (не) хорошо, а очень плохо; так поступать (не) хорошо; так поступать вовсе (не) хорошо; поступил (не) лепо; (не) доброжелательный взгляд; (не) последовательное поведение; (не) высоко прыгнул; отнюдь (не) высоко прыгнул; страдать от (не) погоды; (не) искренняя беседа; (не) медленно отойдите; крайне (не) вежливое обращение; (не) осторожно намекнуть.

126 **1.** Прочитайте и спишите тексты, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание ***не*** со словами разных частей речи.



1) В Крымских горах и на Кавказе когда (то) во множестве водились **орхидеи**. Красота и (не) защ..щё(н, нн)ость ч..дес(?)ных цветов сослужили им р..ковую службу. (Не) умере(н, нн)ая охота «любителей» природы ведёт к их ма(с, сс)овому истреблению. (Не) которые из орхидей сегодня уже на гран.. полного исчезновения. Другие ещё держ..тся но тоже нуждаю(тся, ться) в са́мом бер..жном отношени... (*В. Ветлина*)

2) Жизнь каждого пр..надлежит Отечеству и (не) удальство́ а только исти(н, нн)ая храбр..сть пр..носит ему пользу. (*П. Нахимов*)

3) Ед..шь и вдруг вид..шь силуэт. Он (не) шевели(тся, ться) р..стёт и вы вид..те что это (не) человек а од..нокий куст. (*По А. Чехову*)



2. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы, и объясните правописание этих слов.

3. Подчеркните грамматические основы сложных предложений.

4. По орфоэпическому словарику учебника проверьте, как произносится выделенное слово. Можно ли особенность произношения согласного перед ***е*** считать верным признаком иноязычного происхождения данного слова?

5. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания знаменитого русского флотоводца, адмирала Павла Степановича Нахимова (1802—1855).

127

1. Объясните, почему в данных предложениях ***не-*** пишется слитно с именами прилагательными.

1) Куплен **недорогой** материал, но красивый. 2) Речонка **неширокая**, но глубокая. 3) Вдали виднелись **невысокие**, но полностью покрытые молодой зеленью кусты.

2. Придумайте самостоятельно подобные примеры и запишите их.

128

1. Спишите, объясняя слитное и раздельное написание ***не*** с наречиями разных групп.

Обмолвиться (не) взначай; (не) слишком страшный фильм; это было (не) вчера; надо строить (не) зимой; (не) где вымыть руки; (не) вполне честно; в комнате стало (не) жарко; собираемся (не) здесь; (не) зачем вам волноваться; (не) скоро встретимся; поступил (не) по-дружески; (не) куда ехать; слушал (не) внимательно; мне (не) весело; (не) много устал; (не) очень огорчился; (не) нарочно обидел; стало (не) вмоготу; это было (не) смешно.

2. Какие слова с ***не*** являются словами категории состояния? Докажите.

129

СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы упр. 124—128, составьте план выступления «Слитное и раздельное написание ***не*** со словами разных частей речи». Опираясь на этот план, подготовьте сообщение.

130 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ 

1) Багровый отблеск зари, избранный парламент, президент республики, преклоняться перед подвигом, поддаваться беспричинному отчаянию, жестокость, извержение вулкана; несмотря на неприятности, дело двигалось; оскорбление достоинства.

2) Знаменательные части речи, интонация, логическое ударение, восклицательное предложение, орфоэпия, знаки препинания, непроизносимые согласные, антонимы, синонимы, олицетворение.

Не- и *ни-* в отрицательных местоимениях и наречиях

131 Прочитайте пары слов и объясните, когда в отрицательных местоимениях пишется ***не-***, а когда — ***ни-***. Ответ запишите в виде правила с примерами.

не́чем — ничём
не́чего — ничего́ [в]
никого́ — не́кого [в]

132 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание ***не-*** и ***ни-*** со словами.

1. Н..кто́ н..чего (не) знал. Во..зал гудел, как разворошё(н, нн)ый улей. Н..чего было и думать о быстром от..езде. Однако это обстоятельство н..сколько нас (не) огорчало, потому что мы хотели осм..треть город. Н..чьи ра(с, сс)казы (не) замен..т увиде(н, нн)ого.

2. Выполните синтаксический анализ первого предложения.

3. Найдите местоимения и укажите, к какому разряду относится каждое из них.

133 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Прочитайте сопоставляемые формы отрицательных местоимений. В каком случае ***не*** и ***ни*** пишутся слитно, а в каком — раздельно? Запишите ответ в виде правила с примерами.

никто — ни у кого
не́чего — не́ с чего
никакой — ни на каком
ничей — ни над чьим

2. Составьте несколько предложений так, чтобы отрицательные местоимения были употреблены с предлогом и без предлога. Запишите их.

134 Составьте и запишите предложения с отрицательными наречиями. Объясните правописание этих слов.

Ничу́ть, нигде́, никогда́, никуда́, не́где, не́куда, не́когда.

135 **1.** Вдумчиво прочитайте данные предложения, а затем спишите их, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание ***не*** и ***ни*** с отрицательными местоимениями и ***не*** с глаголами.

1) Мне (н..) кому было помочь, (н..) с (кем) (н..) пришлось **сдружиться**. 2) Ему (н..) в (чем) себя упрекнуть. 3) Он (н..) кого здесь (н..) знал. 4) О путешествии **(н..) чего** было и думать. 5) Я (н..) в (чём) (н..) был уверен и (н..) чему (н..) удивлялся. 6) (Н..) какая забота (н..) отягощала нас и (н..) о (чем) было **размышлять**.

2. Выполните морфологический анализ местоимения *нечего*.

3. Составьте пять предложений с отрицательными местоимениями и запишите их.

4. Докажите, что два выделенных слова образованы приставочно-суффиксальным способом, а одно — приставочным.

5. Проведите письменный фонетический анализ слова *сдружиться*.

Дефисное написание слов

136 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Внимательно изучите таблицу. Спишите её по пунктам, приводя соответствующие примеры.

Через дефис пишутся части речи	Примеры
1. Некоторые **предлоги**	…
2. Сложные существительные, которые:	
■ обозначают название промежуточных сторон света	…
■ обозначают одно понятие, образованное из двух самостоятельных слов	…
■ имеют первой частью ***пол-*** перед гласными, прописными буквами и ***л***	…
3. Сложные прилагательные, которые:	
■ обозначают оттенки цветов	…
■ могут быть заменены двумя равноправными словами с союзом ***и***	…
■ образованы от сложных существительных, пишущихся через дефис	…
■ являются собственными наименованиями и начинаются со слов *восточно-*, *западно-*, *северо-*, *южно-* (*юго-*)	…

Окончание

Через дефис пишутся части речи	Примеры
4. Местоимения, имеющие в своём составе приставку ***кое-*** или суффиксы ***-то***, ***-нибудь***, ***-либо***	…
5. Наречия, которые:	…
■ имеют приставку ***по-*** и суффиксы ***-ому*** (***-ему***), ***-и***	…
■ имеют приставку ***в-*** и суффикс ***-ых*** (***-их***)	…
■ имеют приставку ***кое-*** или суффиксы ***-то***, ***-нибудь***, ***-либо***	…
■ образованы путём повторения слов или корней	…

137 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы подготовленной вами таблицы (см. предыдущее упражнение), расскажите о том, когда на письме употребляется дефис.

138 **1.** Спишите, раскрывая скобки. Объясните дефисное написание слов.

I. 1) Дворецкий растолкал Степана и (впол) голоса сообщил ему какое (то) приказание. (*И. Тургенев*) 2) (Пол) избы было занято огромной печью. (*А. Чехов*) 3) В (не) скольких шагах от моста посетил я тёмные развалины (караван) сарая. (*А. Пушкин*) 4) Из (за) холмов (не) ожиданно показалось (пепельно) седое кудрявое облачко. (*А. Чехов*)

II. 1) Нет большего удовольствия, чем идти по (не) знакомым дорогам к какому (нибудь) дальнему лесному озеру. Какой (то) (не) понятный звон слышен в лесах. В (не) обыкновенной тишине зарождается ра(с, сс)вет. (*К. Паустовский*)

2) Ураганы (Южно) Китайского моря доходят до берегов Японии. Сильные восточные и (юго) восточные ветры из (Арало) Каспийских степей хорошо знакомы жителям (не) которых южных и (юго) восточных областей этой территории. Такие сухие, знойные ветры носят название «(сухо) веи». (*В. Мезенцев*)

2. Объясните слитное и раздельное написание ***не*** со словами.

3. Найдите семь слов с безударным гласным в корне и подберите к ним проверочные слова.

139 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните дефисные написания и постановку тире. Чем отличается дефис от тире?

1) Тёмно (синие) глыбы обл..ков чуть заметно двигались к (северо) западу… (*В. Арсеньев*) 2) К..ртины Грекова полны стр..мительного **дви-**

жения. Кубанские степи, то (ярко) ж..лтые, вы(ж, жж)енные палящим со(?)нцем, то зеленеющие первой весенней травой — вот (не) изменное место действия всех к..ртин художника. (*О. Туберовская*) 3) Поезд подан. Последний в..гон — прицепка, в нём едет губ..рнатор. Потом первые кла(с, сс)ы, деревянная ф..нера «международного», (вагон) р..сторан. (*Б. Зайцев*) 4) Взошло со(?)нце и бойцы сняли (плащ) п..латки. 5) Первым, кто вышел на (корабле) р..кете в космос, был Юрий Гагарин. 6) **Школьники** пос..тили (судо) стр..ительный завод.

2. Выполните синтаксический анализ четвёртого предложения.

3. Разберите по составу выделенные слова.

4. Выпишите имена прилагательные, обозначающие оттенки цвета, и объясните их правописание.

Слитное, дефисное и раздельное написание наречий

140 Пользуясь орфографическими словарями (печатными или электронными), определите правильное написание наречий. Затем запишите их, раскрывая скобки.

Это задание ему не (под) силу. Слова даны (в) разброс. Приехали (нежданно) негаданно. Посматривать (ис) (под) тишка. Бежать (на) перегонки. (В) отместку наговорил обидные слова. Искать (в) потёмках. Отправиться (во) свояси. Попасть (в) просак. Воспринял (в) серьёз. Закрутил пробку (крепко) (на) крепко. (Давным) давно это было. Болтать (без) умолку.

141 Составьте и запишите словосочетания с данными наречиями. Запомните их правописание.

По-новому, на бегу, без толку, во-вторых, наизусть, на память, по-немецки, мало-помалу, повсюду, по-волчьи, еле-еле, сплеча, без оглядки, напролёт, на износ, на скаку, врасплох.

142 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Поднять (на) смех, ст..ять (на) смерть, идти (по) од..ночке, делать (на) зло, пораду..шься (в) волю, письмо (до) востребования, (в) конец измуч..лся, рубаха (на) р..спашку, (во) время сп..хватиться, ра(с, сс)читывали (на) успех, спорить (в) пустую, перелить (в) пустую банку, расп..л..житься (не) (по) далёку, стр..лять (на) удачу, наде..ться (на) удачу, (на) силу доб..жали, идти (в) развалку.

143 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Используя материалы упр. 140—142, подготовьтесь к словарному диктанту.

ЗСП-6

Дорогова́тый — *подорожа́ть*, *узнава́ть* — *опознава́тельный*, *светобоя́знь* — *предрассветный*, *виско́к* (ист. от *висе́ть*; *виско́чный*, букв. «висящая прядь волос») — *западня́* (ист. от *за-* + *па́дать*; первоначально «яма для ловли хищных зверей»), *приве́т* (ист. от *при-* + *ве́ти* — «говорить») — *приве́тливый* — *приве́тствовать*, *отсу́тствие* (ист. от *суть* — «быть» + *-ств-*) — *прису́тствовать*.

§8 Словарное богатство русского языка

144 ЧИТАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте и перескажите текст. Дополните его примерами использованных в тексте терминов.

В русской лексике лингвисты выделяют разные группы, в которых отражаются:

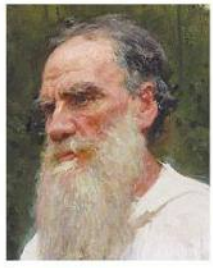
- **особенности лексического значения слов** (слова однозначные, многозначные; прямое и переносное значение слов);
- **особенности употребления слов в речи** (общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы; стилистически нейтральные, книжные, разговорные слова; устаревшая лексика, неологизмы);
- **происхождение слов** (исконно русские слова, заимствованная лексика).

2. С помощью интернет-словарей определите лексическое значение слова *термин*. Как правильно произносится звук, обозначаемый буквой ***т***?

145 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Прочитайте и спишите высказывание Льва Николаевича Толстого (1828—1910). Объясните постановку знаков препинания.

Слово — **выражение** мысли и может служить **соединению** и **разделению** людей, поэтому нужно с осторожностью обращаться с ним.



2. Расскажите, как вы понимаете высказывание великого русского писателя. Согласны ли вы с ним?

3. Объясните, почему выделенные существительные называют отглагольными.

146

1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения С. Г. Остро́во́го «Простота». Как вы понимаете смысл этого текста?

Простое только кажется простым.
Прислушайтесь к тому, как **плачут** капли.
Былинка машет рукавом пустым.
Грустят туманы, серые, как цапли.

2. Какие тропы использует автор? Докажите, что они основаны на употреблении слов в переносном значении.

3. Выполните лексический анализ выделенных слов.

147

1. Попробуйте доказать, что слова *меню́т*, *перемена*, *расцвести*, *манеж*, *сражаться*, *желторотый*, *звезда*, *исправить* являются многозначными. Выполняя это задание, обращайтесь к толковому словарику учебника.

2. Составьте и запишите предложения с данными словами, используя их в разных значениях. Укажите, какие из этих значений являются переносными.

148

1. Прочитайте стихотворение. Что придаёт ему шутливый характер? Озаглавьте стихотворный текст.

Он мне сказал: «В кино? Идёт!»
Он не спросил: «А что идёт?»
Мол, это к делу не идёт.
Даю билет — и он идёт.
(Ах, как костюм ему идёт!)
Вдаль наша улица идёт.
Трамвай по улице идёт.
И дождь на улице идёт.
А он пешком себе идёт.
Упорно к цели он идёт.
Идёт! О том и речь идёт… (*А. Шибаев*)



2. Докажите, что глагол *идти* является многозначным. Запишите примеры.

Вспомните

Омонимы — слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию, написанию: *норка* (зверёк) — *норка* (маленькая нора), *ключ* (родник) — *ключ* (от замка) и т. п.

149

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Докажите, что в каждой паре словосочетаний употреблены омонимы. По толковым словарям (печатным или электронным) определите, как подаются эти слова: в одной словарной статье или разных.

1) Под бл..говидным пр..длогом — существительное с пр..длогом.
2) Бе..союзное предл..жение — предл..жение о сотрудничестве.
3) Поч..тать книгу — поч..тать родителей.
4) Молодой п..бег — п..бег из дома.
5) П..чётся в духовке — п..чётся о родных.
6) Сов..ршенный вид глагола — пр..красный вид из окна.

2. Укажите вид каждого словосочетания: именное или глагольное.

150 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте текст и выполните его стилистический анализ (см. упр. 15).



У нас в России так много чудес(?)-ных названий рек, озёр, сёл и городов. Одно из самых точных и поэтических названий принадлежит **крошечной** реке Вертуши́нке.

Вертушинка всё время верти(тся, ться), как егоза, шныряет, журчит, бормочет, звенит и пени(тся, ться) около каждого камня или упавшего ствола берёзы, тихонько припевает, разговаривает сама с собой, пришёптывает и несёт по дну очень прозрачную воду.

В Московской области (ни) каких гор нет, но Вертушинка вымывает и притаскивает откуда-то большие камни. Это, конечно, в..луны, которые остались от **ледникового** периода. Трудно поверить, что эти камни были св..детелями к..т..строфы нашей Земли, что ледник св..-репо проволок их через всю Россию и бросил их в уютной Вертушинке мирно доживать бе..конечный и спокойный каме(н, нн)ый век. (*К. Паустовский*)

2. Спишите абзац, в котором даётся описание реки. С помощью каких слов автор передаёт беспокойный нрав маленькой речки? Установите, в прямом или переносном значении употреблены эти слова.

3. Объясните написание слов с пропущенными буквами и со скобками.
4. Составьте и запишите предложение, в котором слово *дож..вать* нужно писать с буквой *е*.
5. Составьте словообразовательные цепочки для выделенных слов.

151

1. Выразительно прочитайте текст, составьте его план. К какому стилю речи относится этот текст? Перескажите текст по частям, сохраняя его стилевые особенности.



Дмитрий Николаевич УШАКОВ (1873—1942) больше всего известен как один из создателей и главный редактор четырёхтомного «Толкового словаря русского языка». Однако словарями Д. Н. Ушаков стал заниматься в зрелые годы, когда его имя уже стояло в ряду крупных учёных-лингвистов.

Всю свою жизнь он изучал живую русскую речь, уделяя много внимания орфографии. Дмитрий Николаевич — автор нескольких учебников и учебных пособий по правописанию. Каждый школьник знаком с его знаменитым «Орфографическим словарём» (после смерти Д. Н. Ушакова работу над словарём продолжил известный методист Сергей Ефимович Крючков).

Д. Н. Ушаков теоретически разрабатывал и активно пропагандировал основы правильного русского произношения, справедливо считая орфоэпию важнейшей составной частью культуры речи, без которой немыслима и общая культура человека.

Современники и ученики Д. Н. Ушакова отмечали, что он не только блестяще знал русский язык, но мог **просто**, **доходчиво** и **увлекательно** рассказать о самых сложных языковых явлениях.

2. Выпишите десять слов, которые употребляются в текстах научного стиля речи. Какие из них являются терминами?
3. К какой части речи относятся выделенные слова? Подберите к ним синонимы. Используйте ресурсы Интернета.
4. Спишите последнее предложение и выполните его синтаксический анализ.

152

1. Объясните, в чём сходство и в чём различие лексических значений слов-синонимов *возражать*, *противоречить*, *протестовать*, *перечить*, *оспаривать*. Проверьте свой ответ по словарику синонимов учебника. Составьте предложения с этими словами.
2. Морфемный состав какого из приведённых синонимов соответствует схеме  ?
3. Запишите однокоренные слова к глаголу *оспаривать*. В каких вариантах существует корень в этих словах?

153

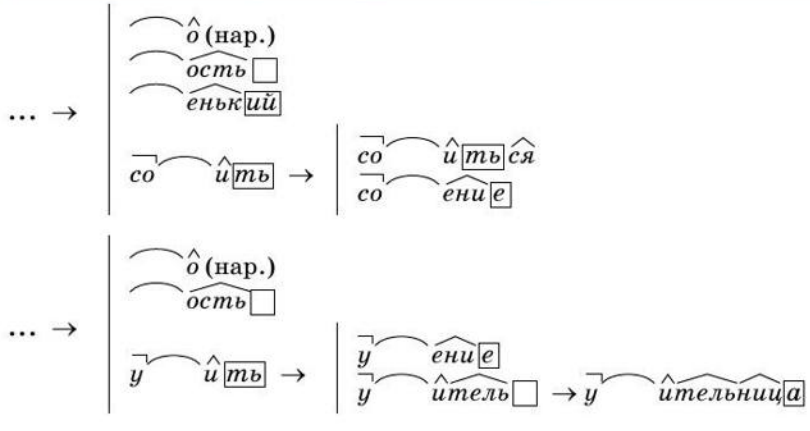
1. С помощью этимологического словарика учебника установите происхождение слова *вежливый*. Каково его лексическое значение в современном русском языке?
2. Подберите синонимы к слову *вежливый*. Запишите эти слова и устно объясните их смысловые различия. Проверьте свой ответ по словарику синонимов учебника.

154

Запишите синонимы к прилагательному *выносливый*. Проверьте свой ответ по словарику синонимов учебника. Составьте с каждым синонимом предложение.

155

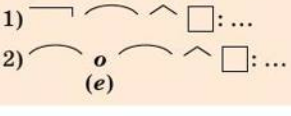
1. Объясните различия в лексических значениях слов *краткий* и *кроткий*. Вам поможет в этом подбор синонимов.
2. Определите, для какого словообразовательного гнезда исходным является слово *кроткий*, а для какого — *краткий*.



3. Спишите оба словообразовательных гнезда, заменяя морфемные модели соответствующими словами. Объясните правописание этих слов. Отметьте случаи чередования согласных в корнях слов.
4. Объясните, как образованы наречия, включённые в данные словообразовательные гнёзда. Укажите способ образования. Составьте и запишите предложения с этими наречиями.
5. Выполните словообразовательный анализ слова *укротительница*.

156

1. Спишите синонимы, распределяя их в две группы в зависимости от морфемного строения:



Чужестранный, заморский, иностранный, чужеземный, иноземный, зарубежный, заграничный.

2. Какие из этих слов, по вашему мнению, являются устаревающими и редко употребляются в современной речи?

157 **1.** Объясните смысл фразеологизмов и определите, в каком значении употреблено слово *корень* в каждом из них. Составьте и запишите предложения с этими фразеологизмами.

1) Вырвать с корнем. 2) Подкосить под корень. 3) Смотреть в корень. 4) В корне пресечь. 5) Краснеть до корней волос. 6) Корень жизни. 7) Пустить корни. 8) В корне неправильно. 9) Врастать корнями.

2. Составьте предложение по схеме [ ], [ ], *и* [ ]. Используйте в нём один из фразеологизмов.

158 Спишите фразеологизмы, объясняя их значение подбором синонимов.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Обвести вокруг пальца = обмануть. Сидеть сложа руки = бездельничать.*



1) Точить лясы. 2) Пускать пыль в глаза. 3) Падать духом. 4) Пара пустяков. 5) Кожа да кости. 6) Расти не по дням, а по часам. 7) На мякине не проведёшь. 8) Заговаривать зубы.

159 Докажите, что данные фразеологизмы противоположны по своему значению. Для этого к каждому из них подберите синонимы.

1) Упасть духом — воспрянуть духом.
2) Распускать нюни — брать себя в руки.
3) Заварить кашу — расхлёбывать кашу.
4) Распустить язык — прикусить язык.

160 Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 1) репродукцию картины русского художника, крепостного, Михаила Шибанова (? — после 1789) «Празднество свадебного договóра» (1777). Как, по-вашему, относится автор к героям своего произведения? Что чувствует каждый из них?
Опишите крестьянскую одежду, используя следующие слова и сочетания слов (значение устаревших слов проверяйте по толковому словарику учебника).

Голубоватый кафтан. Зеленоватое полукафтáнье с пуговицами. Вышитая по краю рубаха. Белая полотняная рубашка, завязывающаяся у самой шеи. Серебристый узорчатый сарафан. Золотистая, с красны-

ми цветами душегре́я. Повязка, вышитая речным жемчугом. Длинная фата. Суконные зипуны́. Кокошники.

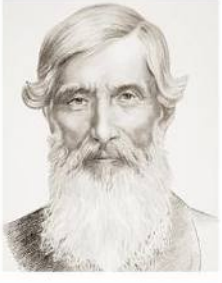
161 **1.** Используя этимологический словарик учебника, объясните, от каких устаревших слов образованы данные.

Внезапный, напёрсток, питомник, вопреки, второпях, нахрапом, набекрень.

2. Составьте и запишите предложения с каждым словом. Определите, какие из этих слов являются наречиями.

162 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

На материале слов предыдущего упражнения докажите справедливость высказывания русского лингвиста Измаи́ла Ивановича Срезне́вского (1812—1880).



Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа.

163 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Ещё раз выполните упр. 144. На каждый пункт текста приведите примеры, которые можете взять из упражнений § 8.

164 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

1) Престиж коллектива, юный парашютист, притвориться рассерженным, прогрессивный метод, поразительное происшествие, репертуар театра, познакомиться с новым спектаклем, симпатичный человек, многоярусный фонтан, сокращение территории, христианская религия, выполнить сейчас.

2) Склонение, спряжение, сослагательное наклонение, алфавит, устаревшая лексика, пунктуационные знаки, суффикс, неизменяемое существительное.

§ 9 Грамматика: морфология и синтаксис

165 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя схему, расскажите об основных разделах грамматики. Что изучается в каждом разделе? Не забудьте назвать основные признаки частей речи, словосочетания и предложения.



166 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

1. Заполните таблицу сведениями об изученных вами самостоятельных частях речи.

Самостоятельные части речи			
Название части речи	**На какие вопросы отвечает**	**Общее грамматическое значение**	**Примеры слов**
1.	…	…	…
2.	…	…	…
3.	…	…	…
4.	…	…	…
5.	…	…	…
6.	…	…	…

2. Учитывая результаты проведённой работы при выполнении первой части упражнения, подготовьте сообщение на тему «Что изучает морфология».

167 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

В справочных материалах учебника даны планы морфологического анализа имени существительного, имени прилагательного, глагола, имени числительного, местоимения и наречия. Проанализируйте эти планы и объясните, в чём заключается различие постоянных и непостоянных морфологических признаков самостоятельных частей речи.

168

Из текста упр. 49 выпишите все наречия и определите разряд каждого из них. Установите, какую роль выполняют эти слова в данном тексте. Для этого прочитайте его, пропустив все наречия. Что получится?

169

Из первого абзаца текста упр. 123 выпишите все наречия и выполните их морфологический анализ.

170

1. Сравните словосочетания *ваза из хрусталя* и *хрустальная ваза*. Одинаковы ли они по строению? А по значению? Докажите.
2. По образцу проанализированного примера измените строение данных ниже словосочетаний. Докажите, что при этом их значения не изменяются.

1) Медальон из серебра. 2) Яд змеи. 3) Посуда из дерева. 4) Политика государства. 5) Автобус для экскурсий. 6) Перерыв на обед. 7) Портфель из кожи. 8) Сосуд из стекла. 9) Крик журавля. 10) Игрушка из глины.

171

1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». Расскажите, какая картина рисуется в вашем воображении.

Вся комната | янтарным блеском
Озарена́. ‖ Весёлым треском
Трещит зато́пленная печь.

2. Спишите отрывок. Проведите морфологический анализ местоимения и существительного из первого предложения. Над каждым словом укажите, какой частью речи оно является.
3. Определите, какие слова в тексте употреблены в переносном значении. Выполните лексический анализ одного из этих слов.
4. Выпишите из текста два однокоренных слова. Какое из них образовано от другого? Определите способ словообразования. Какое чередование происходит в корне слов этой группы?

172

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Охарактеризуйте предложения, объясняя постановку знаков препинания. Подчеркните грамматические основы и однородные члены предложений.

Чехов <...> выр..зил одну из своих уд..вительных по меткости мыслей о том, что лес учит человека пон..мать пр..красное. В лесах с на..большей выр..зительностью пр..дстают перед нами в..личие, кр..сота и м..гущество пр..роды, которое усиливается некоторой дымкой т..инстве(н, нн)ости. (*По К. Паустовскому*)

2. Выполните морфологический анализ слова *некоторый*.
3. Выпишите слова, в которых есть суффикс ***-ость-***, и разберите их по составу.

173 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Объясните, чем простое предложение отличается от сложного. Постройте ответ в форме рассуждения.

174 **1.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Всё лето листья подст..вляли солнцу свои л..дошки и щ..чки спинки и ж..вотики. И до того листья нал..ли́сь и проп..тались солнцем, что к осени они стали золотыми.

Зашумел в лесу **золотой** дождь. Капля по листику щ..лкнет и сорвё(тся, ться) лист. С..ницы на ветке завозя(тся, ться) и брызнут листья по сторонам. Ветер налетит и закружи(тся, ться) пёстрый смерч(?). По колено в листьях деревья стоят. Листья шуршат скребу(тся, ться) **лопоч..т** скач..т и качаются на п..утинках. (*Н. Сладков*)

2. Составьте схемы первого и последнего предложений.

3. Определите, сколько в тексте простых и сложных предложений. Докажите правильность своего ответа.

4. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его.

5. Определите способ связи предложений в каждом абзаце текста.

6. Выполните лексический анализ выделенных слов.

175 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 2) репродукцию картины Ильи Семёновича Остроу́хова «Золотая осень» (1886—1887). Сравните эту картину и текст Николая Ивановича Сладкова (см. предыдущее упражнение).

2. Опишите картину, используя слова в переносном значении. В качестве названия своего сочинения выберите строки из текста Н. И. Сладкова.

3. Определите, сколько сложных и простых предложений в вашем тексте. Выполните синтаксический анализ одного из предложений (на выбор).

ЗСП-7

Аудио... (от лат. *audio* — «слышать»): *аудиоаппарату́ра, аудиословáрь, аудиокни́га, аудито́рия.*

Динамо... (от греч. *dinamis* — «сила»): *динами́зм, дина́мика, динами́чный.*

Микро... (от греч. *micros* — «малый»): *микроско́п, микро́н, микроволно́вый, микрорайо́н.*

Моно... (от греч. *monos* — «один»): *мона́рхия, моноли́тный, моноло́г, моното́нный.*

§ 10 Публицистический стиль речи

176 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы.

1. С какими стилями речи вы уже знакомы? Расскажите о них, пользуясь схемой из упр. 10.
2. Как вы думаете, все ли стили речи вам уже известны? Что обозначено многоточием в разделе «Стили речи» данной схемы?
3. Что вы знаете о публицистическом стиле речи?

177

1. Выразительно прочитайте текст. Подумайте, где, в какой речевой ситуации он может быть использован. К какому стилю речи он относится?
Какую задачу ставил перед собой писатель Ю. Я. Яковлев? Какова основная мысль этого текста?

ЧТО ЗНАЧИТ РОДИНУ ЛЮБИТЬ?

Многие из нас говорят: «Мы любим Родину». Это очень важные слова, и надо иметь на них право. Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у неё праздник. Страдать, когда Родине тяжело. И главное — беречь Родину. Не давать в обиду врагам. Не давать в обиду **пошлякам**, для которых нет **ничего** святого. Для человека всё должно быть дорого на своей Родине: и её народ, и её земля, и её история, и её **завтрашний** день.

Будущее Родины в руках подрастающего поколения, в ваших руках. Помните об этом, ребята!

2. Схематически обозначьте речевую ситуацию: где, с кем, зачем происходит общение. Определите стиль речи.
3. Ещё раз прочитайте текст и выразите своё отношение к его содержанию. Как вы считаете, актуальны ли слова писателя в наше время? Почему? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Разберите по составу выделенные слова.



Публицистический стиль речи применяется в общественно-политической сфере жизни (о/о). Он используется в газетах, журналах, в передачах на радио и телевидении, в выступлениях на собраниях и митингах. Это стиль, характерный для высказываний общественных деятелей, журналистов, писателей-публицистов. Это речь, обращённая ко всем людям (1 — много).

Задачи публицистической речи:

- сообщить информацию о жизни страны;
- воздействовать на массы;
- сформировать определённое отношение к общественным делам;
- сформировать гражданскую позицию.

Высказывание обычно бывает злободневным по тематике, ярким, страстным, призывным.

Это характерные черты публицистического стиля.

Публици́стика (от лат. *publicus* — «общественный») — вид литературы, в котором освещаются актуальные темы общественно-политической жизни.

178 Как вы понимаете выражение *гражданская позиция*? Постройте определение этого понятия. Каким стилем речи вы воспользуетесь? Стройте своё высказывание, учитывая структуру научного определения: определяемое понятие = более общее, родовое понятие + отличительный, видовой признак.

Граждани́н — сознательный член общества, осознающий свои права и обязанности перед страной (одно из значений многозначного слова).

√ **Возьмите на заметку!** Для публицистического стиля речи характерны следующие **языковы́е средства** и **приёмы построения текста:**

- сочетание в одном тексте книжных и разговорных средств, стандартных и экспрессивных выражений;
- широкое использование, помимо повествовательных предложений, побудительных, вопросительных, восклицательных;
- использование предложений с однородными членами;
- обратный порядок слов (инверсия);
- параллельный способ связи предложений;
- экспрессивный повтор отдельных слов или синтаксических конструкций;
- расчленение предложения, оформление отдельных его частей как самостоятельных предложений;
- прямые обращения к собеседнику.

179 Ещё раз внимательно прочитайте текст упр. 177. Найдите в нём примеры языковых средств, особенности построения текста, которые помогают автору воздействовать на читателя или слушателя.

180 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Определите (по речевой ситуации) стиль речи данного текста. Укажите языковые средства, характерные для этого стиля.

В каких бы городах мира я ни бывал, как бы ни **восхищался** их красотой, Москва остаётся для меня лучшим городом в мире. Идёшь по Москве, по её **площадям**, по тихим переулкам и чувствуешь, сердцем



своим **ощущаешь**: это твой город. Он есть у тебя так же, как есть мать, родина, небо над головой, воздух, которым ты дышишь.

Можно **бессчётно** приходить на Красную площадь, и всё-таки дух захватывает, когда смотришь на сказочный храм Василия Блаженного, устремлённый в небо всеми своими цветными, **фантастическими** куполами. Он как бы вобрал в себя красоту и **мастерство** русских зодчих. И тут же **малиновая** Кремлёвская стена. А за ней — **соборы** встают, как зажжённые свечи, **торжественные**, гордые и **нарядные**. Словно вся краса Древней Руси пришла на эту площадь, чтобы навеки слиться со светлым новым городом. Надо только уметь смотреть, **чувствовать** эту красоту... (*С. Михалков*)

2. Расскажите, как построен текст, из каких типовых фрагментов он состоит и как они в нём объединяются.

3. Вспомните, когда вы сами увидели Красную площадь впервые — воочию или на фотографии. Какое впечатление она произвела на вас, что запомнилось больше всего? Опишите площадь. Воспользуйтесь публицистическим стилем речи. Какие типы речи и в каком сочетании вы будете использовать в своей зарисовке?

181 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из текста упр. 177 и 180 выпишите выделенные слова, употребляя их в начальной форме. Подготовьтесь к словарному диктанту.

182 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Подготовьте план и связный устный ответ на тему «Что такое публицистический стиль речи?». Каким стилем и типом речи вы воспользуетесь?

183 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст из газеты. Выполните стилистический анализ этого текста по следующему плану:
а) укажите его стиль;
б) определите задачу и основную мысль высказывания;
в) покажите, как в соответствии с основной мыслью строится текст: сколько в нём микротем, абзацев; какой тип речи использован; какими способами связаны между собой предложения; какие средства выразительности в нём имеются.

Есть тысячи причин, по которым человек живёт или стремится жить в городе. Но, окружая себя камнем и бетоном, асфальтируя ули-

цы, люди всё же оставляют участки живой земли, чтобы посадить и вырастить на них деревья. Деревья увлажняют и очищают воздух в городе, **обогащают** его кислородом, защищают человека от солнечной радиации, ветров и городского шума, **поглощают выхлопные** газы машин и убивают **болезнетворные** микробы. Быт, отдых, спорт, детские игры, здоровье — все эти понятия тесно связаны в нашем сознании с понятиями «листва», «свежесть», «трава», «земля».



Как живётся дереву в городе? Как дышится? Поют ли на его ветках птицы? И что можем сделать мы, горожане, чтобы шелест листвы и птичьи голоса заглушали все остальные уличные шумы?

Давайте, пока не поздно, **задумаемся** над этими вопросами и сделаем всё, что в наших силах, чтобы **сохранить** природу в городе.

2. Разберите по составу выделенные слова.

3. Из второго абзаца выпишите безличные глаголы и выполните их морфологический анализ.

4. Во втором абзаце найдите слово, образованное бессуффиксным способом.

184 Подготовьтесь к свободному диктанту по тексту предыдущего упражнения. Подберите яркий заголовок, который подчеркнул бы основную мысль текста.
Предварительно проработайте орфографию трудных слов, которых много в первом абзаце текста: выпишите из него слова с безударными гласными корня, группируя их по видам орфограмм (гласные проверяемые, непроверяемые, чередующиеся).

§ 11 Заметка в газету

Одним из жанров публицистики является **заметка в газету**. В ней кратко сообщается о каком-либо интересном факте или событии общественной жизни.

Цель сообщения — привлечь внимание к жизни страны, человека в обществе.

Жанр (от фр. *genre* — «вид», «род») — вид литературных произведений того или иного стиля.

185 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте две заметки из газет, в которых рассказывается об удивительных фактах из жизни животных — наших братьев мéньших. Обратите внимание на композицию этих маленьких рассказов: найдите в них вступление, зачин, развитие действия, концовку. Оцените заголовки: помогают ли они уловить главную информацию?

1)

ДЕЛЬФИНЫ-ЛОЦМАНЫ



Уд..вительное друж..любие д..льфинов к человеку вновь про..вилось во время осе(н, нн)их гонок яхт на Чёрном море.

Лидер регáты яхта «Аркту́рус» в темн..-те пот..ряла ори..нтиры.

— И здесь случилось (не) вероятное, — ра(с, сс)казывает к.питан яхты. — Наперерез нам мчались два д..льфина, словно отс..кая нас от (не) вид..мого берега. Они подплыли вплотную к борту, затем пов..рнули в сторону открытого моря, как бы показ..вая, куда следует идти. Мы успели отойти от песча(н, нн)ой мели в последнюю м..нуту.

2)

КАК СПАСАЛИ БЕЛКУ



Будучи в отпуске в городе Светлогорске, расположенном на берегу Балтийского моря, я наблюдал такую картину.

Десятки людей, запрокинув головы, смотрели на вершины сосен с могучими кронами. Когда я остановился и присмотрелся, то увидел, что люди наблюдают за поединком между куницей и белкой.

Борьба продолжалась бы неизвестно сколько и неизвестно чем бы кончилась, если бы не прилетела стая ворон. Они с шумом и карканьем делали круги над соснами. Наконец, из общей стаи отдельные птицы начали пикировать на вершину сосны, где находилась куница. Налётчиц становилось всё больше. Было видно, что вороны **самоотверженно** защищают белку, пытаясь прогнать куницу. Вскоре она, не выдержав шумного натиска вороньей стаи, покинула поле боя, а белка осталась на сосне к **общей** радости людей.

2. Спишите первый текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

3. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенных во втором тексте слов.

186 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

1. Расскажите, любите ли вы читать журналы, газеты. Считаете ли вы важным такое чтение для современного человека? Из каких источников вы предпочитаете получать важную для себя информацию о научных открытиях и достижениях, о жизни людей в стране и в мире, о культурной жизни общества и проблемах детей и подростков? Есть ли в интернет-пространстве сайты, порталы, к которым вы обращаетесь, чтобы получить нужные сведения, узнать что-то новое и интересное? Назовите такие порталы, сайты, интернет-журналы для детей и подростков. Какое место занимает заметка как жанр публицистики в подобного рода источниках информации?

2. В библиотеке (домашней, школьной, районной) или в Интернете найдите один из выпусков журнала «Вокруг света». Выберите заметку, в которой содержится заинтересовавшая вас информация. Проанализируйте текст, определяя его принадлежность к стилю, типу речи, оцените заголовок, использование языковых средств, помогающих автору заинтересовать читателя и передать ему важную информацию. Сопровождается ли текст рисунком, фотографией? Удачно ли они, по вашему мнению, соотносятся с содержанием заметки и почему? А как бы вы иллюстрировали этот текст? Попробуйте! Используйте для этого интернет-ресурсы.



187 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Представьте, что всем классом вы готовите стенгазету, посвящённую теме «Человек и природа». Напишите заметку и расскажите в ней, как живётся деревьям на городских улицах, травам и цветам на газонах, белкам в парках, птицам под крышами наших домов, кошкам и собакам в наших квартирах. Зачем нужны животные в городе? Всегда ли мы внимательны к ним? Что делает или может (должен) сделать каждый из нас, чтобы сохранить природу в городе?

Тему уточните самостоятельно. Вы можете использовать в заметке любой тип речи, но стиль речи должен быть публицистическим.

Морфология. Речь

Тот, кто не изучал грамматики, тот не знает законов языка.

С. Я. Маршак



188 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Прочитайте эпиграф. Как вы понимаете высказывание Самуила Яковлевича Маршака (1887—1964)? Какое отношение эти слова имеют к изучению раздела «Морфология»? Сделайте выводы.

ПРИЧАСТИЕ

§ 12 Что такое причастие

189 ЧИТАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Вдумчиво прочитайте текст. Объясните, почему он разделён на четыре части. Составьте план текста и перескажите его.

1. Среди слов русского языка выделяются **причастия**. В чём особенности этих слов? Об этом очень точно сказал Владимир Иванович Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка»: «Часть речи, причастная к глаголу, в образе прилагательного».

2. Действительно, своим «внешним видом» причастия похожи на **прилагательные**:

- они имеют те же окончания;
- изменяются по родам, числам, падежам;
- согласуются с именем существительным в роде, числе и падеже;
- отвечают на вопрос к а к о й? (к а к а я? к а к о е? и т. д.) и обозначают признак-действие (признак по действию).

Сравните:

прилагательные	**причастия**
*маленьк**ий** мальчик*	*читающ**ий** мальчик*
*маленьк**ого** мальчика*	*читающ**его** мальчика*
*хорош**ая** девушка*	*бегущ**ая** девушка*
*интересн**ые** книги*	*собранн**ые** книги*

3. Но причастия тесно связаны и с **глаголами**, потому что образуются от них и имеют глагольные признаки:

- время (настоящее и прошедшее) — ***играющий*** *ребёнок* (наст. вр.), ***игравший*** *ребёнок* (прош. вр.);
- вид (совершенный и несовершенный) — ***бежавший*** *ребёнок* (несов. в.), ***прибежавший*** *ребёнок* (сов. в.);
- возвратную форму, которая передаётся с помощью возвратного суффикса ***-ся***, — ***разлившаяся*** *река*, ***строящиеся*** *здания*;
- способность иметь при себе зависимое имя существительное или наречие:

«прич. + сущ.» (***потрескавшаяся*** *от зноя*, ***обдуваемый*** *ветром*);

«прич. + нареч.» (***передвигающийся*** *медленно*, ***горящий*** *ярко*);

- особые «глагольные» вопросы что делающий? что сделавший? и др., которые указывают на значение действия.

4. Таким образом, причастия совмещают признаки двух частей речи. Вот почему некоторые учёные называют причастия самостоятельной частью речи. Например, Михаил Васильевич Ломоносов выделял причастия в отдельную часть речи. Лингвисты Александр Христофорович Востоков и Фёдор Иванович Буслаев рассматривали причастия в составе прилагательных. Большинство же лингвистов считает, что **причастие — это особая форма глагола, которая имеет признаки глагола (время, вид, возвратность и др.) и признаки прилагательного (изменяется по родам, числам и падежам).**

Причастия образуются от глаголов с помощью специальных суффиксов:

-ущ- **(*-ющ-*)**	***-ем-*** **(*-ом-*)**	***-вш-***	***-енн-***
-ащ- **(*-ящ-*)**	***-им-***	***-ш-***	***-нн-***
			-т-

190 Прочитайте ещё раз слова В. И. Даля (см. предыдущее упражнение). Объясните, как вы понимаете их смысл. Расскажите, что вы знаете об этом лингвисте.

191 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Кратко сформулируйте основные признаки глагола и прилагательного, характерные для причастия. Для этого найдите соответствующую информацию в теоретическом материале § 12.

192 **1.** Выразительно прочитайте каждый текст, обращая внимание на пометы произношения и ударения.

1) Солнце садится, и ветер утихнул летучий,
Нет и следа тех огнями **пронизанных** туч;
Вот на окраине дрогнул живой и нежгучий,
Всю эту степь **озаривший и гаснувший** луч. (*А. Фет*)

2) Небесный свод, **горящий** славой зве́здной,
Таинственно глядит из глубины, —
И мы плывём, **пылающею** бездной
Со всех сторон окружены. (*Ф. Тютчев*)

2. Запишите по образцу в первую графу таблицы выделенные причастия с теми существительными, от которых они зависят. Разберите причастия, обозначая признаки, указанные в таблице.

Прич. + сущ.	От какого глагола образовано	Признаки глагола			Признаки прилагательного		
		Вид	Время	Возвратность	Число	Род	Падеж
защищающиеся воины	*защищаться*	несов.	наст.	возвр.	мн.	—	им.

3. Найдите в первом тексте слово, которое употреблено в необычной для современного русского языка форме прошедшего времени. А как сейчас произносят и пишут это слово?

✓ **Возьмите на заметку!** Чтобы научиться быстро находить причастия, нужно знать суффиксы, с помощью которых они образуются от глаголов.

Запомните **суффиксы причастий**:

-ущ(ий) (-ющ-)	**-ащ(ий) (-ящ-)**	**-вш(ий)**	**-ш(ий)**	
-ем(ый) (-ом-)	**-им(ый)**	**-енн(ый)**	**-нн(ый)**	**-т(ый)**

193 К каждой схеме подберите причастия, которые ей соответствуют, и запишите их. **Обратите внимание на то, что возвратный суффикс *-ся* стоит после окончания, как в возвратных глаголах.** Выделите в причастиях все суффиксы и окончания.

…ущ[ий](ся): (ющ)

…вш[ий](ся): (ш)

…ащ[ий](ся): (ящ)

…енн[ый]:

…*ем*ый: …*нн*ый:
(*ом*)
…*им*ый: …*т*ый:

Сделанный, растаявший, лечащий, услышанный, скачущий, убранный, борющийся, рассматриваемый, посеянная, проверяемый, возвращаемая, освещённый, мчащийся, трепещущий, вымытый, усиливающийся, встретившийся, видимый, озаряемый, расстилавшийся, раскрытый.

✓ **Возьмите на заметку!** Причастия отличаются от имён прилагательных не только наличием признаков глагола (вид, время, возвратная форма и др.), но и своим значением.

Сравните словосочетания:

синее небо	*синеющее небо*
красное лицо	*краснеющее лицо*
молодая женщина	*помолодевшая женщина*

Имена прилагательные (в левом столбике) обозначают постоянные признаки предмета (*синий, красный, молодой*). Причастия же в правом столбике выражают такие признаки, которые **развиваются во времени** (*синеющее, краснеющее, помолодевшая*). Учёные называют их **процессуальными признаками**. Они создаются **действием**, на которое показывает причастие своей глагольной основой. Например: *синеющий* — это такой, который *синеет*. Причастие не только обозначает признак, но и выражает действие (что делающий?).

194 Сравните значения однокоренных слов. Рассуждение стройте по образцу текста рубрики «Возьмите на заметку!».

чёрная туча	*чернеющая туча*
жёлтая поляна	*желтеющая поляна*
старый охотник	*стареющий охотник*

✓ **Возьмите на заметку! Слово, от которого зависит причастие, называется определяемым.**

195 Замените данные словосочетания синонимичными по смыслу выражениями и запишите их в соответствующие графы таблицы. Вставьте пропущенные буквы.

З..росший пру.., цв..тущая а(л, лл)ея, с..деющий мужчина, разв..вающиеся ленты, посп..вающий крыж..вник, запр..жённая лошадь, изб..раемый путь.

прич. опред. слово	опред. слово, *который* + глагол
опадающие листья	*листья, которые опадают*
летящие шарики	*шарики, которые летят*

196 Замените обороты со словом *который* причастиями, обращая внимание на вид, время, возвратность глагола: эти признаки должны быть сохранены в причастии. Разберите по составу причастия и глаголы. Выполнив задания, сделайте выводы.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Школьник, который опоздал* — *опоздавший школьник; школьник, который опаздывает* — *опаздывающий школьник.*

Картина, которая висела. Картина, которая висит. Вулкан, который действует. Книга, которую оставили (на парте). Люди, которые встречаются. Стены, которые покрасили. Врач, который лечит. Шум, который нарастал. Котёнок, который умывается. Масло, которое кипит.

197 Из данных ниже слов выберите только причастия. По каким языковым признакам вы узнали эти слова? Спишите причастия, разбирая их по составу и употребляя вместе с определяемым словом, то есть в составе словосочетания. При выполнении задания пользуйтесь перечнем суффиксов причастий.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Потрескавшаяся земля.*

Стеклянный, пригожий, резче, борющийся, унесённый, молотый, летучий, глубочайший, худший, деревянный, перемёрзший, простейший, милейший, ярчайший, стричься, распустившийся, лучший, стремится, остался.

198 **1.** Прочитайте слова каждой группы и найдите причастия. Объясните, по каким признакам вы узнали причастия. При выполнении задания пользуйтесь перечнем суффиксов и типичных моделей причастий.

1) Лежачий, лежащий, лежалый, лежим, лежавший. 2) Петь, напевать, певчий, певший, певучий, пропетый. 3) Охранявший, охраняющий, охрана, охранный, охраняет. 4) Горячий, горевший, горящий, горелый, горит. 5) Игривый, играем, играючи, игравший, играющий. 6) Старый, стареющий, стареть, постаревший. 7) Летаем, летающий, летевший, летать, летящий, пролетавший.

2. Выпишите причастия, разбирая их по составу и употребляя с определяемым словом, то есть в составе словосочетания «прич. + сущ.».

199 **1.** Прочитайте. Найдите в текстах причастия и определяемые слова. Запишите соответствующие словосочетания, выделяя в причастиях все морфемы, а в существительных — только окончания.

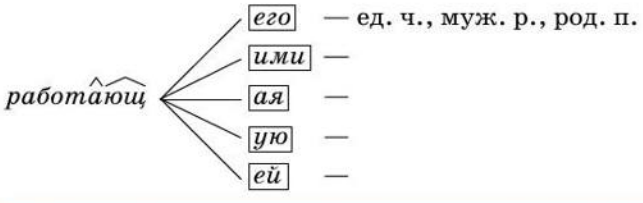
ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *У занесённ|ых деревь|ев.*

1) Облетевший тополь **серебрист** и **светел.** (*С. Есенин*)

2) По голубому северному небу, точно затканному искрившимся серебром, медленно ползла громадная разветвлённая туча, как будто из-за горизонта протягивалась гигантская рука, гасившая звёзды и вот-вот готовая схватить самую землю. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

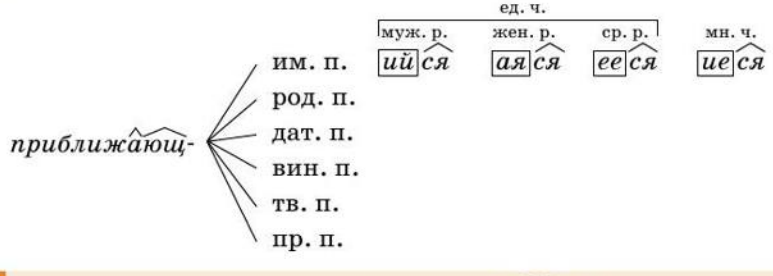
2. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

200 **1.** Охарактеризуйте грамматические формы причастия. Какая морфема даёт информацию о форме причастия? Сделайте вывод.



2. Запишите данные в схеме формы причастия, употребив их вместе с определяемыми существительными.

201 Просклоняйте причастие *приближающийся* и запишите в схему окончания соответствующих падежей. Выполняя эту работу, чётко проговаривайте каждую морфему слова.
Обратите внимание: суффикс *-ся* глагола сохраняется во всех формах причастия и стоит после окончания.



202 Постройте словосочетания по схеме «прич. + сущ.». Запишите эти словосочетания. Укажите вопрос и обозначьте окончания в словах.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *К плескавш|ему|ся мор|ю.*

В (застывший) воздухе; за (розовеющий) облаками; перед (плачущий) детьми; на (унизанный) шишками ветке; к (зеленеющий) лесу; над (обуглившийся) поленом; с (приближающийся) каникулами; о (расстилающийся) тумане; с (разбушевавшийся) стихией; к (одевающийся) гостям.

203

1. Спишите текст, вставляя в слова нужные окончания. Запись оформляйте по образцу предыдущего упражнения.

Зажмуришься и вдыхаешь. Такая радость! Такая **свежесть**, вливающ?ся тонко-тонко, такая душист? сладость — со всеми запахами согревш?ся сада, замят? травы́, растревоженн? тёплых кустов чёрной смородины. Нежарк? уже солнце и нежн? небо, сияющ? в ветвях, на яблочках. (*И. Шмелёв*)

2. Используя данный текст, докажите, что **падежные окончания причастий определяются так же, как окончания имён прилагательных, то есть по вопросу, заданному от определяемого слова**.
3. Укажите в тексте причастия. По каким языковым признакам вы узнали их? Разберите причастия по составу.
4. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

204

1. Выразительно прочитайте текст. Какая картина рисуется в вашем воображении? В чём секрет этого небольшого фрагмента повести Валентина Петровича Катаева «Белеет парус одинокий»?

И мальчик делал странные прыжки по громадным ступеням лестницы, вдруг со всего маху влетел на сухой и холодный, ещё не обогретый солнцем песок берега.

Песок этот был удивительной белизны и тонкости. Вязкий и глубокий, сплошь истыканный ямками вчерашних следов, оплывших и бесформенных, он напоминал манную крупу.

2. Выпишите из текста сначала имена прилагательные с определяемыми словами, а затем — причастия с определяемыми словами. В прилагательных и причастиях выделите суффиксы и окончания.
3. Определите способ и средства связи предложений текста.

205

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание окончаний причастий.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Цвет объединяющ|ий.*

Язык народа — вечный, лучший, никогда не ув..дающ.. и вечно ра(с, сс)пускающ..ся цвет его духовной жизни, нач..нающ..ся д..леко

за гр..ницами истории. Язык есть самая жизнь, самая обильная и прочная связь, соед..няющ.. отжившие, ж..вущ.. и будущ.. пок..ления в одно великое, историческое и живое целое. (*К. Ушинский*)

2. Выразительно прочитайте записанный вами текст. Объясните, как вы понимаете его смысл.

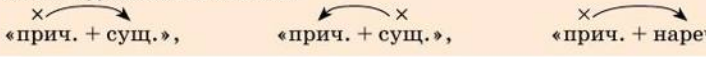
3. Выучите текст наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

206 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 12, подготовьте сообщение на тему «Что я узнал о причастии». Предварительно составьте план.

§ 13 Причастный оборот

207 Прочитайте словосочетания. Определите, в каких из них причастие является главным словом, а в каких — зависимым.
Спишите, распределяя эти словосочетания в три группы в соответствии с данными схемами:



Пр..одолевающие болезнь, наблюдающ..ся явление, г..рящие костры, переплывающие через реку, поднявшихся медленно, с..дящая девушка, п..дсохшее дерево, предст..вляющий интерес, увидевший волка, ярко б..леющие, л..тящая стрела, обр..батываемая земля, ог..роженная территория, быстро потемневшее.

Причастие с зависимыми словами называется п р и ч а с т н ы м о б о р о т о м.

1. Если причастный оборот стоит п о с л е определяемого слова, то он выделяется запятыми на письме. В этом случае причастный оборот является одним членом предложения — определением:

опред. слово, прич. оборот,

*Небо, **грозно потемневшее**, резко освещалось вспышками молний. Висел туман, **густо смешанный с дымом**.*

2. Если причастный оборот находится п е р е д определяемым словом, то он не выделяется запятыми. В этом случае каждое слово причастного оборота принято подчёркивать как один член предложения:

прич. оборот опред. слово

***Стоящие по дороге** берёзы приветливо кивали ветвями.*

*Тишину прерывали **долетавшие издали** звуки.*

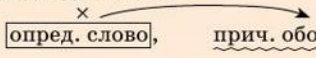
208 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите о том, что называется причастным оборотом. Объясните, как расставить знаки препинания при причастном обороте.

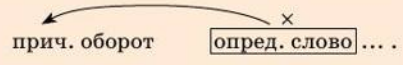
209 **1.** Замените выделенные слова подходящими по смыслу причастными оборотами и закончите предложения. Обозначьте в каждом из них определяемое слово и причастный оборот. В причастиях выделите суффиксы и окончания.

1) Лодка, **которую увлекает сильный поток, ...** . 2) Книга, **которую прочитал школьник, ...** . 3) Тучи, **которые гонит ветер, ...** . 4) Старые письма, **которые хранит бабушка, ...** . 5) Земля, **которая освещается солнцем, ...** .

2. Рассмотрите записанные вами предложения. Докажите, что для каждого из них подходит схема

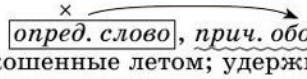


3. Перестройте свои предложения так, чтобы для них подходила схема

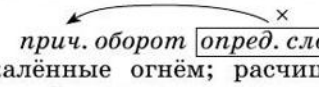


Определите, изменится ли при этом пунктуация предложений. Запишите два перестроенных предложения (на выбор), обозначая в них определяемые слова и причастные обороты.

210 Составьте и запишите предложения, включив в них указанные ниже причастные обороты. Употребите их в соответствии с данными схемами. Записывая причастия, разбирайте их по составу.



, *прич. оборот*: усыпанные разноцветными листьями; скошенные летом; удерживаемый сильными (руками); окончательно стряхнувший прошлогоднюю листву; увянувший на солнышке.



: освещённая бледной луной; добела раскалённые огнём; расчищенная дворником; излучающий ровный, тихий свет; припудренные утренним инеем.

211 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

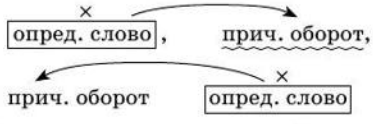
1) Чуть слыш..тся ручей бегущ.. в сень дубравы чуть дыш..т ветерок уснувш.. на листах. (*А. Пушкин*) 2) Косой дождь гоним.. сильным ветром лил как из ведра. (*Л. Толстой*) 3) Охотник устро..лся на большом камне окружённ.. шумно плещущ.., стремящ..ся по каменистому дну водой. (*И. Соколов-Микитов*) 4) Одинокий самолёт плывущ.. на головокружительной высоте кажется миноносцем наблюдаем.. со дна

моря. (*К. Паустовский*) 5) Уже вечерело солнце скрылось за небольшую осиновую рощу лежавш.. в (пол) версте от сада. (*А. Пушкин*) 6) Грянул гром — тучи **дрогнули** охвачен.. синим **огнём**. (*М. Горький*)

2. Устно перестройте предложения так, чтобы изменилось место причастного оборота по отношению к определяемому слову. Будет ли меняться при этом пунктуация предложения? Различаются ли такие предложения интонацией? Сделайте вывод.
3. Разберите по составу сложные слова, определите способ их образования.
4. Выполните лексический анализ выделенных слов.

212

1. Выразительно прочитайте примеры и определите, почему они разделены на две группы. Установите, какой группе примеров соответствует каждая из схем.



I. 1) Над жёлтым простором полей плывёт в небесах эскадрилья сп..шащих на юг журавлей. (*М. Исаковский*) 2) За крышами домов сверкающей под солнцем бездной покоилась вода. (*В. Распутин*) 3) Раздираемое молниями небо дрожало... (*М. Горький*) 4) Маленькие глазки впились в знойно дрожавшую даль и стали серыми. (*А. Серафимович*) 5) Понуро ступают лошади с бессильно свесившимися ушами. (*А. Серафимович*)

II. 1) О ней поют поэты всех веков. Нет в мире **ничего** нежней и краше, чем этот свёрток алых лепестков, раскрывшихся благоуханной чашей. (*С. Маршак*) 2) В лучах солнца, прон..кающих в лес осенний, не поймёшь, где листья и где птицы летят. (*К. Паустовский*) 3) Деревья слабо шумят, облитые тенью. (*И. Тургенев*) 4) Море уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. (*М. Горький*) 5) **Налево** была большая городская роща, теперь покрытая инеем. (*А. Чехов*)

2. Начертите схемы и к каждой из них выпишите из предложений соответствующие причастные обороты с определяемыми словами.
3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

213

1. Прочитайте текст и перескажите его.

Иван Александрович БОДУЭ́Н ДЕ КУРТЕНЭ́ (1845—1929) — языковед, внёсший неоценимый **вклад** в лингвистику. Он обладал огромными познаниями, поразительной наблюдательностью и широтой интересов; работал во многих университетах мира.

Учёному удалось совершить переворот в лингвистике. До него языки изучались в основном по книгам, являющимся памятниками пись-



менности. Бодуэн же считал, что необходимо изучать живой язык, наблюдать за тем, как пользуются им люди в своей речи. С этой целью лингвист много времени проводил в экспедициях, подробно изучал богатейший языковой материал.

С именем учёного связаны важные открытия в области фонетики, словообразования, теории письма. Он впервые ввёл в науку многие понятия, такие как ***морфема***, *фонетические чередования* и др. Идеи, высказанные Бодуэном де Куртенэ, разрабатываются и в современной лингвистике.

2. Назовите слова, которые используются в книжной речи.

3. Выпишите предложения с причастными оборотами. Охарактеризуйте интонационные и пунктуационные особенности этих предложений.

4. Выполните орфоэпический анализ выделенного слова. Произнесите его правильно.

5. Вспомните фамилии, имена, отчества лингвистов, о которых вы узнали ранее. Чем знаменит каждый из них?

214 **1.** Спишите отрывки из стихотворений, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте определяемые слова и причастные обороты.

1) И вспомн..л я отц..вский дом
Ущелье наше и кругом
В тени ра..ыпанный аул.
Мне слыш..лся вечерний гул
Домой б..гущих т..бунов
И дальний лай зн..комых псов. (*М. Лермонтов*)

2) И чем ясней ст..новятся д..тали
Пр..дметов р..сп..ложенных вокруг
Тем необ..ятней делаются дали
Р..чных лугов **з..тонов** и **излук**. (*Н. Заболоцкий*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

3. Разберите по составу все причастия.

§ 14 Образование причастий. Действительные и страдательные причастия

Все причастия делятся на две группы: действительные и страдательные.

Причастия

действительные		страдательные	
настоящего времени	**прошедшего времени**	**настоящего времени**	**прошедшего времени**
читающий ученик	*прочитавший книгу ученик*	*читаемая книга*	*прочитанная книга*

Действительные причастия называют действие-признак, совершаемое самим предметом (действующим лицом): *врач, **вылечивший** больного*; *птицы, **улетающие** на юг*. Действительные причастия имеют формы настоящего и прошедшего времени: ***рассказывающий** историю путешественник* (= путешественник, который **рассказывает** историю) — настоящее время; ***рассказавший** историю путешественник* (= путешественник, который **рассказал** историю) — прошедшее время.

Страдательные причастия называют действие-признак, которое воспринимается предметом, лицом со стороны другого предмета, лица. Страдательные причастия имеют формы настоящего времени: *листок, **гонимый** осенним ветром*, и прошедшего времени: ***побитые** градом цветы*. **Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов.**

215 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Внимательно изучите данный выше теоретический текст и установите, каким способом подаётся в нём содержание в сжатом виде. Дополните эту обобщённую информацию своими примерами. Перескажите текст.

216 **1.** Выпишите примеры, в которых употреблены действительные причастия. Затем выпишите примеры со страдательными причастиями.

1) Ученик, выполняющий упражнение. — Упражнение, выполняемое учеником. 2) Ветер, колеблющий ветви деревьев. — Ветви дере-





вьев, колеблемые ветром. 3) Агроном, исследующий почву. — Почва, исследуемая агрономом. 4) Учитель, любимый учениками. — Ученики, любящие учителя.

2. Рассмотрите рисунки на с. 79 и найдите в тексте упражнения речевые обороты, которые могут служить подписями к ним.

217 ЧИТАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Вдумчиво прочитайте текст.

Чтобы не делать ошибок в написании причастий, нужно знать, как они образуются.

1. Причастия настоящего времени образуются от основы глагола настоящего времени с помощью суффиксов ***-ущ-*** **(*-ющ-*)**, ***-ащ-*** **(*-ящ-*)**; ***-ем-*** **(*-ом-*)**, ***-им-*:**

действительные причастия настоящего времени	I спр.	***-ущ-*** **(*-ющ-*)**	*пишущий*
			колющий
	II спр.	***-ащ-*** **(*-ящ-*)**	*лечащий*
			клеящий
страдательные причастия настоящего времени	I спр.	***-ем-*** **(*-ом-*)**	*решаемый*
			ведомый
	II спр.	***-им-***	*мучимый*
			слышимый

Выбор суффикса при образовании причастий настоящего времени зависит от **спряжения глагола**.

Имейте в виду, что действительные причастия настоящего времени образуются от переходных и непереходных глаголов несовершенного вида, а страдательные причастия настоящего времени образуются от переходных глаголов несовершенного вида.

2. Причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива (глагола в начальной форме) с помощью суффиксов ***-вш-***, ***-ш-***; ***-нн-***, ***-енн-***, ***-т-*:**

действительные причастия прошедшего времени	***-вш-***	*клеивший*
	-ш-	*нёсший*
страдательные причастия прошедшего времени	***-енн-***	*вытащенный*
	-нн-	*увенчанный*
	-т-	*вымытый*

При образовании причастий прошедшего времени сохраняется глагольный суффикс, который имеется в основе инфинитива:

*посе**я**ть* → *посе**я**вш**ий***, *посе**я**нн**ый***;

*обид**е**ть* → *обид**е**вш**ий***, *обиж**е**нн**ый***.

Исключение составляют страдательные причастия, образованные от глаголов на -**и́**ть (суффикс -**и́**- отсекается и добавляется суффикс причастия -**е́нн**-): *скле**и́**ть* → *скле**е́нн**ый*.

Действительные причастия прошедшего времени образуются от переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида. Страдательные причастия прошедшего времени образуются от переходных глаголов совершенного (редко — несовершенного) вида.

Таким образом, от глаголов совершенного вида образуются действительные и страдательные причастия только прошедшего времени.

2. Используя текст и содержащиеся в нём схемы, расскажите сначала об образовании причастий настоящего времени, а затем — причастий прошедшего времени.

218 Определите морфологические признаки каждого причастия (действительное или страдательное, время). Запишите глагол, от которого образовано причастие. Обозначьте в глаголах суффиксы, а в причастиях — суффиксы и окончания.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Зависе́ть* → *зависе́вш**ий*** (действ. прич. прош. вр.).

Отмет..вшийся, в..ртевший, зан..мавшийся, обв..нявшийся, замёрзший, выр..щенный, осаждённый, д..ривший, ра..смеявшийся, пред..являвший, охл..ждённый, повр..ждённый, отцветший.

219 **1.** Определите спряжение глагола; запишите форму 1-го лица множественного числа настоящего времени и от этой глагольной основы образуйте действительные или страдательные причастия настоящего времени. Записывая слова, разбирайте их по составу. Употребите причастие с определяемым словом.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Игра́**ть*** (I спр.) → *игра́**ем*** → *игра́ющ**ий*** *подросток*.

Бороться, клеить, стлаться, дышать, шептаться, строить, вязать, сеять, пилить, зависеть, слышать, беспокоиться, бриться, полоскать, видеть.

2. Подчеркните глаголы, в корнях которых при образовании причастий происходят чередования.

220 **1.** Запишите действительные причастия прошедшего времени, указывая глаголы, от которых они образованы. В глаголах и причастиях обозначьте суффиксы и окончания.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Сея́**ть*** → *сея́вш**ий*** *пшеницу*.

Обид..вший сестру, н..навид..вший ложь, завис..вший от настроения, ла..вший щенок, постро..вший коттедж, раста..вший кусок льда, услыш..вший шорох, прав..вший страной, увид..вший радость, ужал..вший в руку, рассе..вший тучи.

2. Установите, какие из записанных вами словосочетаний соответствуют схеме «прич. + сущ.», а какие — схеме «прич. + сущ.». В какой группе словосочетаний существительные являются определяемыми словами, а в какой — зависимыми?

221 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы упр. 217, 219, 220, расскажите об образовании действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Предварительно обобщите накопленную информацию в виде схемы или таблицы.

222

1. Выберите глаголы I спряжения, запишите их, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите спряжение, переходность / непереходность и вид глагола. Затем образуйте от глагола форму 1-го лица настоящего времени и от этой основы — страдательные причастия настоящего времени.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Вычислять* (I спр.; переходн.; несов. в.), *вычисля* $\widehat{ем}$ → *вычисля* $\widehat{ем}$ $\widehat{ый}$.

Св..рять, кр..тиковать, прив..зить, р..кламировать, перев..дить, произв..дить, вид..ть, н..сти, л..леять, гнать, слыш..ть, раст..рать, обв..нять.

2. Проделайте такую же работу с глаголами II спряжения.

223

Запишите глаголы, вставляя пропущенные буквы. В скобках укажите переходность / непереходность и вид глагола. Затем образуйте от глагола страдательное причастие прошедшего времени. Суффиксы и окончания обозначьте.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Прочита* $\widehat{ть}$ (переходн., сов. в.) → *прочита* $\widehat{нн}$ $\widehat{ый}$.

Прив..зти, увид..ть, прикле..ть, вы́м..ть, ун..сти, ув..нчать, выт..нуть, скрыть, орг..низовать, раз..грать.

224 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

1. На основе выполнения упр. 222 сделайте выводы о том, какими морфологическими признаками обладают глаголы, от которых образуются страдательные причастия настоящего времени. От чего зависит правописание суффиксов этих причастий?

2. Аналогичный анализ выполните на основе упр. 223.

3. Составьте схему (таблицу), обобщая в ней информацию об образовании страдательных причастий.

225

1. Запишите причастия, вставляя пропущенные буквы. Выделяйте морфемы, чётко проговаривая их.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Рассматриваем**ое** явление.*

К..лышущ..ся ветви, просе..нный песок, разр..стающ..ся кустарник, стро..щийся дворец, созр..вающ.. колосья, в..спл..меняющ..ся вещество, нагр..ждённый медалью, почу..ствовавший боль, д..стигнутая цель, к св..тящ..ся лампе, пр..бл..жающиеся экзам..ны, уча..вующие в сост..заниях, расст..лавшийся туман.

2. Установите, все ли словосочетания соответствуют схеме.



226 **1.** Определите, от глагола какого спряжения образованы причастия, морфемное строение которых соответствует приведённым схемам. Докажите, что вы правы.

…явш|ий …ющ|ий

…ивш|ий … им|ый

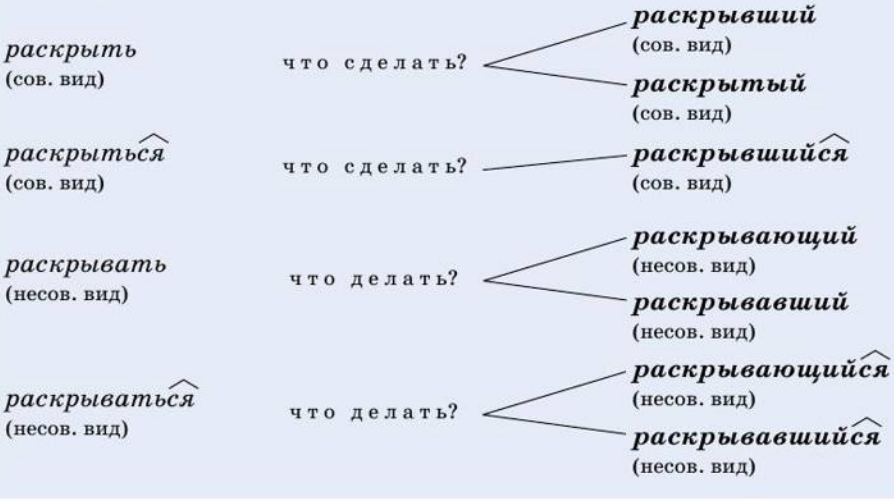
…ом|ое …ащ|ая

… янн|ый …ем|ый

2. Назовите морфологические признаки причастий, «зашифрованных» в каждой схеме.

3. Запишите по одному примеру, иллюстрируя каждую схему. Объясните написание суффиксов причастий.

✓ **Возьмите на заметку!** Причастие сохраняет вид и возвратность глагола, от которого образуется:



227 В каждом примере выберите глагол, от которого образовано указанное причастие, и запишите их парами. Обоснуйте свой выбор. Разберите все слова по составу. Выполнив задание, сделайте выводы.

решивший (сов. вид)	решиться решить решать решаться прорешать	*учитывающий* (несов. вид)	учесть зачесть перечесть учитываться учитывать
сложившийся (сов. вид)	складываться сложиться складывать сложить	*изучаемый* (несов. вид)	изучать изучить изучаться изучиться
		смешивающийся (несов. вид)	смешивать смешать смешаться смешиваться

228 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите об образовании действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени и о написании суффиксов причастий.

ЗСП-8

А́виа… (от лат. «птица»): *авиацио́нный*, *авиасало́н*, *авиапромы́шленность*, *авиадеса́нт*, *авиасъёмка*; ***а́вто…*** (от греч. «сам»): *автомоби́льный*, *автогара́ж*, *автоколо́нна*, *автопило́т*; ***а́ква…*** (от лат. «вода»): *аквала́нг*, *аквале́ль*, *аква́риум*, *аквамари́н*, *аквато́рия*, *аквапа́рк*.

§ 15 Полные и краткие причастия

1. Действительные причастия имеют только полную форму и в предложении обычно употребляются в качестве определения: ***Бегущий*** *мальчик энергично размахивал руками.*

2. Страдательные причастия употребляются в речи в полной и краткой форме.

Полные страдательные причастия в предложении являются о п р е д е л е н и е м. Краткие причастия, как и краткие прилагательные, в предложении являются с к а з у е м ы м вместе с глагольной связкой ***быть***:

Крепость взята́ (наст. вр.; глагол-связка *есть* отсутствует).

Крепость была взята́ (прош. вр.).

Крепость будет взята́ (буд. вр.).

229 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите, в чём сходство и в чём различие полных и кратких страдательных причастий.

✓ **Возьмите на заметку!** Правило о правописании ***н*** и ***нн*** в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени вы будете изучать позже. Но уже сейчас, выполняя упражнения этого параграфа, имейте в виду, что **в полных причастиях пишутся две буквы *н*, а в кратких — одна буква *н*.**

230 **1.** От данных ниже глаголов образуйте и запишите полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Вставьте пропущенные буквы. Во всех словах обозначьте суффиксы и окончания.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Удержа|ть| → удержа|нн|ый|, удержа|н|*;
рассмотре|ть| → рассмотре|нн|ый|, рассмотре|н|;
броси|ть| → броше|нн|ый|, броше|н|.

Св..лить, выр..стить, обесп..коить, про..вить, ск..сить, зам..сить, зад..ржать, скле..ть, устроить, засеять, получить.

2. С любыми из записанных вами кратких причастий придумайте и запишите два предложения. Каким членом предложения будут краткие причастия? Подчеркните в предложениях грамматическую основу.

231 **1.** От глаголов *прервать, назвать, отобрать, собрать* образуйте и запишите следующие грамматические формы:

1) *а|нн|ый|*, 2) *а|н|*, 3) *а|н|а|*.

Какие морфологические признаки причастий можно определить по данным схемам?

2. Прочитайте вслух все образованные формы причастий. С помощью электронного словаря «Русское словесное ударение» портала «Грамота.ру» в Интернете определите, правильно ли вы произносите эти формы.

232 **1.** Выпишите только грамматические основы предложений; определите, чем выражены сказуемые.

1) Её глаза были заплаканы. (*А. Пушкин*) 2) Деревья в садах плотно склеены тьмою. (*М. Горький*) 3) Все мысли их были сосредоточены в это время на самих себе. (*Н. Гоголь*)

2. Спишите второе предложение. Графически обозначьте синтаксическую роль наречия.

233 Образуйте от полных причастий и прилагательных краткие формы. **Запомните: в кратких причастиях пишется одна буква *н*, а в кратких прилагательных столько, сколько в полной форме (*н* или *нн*).**

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Высушенное бельё — бельё высушено.*
Туманная даль — даль туманна.

Освещённая поляна. Исправленная неточность. Законное требование. Выстроенные здания. Потерянное время. Сорванная ветка. Засеянное поле. Нагруженная машина. Разбросанные вещи. Сожжённое письмо. Длинное платье. Сплетённые корзины.

234 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) Господский дом погружён в сон. Вся южная сторона неба густо зал..та б..гровым зар..вом. Небо восп..ле(н, нн)о. 2) Лицо было бледно ут..мле(н, нн)о и серьёзно. 3) На людях и на ж..вотных была написа(н, нн)а скука. 4) Поверхность реки и..рыта и взбуд..раже(н, нн)а. 5) Оба берега зал..ты ярким светом (полу) де(н, нн)ого солнца. (*А. Чехов*)

2. В первом и пятом примерах встречается одно и то же краткое причастие, но в разных формах. Как их правильно произнести? Проверьте себя по орфоэпическому словарику учебника.

3. Выполните синтаксический анализ первого предложения.

235 **1.** Из орфоэпического словарика учебника выпишите в таблицу по образцу пять страдательных причастий прошедшего времени, указывая ударение в полной и кратких формах. Несколько раз произнесите эти слова правильно.

Полное причастие	Краткое причастие			
	муж. р.	ср. р.	жен. р.	мн. ч.
на́чатый	*на́чат*	*на́чато*	*начата́*	*на́чаты*

2. Устно составьте предложения с краткими причастиями мужского и женского рода. В чём различие в произношении этих форм причастий?

236 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Познакомьтесь с планом и образцом морфологического анализа причастия. Используя этот план, расскажите о морфологических признаках причастия.



ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРИЧАСТИЯ

1. **Общее грамматическое значение (действие-признак).**
2. **Образование причастия:**
   - начальная форма причастия (полная форма мужского рода, единственного числа, именительного падежа);
   - глагол, от которого образовано причастие, и суффикс причастия.
3. **Постоянные морфологические признаки:**
   - возвратное или невозвратное;
   - действительное или страдательное;
   - вид;
   - время (настоящее или прошедшее).
4. **Непостоянные морфологические признаки:**
   - полная или краткая форма (у страдательных причастий);
   - число;
   - род (в единственном числе);
   - падеж (у полных причастий).
5. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

ОБРАЗЕЦ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРИЧАСТИЯ

Оба берега ***залиты*** *ярким светом полуденного солнца.* (А. Чехов)

1. Особая форма глагола — причастие. Обозначает действие-признак.
2. Начальная форма — *залитый*;
   от гл. *залить*; суф. прич. *-т-*.
3. Постоянные морфологические признаки:
   — невозврат.;
   — страдат.;
   — сов. вид;
   — прош. вр.
4. Непостоянные морфологические признаки:
   — краткая форма;
   — мн. ч.
5. В предложении является сказуемым.

237 **1.** Выразительно прочитайте текст. Какое время года в нём описано? По каким признакам вы смогли об этом догадаться? Какими выразительными средствами языка пользуется автор?

Сверкающий **золотом** день.
В нём собраны будут, как в спектре,
И **солнце** озёрных глубин,
И косо летящие ветры,
И жаркие слёзы рябин. (*Л. Татьяничева*)

2. Выпишите из текста полные причастия с зависимыми словами, а также грамматическую основу предложения, в состав которой входит краткое причастие.
3. Расскажите о каждом причастии по плану морфологического анализа.
4. Выполните лексический анализ выделенных слов.

238 **1.** Выпишите все причастия и выполните их морфемный и морфологический анализ.

1) Дальний берег, освежённый и омытый грозой, рисовался в прозрачном воздухе. Всюду смеялась жизнь, проснувшаяся после бурной ночи. (*В. Короленко*)

2) Покосился старый деревянный **флигель**, затерянный среди высоких, надстроенных домов, похожий на дачу со своими ставнями и **верандой**. (*В. Каверин*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику учебника.
3. Выполните синтаксический анализ предложений первого текста.

239 **1.** Прочитайте и запишите русские пословицы и загадки. Загадки отгадайте.

1) Красна птица пером, а человек умом. 2) Своя земля и в горсти́ мила́. 3) Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат. 4) Сито свито, золотом покрыто. Кто взглянет, всяк заплачет.





2. Дайте морфологическую характеристику слов, которые являются сказуемыми в этих предложениях. Сделайте вывод.

3. Выполните морфологический анализ выделенного слова.

240

1. С данными краткими причастиями составьте и запишите словосочетания по схеме «кр. прич. × сущ.». Правильно употребляйте имя существительное в соответствии с указанными в скобках вопросами падежей. Причастия разберите по составу.

Разочарован (в к о м? в ч ё м?), предупреждён (о к о м? о ч ё м?), обеспокоен (к е м? ч е м?), заменён (к е м? ч е м?), извещён (к е м? о ч ё м?), оскорблён (к е м? ч е м?), обижен (к е м? н а к о г о? н а ч т о?), удивлён (к е м? ч е м?), восхищён (к е м? ч е м?), посвящён (к о м у? ч е м у?).

2. Вслух прочитайте каждое словосочетание. Устно измените форму мужского рода краткого причастия на форму женского рода. Проследите, как меняется ударение в выделенных кратких причастиях. Сделайте вывод.

241

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Вдруг что-то шлёпнуло раз и другой поср..ди тихой зав..ди и я увидел голову вынырнувш.. вы́дры плывущ.. к берегу меж недвижных кувшин..к. С живой пойманн.. рыбой во рту выдра плыла к густому кустарн..ку, которым был покрыт берег. (*И. Соколов-Микитов*)

2. Выпишите из текста имена прилагательные, глаголы и причастия, распределяя их по графам таблицы. В каждом слове обозначьте морфемы.

Прилагательное	Глагол	Причастие
*небольш*ого	*перепрыгнул*□	*ободранн*ые

3. Определите средство связи предложений текста.

242 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы составленной вами таблицы (см. предыдущее упражнение), расскажите о признаках глагола и прилагательного в причастии.

243

1. Выпишите из предложений причастия прошедшего времени, обозначая в них суффиксы и окончания. Устно укажите, каким членом предложения является каждое из этих причастий.

1) Чёрное небо над бесконечными снегами России мерцало переливающимися крещéнскими звёздами, и я, живший до сих пор только на юге, был очарован никогда ещё мною не виданной красотой **северной** морозной ночи. (*В. Катаев*) 2) В середине комнаты стоял стол, покрытый оборванной чёрной клеёнкой, из-под которой во многих местах виднелись края́, изрезанные перочинными ножами. (*Л. Толстой*) 3) Родина! Свет **предосенний** неомрачённого дня. Жёлтым потерянным сеном чуть золотится стерня. (*А. Жигулин*) 4) Но в этой тишине глубокой, питающей дремоту дум, местами слышен одинокий переливающийся шум. (*П. Вяземский*) 5) Падавший снег останавливался и повисал в воздухе, чтобы послушать звон, лившийся золотыми ручьями на дома. (*К. Паустовский*)

2. Выпишите все остальные причастия. Выполните морфологический анализ одного из них.

3. Сделайте вывод о том, какими членами предложения обычно бывают полные и краткие причастия.

4. Разберите по составу выделенные слова. Укажите способ словообразования.

244

1. Прочитайте, соблюдая правильное ударение в словах. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Озаглавьте текст.



Мир вам сёла просыпающ..еся на ра..свете... Заря играет в окнах домов на кру́жеве н..личников на резных волнистых к..рнизах крыле́ц на воро́тах украш..нных многочисленными зарубками и надрезами. Первый свет встр..чает деревя..ый конёк над крышей. Он напряг свои мускулы и стр..мит(?)ся в голубе..щий простор.

Давний обычай укр..шать верха́ изб резными коньками полон с..мв..лического смысла. Такое жильё пр..вр..щается в к..лесни́цу мчащуюся навстречу дн..вному св..тилу.

Древний сл..вяни́н выр..зающий на дереве радугу пр..зывал на помощ(?) себе добрые силы окружающ..го мира и отгонял злые. (*По Е. Осетрову*)

2. Разберите по составу все причастия.

3. Выполните морфологический анализ двух причастий (на выбор).

245

1. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 3) репродукцию картины Владимира Николаевича Гаврилова «Последние васильки» (1970). Объясните, как вы понимаете название этой картины.

2. Составьте несколько предложений, описывая картину. Используйте следующие причастия.

Ув..дающий, пож..лтевший, прол..тающий, зелене..щий, растворё(н, нн)ый, открытый, ст..я́щий, освежё(н, нн)ый, с..неющий, кр..снеющий, нах..дящийся, поставле(н, нн)ый, бл..стящий, расположе(н, нн)ый, покраше(н, нн)ый, т..рчащий, сдела(н, нн)ый.

§ 16 Буквы *н* и *нн* в причастиях

В суффиксах полных страдательных причастий пишутся две буквы *н* (*украшенный, сорванный*), а в кратких — одна буква *н* (*украшены, сорваны*).

246 Расскажите о различиях в написании ***нн*** и ***н*** в суффиксах полных и кратких причастий. Используйте примеры упр. 230 и 231.

247 Запишите данные ниже страдательные причастия в полной и краткой форме множественного числа в составе словосочетаний или предложений.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Расстроенный неудачами. — Мы были расстроены. Засеянные поля. — Поля засеяны.*

Покраше..ый, отправле..ый, оправда..ый, ра..чище..ый, расшире..ый, рассмотре..ый, приобретё..ый, нарисова..ый.

248 От данных глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени, употребив их в полной и краткой форме среднего рода единственного числа.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Победить — побеждённое — побеждено.*

Получить, заметить, развинтить, прочувствовать, поразить, застроить, рассказать, восстановить, взволновать, разбудить.

✓ Возьмите на заметку! После шипящих под ударением в суффиксах причастий пишется буква *ё*: *сожжённый, обречённый*.

249 От указанных глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени. Объясните правописание суффиксов.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Посвятить — посвящённый — посвящён.*

Увлечь, осветить, охладить, сберечь, освежить.

250 Вспомните, при каких условиях в страдательных причастиях прошедшего времени пишется суффикс ***-енн-***, а при каких — ***-нн-***. Чтобы привести примеры, обратитесь к упр. 217.

✓ Возьмите на заметку!

1. От глаголов на ***-ить***, ***-ти***, ***-чь*** страдательные причастия образуются с помощью суффикса ***-енн-***: *вырастить* → *выращенный*, *спасти* → *спасённый*, *сберечь* → *сбережённый*.

2. От глаголов на ***-ать***, ***-ять***, ***-еть*** страдательные причастия образуются с помощью суффикса ***-нн-***: *создать* → *созданный*, *затерять* → *затерянный*, *обидеть* → *обиженный*. При этом суффиксы инфинитива ***-а-***, ***-я-***, ***-е-*** перед ***-нн-*** сохраняются.

инфинитив на ***-ать*** / ***-ять*** / ***-еть*** → ***-нн-***

сломанный (*сломать*)
рассеянный (*рассеять*)
просмотренный (*просмотреть*)

инфинитив на ***-ить*** / ***-ти*** / ***-чь*** → ***-енн-*** (***-ённ-***)

приклеенный (*приклеить*)
унесённый (*унести*)
испечённый (*испечь*)

251 Образуйте и запишите причастия с суффиксами ***-енн-*** или ***-нн-*** сначала от глаголов на ***-ить***, ***-ти***, ***-чь***, а потом от остальных глаголов. Чем вызвано такое деление глаголов на две группы? Обозначьте в причастиях все суффиксы.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Затерянный.*

Перекосить, смягчить, запрячь, растерять, опознать, удлинить, ограничить, испечь, ощипать, засеять, урезать, вписать, осветить, взъерошить, вы́валять, сжечь, облегчи́ть, озадачить, сберечь, изобрести, оклеветать, обдумать, увидеть.

252 Определите, в полной или краткой форме употреблено причастие, и в зависимости от этого пишите две или одну букву ***н***. Суффиксы причастия и инфинитива обозначьте.

Нескош..(н, нн)ый луг, заплетё(н, нн)ая коса, книга прочит..(н, нн)а, призы завоёв..(н, нн)ы, выстро..(н, нн)ая школа, застеклё(н, нн)ая терраса, зажж..(н, нн)ый костёр, все были пораж..(н, нн)ы, устремлё(н, нн)ый ввысь.

253 **1.** Прочитайте тексты. Спишите их, восстанавливая пропущенные буквы и раскрывая скобки. При определении написания учитывайте суффикс инфинитива, пользуйтесь схемой, данной в рубрике «Возьмите на заметку!».
Суффиксы инфинитива и причастия обозначьте; причастия подчеркните как члены предложения.

1) Картошка на огородах выкоп..(н, нн)а, обсуш..(н, нн)а и ссып..(н, нн)а на еду... Морковь, брюква, свёкла тоже вырез..(н, нн)ы... Хлеб убран, ботва свал..(н, нн)а в кучи, превращ..(н, нн)ые в мочалку, **путаные плети гороха** брош..(н, нн)ы возле крыльца — для обтирки ног. (*В. Астафьев*)

2) Вправо и влево от тропинки шёл невысокий, **путаный кустарник**, и вокруг него... бродили разорв..(н, нн)ые неясно-белые клочья тумана. Странный звук неожиданно пронёсся по лесу. Он был протяж..н, низок и гармонично-печален... (*А. Куприн*)

2. Объясните употребление дефиса в написании слов второго текста.

3. Определите, в каком значении употребляется слово *путаный* в выделенных сочетаниях слов.

✓ Возьмите на заметку!

1. В текстах предшествующего упражнения выделены слова *путаные* (плети гороха), *путаный* (кустарник).

Это — отглагольные прилагательные (образованы от глагола *путать*). От причастий такие слова отличаются тем, что они не имеют приставок и зависимых слов.

2. Если же у подобных слов есть приставки (кроме ***не-***) или зависимые слова, то это причастия:

спутанные волосы, взбешённый несправедливостью человек.

3. В отглагольных именах прилагательных пишется одна буква *н*, у однокоренных причастий — две буквы *н*: *крашеный пол* (прилагательное) — *выкрашенный пол* (причастие).

Подобных пар слов (причастий и соотносимых с ними прилагательных) немало в нашем языке:

варёный — сваренный (картофель);

жареная — жаренная на сливочном масле (рыба);

рваное — порванное (пальто);

ломаная (линия) — сломанная (скамья);

раненый — израненный (человек);

плетёная — сплетённая из веток (корзина).

254 **1.** Со словами каждой пары составьте и запишите предложения, предварительно определив, в каком случае слово является отглагольным прилагательным, а в каком — причастием. В этих словах выделите суффиксы и, если есть, приставки.

Печёный — запечённый. Вязаный — связанный. Рваный — по́рванный.

2. Каждое из данных ниже слов может быть использовано и как отглагольное прилагательное, и как причастие. Докажите это, составив и записав предложения.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Жаре<u>н</u>ая рыба была очень вкусной.*

Жаре<u>нн</u>ая на подсолнечном масле рыба была очень вкусной.

Плетё(н, нн)ый, ране(н, нн)ый, груже(н, нн)ый.

255

1. Спишите предложения из произведений Константина Георгиевича Паустовского, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
Суффиксы инфинитива и причастий обозначьте; суффиксы прилагательных подчеркните. Определите, являются ли эти прилагательные отглагольными.

1) Ночь стояла над пр..тихшей землёй… Осе(н, нн)ие созвездия бл..стали в ведре с водой и в маленьком оконце избы с такой же напряжё(н, нн)ой силой, как и на небе. 2) Ф..нарь осв..щал колодец старый клён под забором и растрёп..(н, нн)ый ветром куст **насту́рции** на пож..лтевшей клумбе. 3) В сосновых чащах дрожали от холода б..рёзы осып..(н, нн)ые **суса́льной** позолотой. 4) Полосы света прон..кали в гущу трав и кустарников… Свет открывал то ч..рные бл..стящие стебли травы́ с оранжевыми засохшими ягодами, то огне(н, нн)ые шапки мухоморов как будто забрызг..(н, нн)ые мелом…

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях, содержащих причастные обороты.
3. Выделите корни и приставки с пропущенными буквами и объясните их правописание.
4. В четвёртом примере определите способ связи предложений.
5. Установите значение выделенных слов, используя ресурсы Интернета.

256

1. Прочитайте текст. Найдите и выпишите предложения с причастными оборотами. Подчеркните каждый оборот как член предложения, объясните постановку знаков препинания.



Вика прошлась по квартире… Самая большая комната — гости(н, нн)ая. Два стола, один возле кожа(н, нн)ого дивана с кожа(н, нн)ыми креслами, второй у противоположной стены, окружё(н, нн)ый креслами на тонких ножках… Большой стари(н, нн)ый шкаф… Окна гости(н, нн)ой выходили во двор, усаж..(н, нн)ый каштанами и **плата́нами**. Окна высокие, закруглё(н, нн)ые вверху. На **секрете́ре** — серебр..(н, нн)ые флакончики, подсвечники и чашечка… (*По А. Рыбакову*)

2. Запишите слова *гости(н, нн)ая, гости(н, нн)ица, гости(н, нн)ый двор*. С первыми двумя словами составьте предложения.

3. Объясните правописание ***н*** и ***нн*** в словах со скобками. Какие орфографические правила они иллюстрируют? Приведите по два примера на эти правила.

4. Установите значения выделенных слов, используя ресурсы Интернета.

5. Рассмотрите рисунок и определите, можно ли его считать иллюстрацией к данному тексту. Обоснуйте своё мнение.

257 1. Прочитайте и запишите предложения, восстанавливая пропущенные знаки препинания и буквы, решая вопрос о написании ***н*** или ***нн*** в суффиксах причастий и прилагательных.

1) Никита с трудом пр..открыл дубовую двустворчатую дверь и на ц..почках пошёл по пустым комнатам. Сквозь (полу) круглые окна был виден сад, завал..(н, нн)ый снегом. 2) На южной стороне дома были располож..(н, нн)ы комнаты, натопл..(н, нн)ые и жилые. 3) В (не) большом, окле..(н, нн)ом белым, совершенно пустом зале было светло пахло масл..(н, нн)ой краской на бл..стящем краше(н, нн)ом полу стояли две китайские вазы. 4) Никите к..залось, что он идёт во сне, в заколдов..(н, нн)ом царстве. Только в зач..ров..(н, нн)ом царстве бывает так странно и так сча́стливо на душе. (*А. Н. Толстой*)

2. Обозначьте суффиксы причастий и прилагательных.

3. От полных причастий образуйте краткие формы женского или среднего рода единственного числа и запишите их в составе предложений.

4. Определите способ связи предложений в последнем примере.

258 1. От имён существительных образуйте и запишите прилагательные, используя суффиксы с одной или двумя буквами ***н***. Морфемы с этими буквами обозначьте графически.

Осень —	Принести —
Утка —	Потерять —
Серебро —	Сжечь —
Торжество —	Растолочь —
Революция —	Отложить —

2. Используя материалы данного упражнения, объясните, почему при определении правильного написания ***н*** и ***нн*** нужно учитывать, от какой части речи образовано слово.

259 1. Прочитайте текст, затем спишите его, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Суффиксы с ***н***, ***нн*** обозначьте, объясните их правописание и укажите часть речи.



Лодка на что (то) нат..лкнулась. Это «что (то)» ок..залось погрузивш..мся в воду и, по-видимому, дремавш..м бег..мотом. Разбуже(н, нн)ый и ра(с, сс)ерже(н, нн)ый зверь тот (час) же вынырнул и, открыв свою гр..мадную пасть, начал громко р..веть. Сейчас (же) по другую сторону лодки пок..зался **другой** бег..мот. Зоолог начал поспешно гр..сти к берегу. Но один из бег..мотов, нырнув под лодку, поднял её своей сп..ной и перев..рнул. Конечно, и путешестве(н, нн)ик, и **все** его вещи ок..зались в воде. К счастью, н..туралист был в одной рубашке, коротких полотня(н, нн)ых брюках и без обуви, а потому смог подплыть к берегу. (*По Я. Цингер*)

2. Выпишите из текста все местоимения. Определите, к какому разряду относится каждое из них.

3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

4. Запишите однокоренные слова к существительному *зоолог*. Что обозначает часть ***зоо-*** в этих словах?

260 **1.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Вместо знака ⌒ запишите нужный суффикс: ***-ен-*** (***-ён-***), ***-енн-*** (***-ённ-***), ***-ан-*** (***-ян-***), ***-янн-***, ***-нн-***. Объясните написание этих морфем.

В своей известной картине «Ке́рженец», хр..нящейся в Государстве⌒ой Третьяковской галерее, Н. М. Рома́дин передал чувство любви к отд..л⌒ым, глухим уголкам России.

Глядя на изобр..ж⌒ый художником пейзаж, проникаешься ощущением слияния с этой удивительной, первозда⌒ой природой.

Сквозь перепута⌒ые веточки кустов видна студ⌒ая вода реки и бе..шумно скользящая по **ней** лодка.

Сплошная стена леса на противоположном берегу отр..жается в холодной св..нцовой воде. Кажется, это безмолвное царство напо⌒о́ таинств⌒остью...

И лишь энергичная фигура мужчины, вооруж⌒ого дерев⌒ым багром, с помощью которого движется лодка, **св..детельствует** о наличии жизни в этом сказочном вод⌒ом и лесном мире тишины и покоя.

2. Объясните постановку знаков препинания во всех предложениях текста.

3. Подчеркните причастные обороты как члены предложения.

4. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

261 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Рассмотрите на вклейке (с. 4) репродукцию картины «Ке́рженец» (1946), созданной народным художником СССР, действительным членом Академии художеств Николаем Михайловичем Рома́диным.
Подумайте, о чём вы могли бы сказать, глядя на изображённый художником пейзаж.
Дополните текст предыдущего упражнения, описывая свои впечатления.

§ 17 Слитное и раздельное написание *не* с причастиями

Не с причастиями пишется и слитно, и раздельно.

1. *Не-* с полными причастиями пишется с л и т н о, если при них нет пояснительных (зависимых) слов:

Незатихающая *буря ломала деревья.*
По ***незамёрзшему*** *пруду плавали утки.*

2. *Не* с полными причастиями пишется р а з д е л ь н о, если при причастии есть пояснительные слова:

Ни на минуту ***не затихающая*** *буря ломала деревья.*

По ещё ***не замёрзшему*** *пруду плавали утки.*

3. С краткими причастиями *не* пишется раздельно:

Картина ***не завершена.***

Картина до сих пор ***не завершена.***

Если причастие не употребляется без *не-*, то *не-* пишется слитно: ***негодующий*** *человек,* ***недоумевающий*** *взгляд.* Подобных слов не так много.

262 **1.** Распространите причастия зависимыми словами и запишите получившиеся сочетания слов. Объясните слитное и раздельное написание ***не*** с причастиями.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Нерасколотый орех — не расколотый ещё орех.*

Непрочитанная книга, неукрашенная ёлка, **невыполненное** задание, незамеченная ошибка, несожжённое письмо, **неполученная** посылка, **незаконченная** работа, незавершённая стройка.

2. От выделенных причастий образуйте краткую форму (*орех не расколот, работа не сделана*). Составьте и запишите предложения, употребляя эти причастия с частицей ***не***.

263 Спишите текст, соблюдая правила орфографии, учитывая, краткую или полную форму имеют причастия, есть ли у них зависимые слова или нет.

Мы давно (не) были в своём деревенском доме. Во-первых, (не) отремонтирова..ый дом потерял свой нарядный вид: стёкла потускнели, (не) выкраше..ые стены выглядели уныло, печь осталась (не) выбеле..ой и (не) радовала глаз.

Мы дружно взялись за работу и через неделю вернули жилью его прежний праз..ничный облик. Всё, что было (не) выкрашено, (не) вымыто, (не) прибрано, засверкало чистотой.

Отдых начался!

264 Спишите. Следите за наличием зависимых от причастия слов. Суффиксы причастий обозначьте.

1) В глазах Павки Климка увидел (не) высказа..ую грусть. 2) Твёрдый, (не) мигающий взгляд несколько смутил Павку. 3) Тоня взяла (не) прочита..ый роман, открыла дверь на веранду, спустилась по лестнице в сад. 4) Павел посмотрел на свои босые ноги, (не) блиставшие чистотой. 5) Серёжа, ещё (не) окрепший от удара, примостился на Павкиной кровати, и вскоре между друзьями шла оживлё..ая беседа. (*По Н. Островскому*)

265 **1.** Спишите, определяя, слитно или раздельно нужно писать ***не*** со словами. Вставьте пропущенные буквы.

1) Др..мо́той розовой **об(ъ, ь)ята** трава (не) кошеной межи́. (*А. Блок*) 2) Днём паутина летала по воздуху, запутывалась в (не) скош..(н, нн)ой траве. (*К. Паустовский*) 3) **Ещё** (не) оправившийся после болезни Иван пр..ступил к работе. 4) (Не) пр..кр..щавшийся всю ночь сильный восточный ветер развёл большую зыбь. (*Б. Житков*)

2. Выполните фонетический анализ выделенных слов.

266 Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание ***не***.

1) Море кури́лось парны́м туманом и сл..валось с ещё (не) расчище(н, нн)ым небом. (*В. Катаев*) 2) (Не) скоше(н, нн)ые луга так душисты что с (не) пр..вычки туман..тся и тяжеле..т голова. (*К. Паустовский*) 3) Дом стоял поср..ди степи ничем (не) огороже(н, нн)ый. (*А. Чехов*) 4) Н..стоящие охотн..ки берегут (не) стреляют л..сей. Любуются они больш..ми, кр..сивыми животными (не) пр..чиняющ..ми вреда человеку. (*И. Соколов-Микитов*)

267 **1.** Выразительно прочитайте, а затем спишите текст, соблюдая правила орфографии и пунктуации. Объясните слитное и раздельное правописание ***не*** со словами разных частей речи.

Все мы с (не) осл..беваемым интересом читаем и слушаем сказки и ра(с, сс)казы о животных. Вроде бы мы люб..м животных. Но в жизни (не) редки случаи бе(с, сс)мысле(н, нн)ой, ничем (не) объ..снимой жест..кости в отношении к л..гушкам кошкам собакам тем животным, которые живут рядом с нами.

Так же бе..жалос(?)ны мы бываем с (не) ви(н, нн)ыми жуками бе(з, зз)ащитными тритонами (не) яд..витыми ужами. Мы **уничтожаем** их между прочим (не) задумываемся при этом (не) испытываем к ним никакой (не) приязни (не) подв..ргаемся с их стороны никакой опас(?)ности.

В подобных (не) красивых варв..рских поступках обычно про..вляю(тся, ться) бе..культурье (не) воспита(н, нн)ость. (*«Юный натуралист»*)

2. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы, и объясните правописание этих слов.

3. Разберите по составу слова с удвоенными согласными.

4. В каком предложении вы поставили тире? Почему? Перестройте предложение так, чтобы надо было поставить двоеточие.

5. Выполните морфологический анализ выделенного слова.

268 **1.** Проверьте, усвоили ли вы правила употребления ***не*** с разными частями речи. Спишите текст, объясняя написание слов и указывая, к какой части речи принадлежат эти слова.



Человек, (не) любящий книгу, (не) счастен, хотя и (не) всегда догадывается об этом. Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишён (не) менее важного события — сопереживания и осмысления прочитанного.

Есть люди, которые говорят: «Я читать люблю... только (не) стихи». Тут кроется (не) правда — человек, (не) любящий поэзии, (не) может по-настоящему любить и прозу, воспитание поэзией — это воспитание вкуса к литературе вообще.

...И я хотел бы, пусть запоздало и (не) всеобъемлюще, выразить мою глубокую благодарность всем людям в моей жизни, которые воспитали меня в любви к поэзии. (*По Е. Евтушенко*)

2. Определите, последовательность образования какого слова, употреблённого в тексте, показана в словообразовательной цепочке: *жить → пережить → переживать → сопереживать → ...* . Запишите цепочку, разберите все слова по составу.

269 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Согласны ли вы с известным поэтом Евгением Александровичем Евтушенко (1932—2017) (см. предыдущее упражнение)? Напишите своё мнение по поводу прочитанного.

270 УЧИМСЯ СОБИРАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Правила о правописании ***н*** и ***нн*** в причастиях и отглагольных прилагательных, о слитном и раздельном написании ***не*** с причастиями и отглагольными прилагательными являются одними из самых трудных в русской орфографии. В дальнейшем вам предстоит не только тренироваться в употреблении этих правил, но и узнать другие — о более сложных случаях написания. А сейчас вам предлагается обобщить содержащуюся в § 16 и 17 информацию. Подготовьте пересказ этих правил. Не забудьте о примерах.

З С П -9

*Симпати́чн*ый, *патриót*□ (от греч. *патрис* — «родина», «отечество») — *патриоти́зм*□ — *патриоти́ческ*ий, *колосса́льн*ый (от греч. *колóсс* — «большой», «огромный»), *колоти́*ть — *колоту́шк*а, *колыха́*ть, *оскорби́*ть — *оскорбле́ни*е (ист. от *скорбь* — «горе», «боль»), *торопи́*ться — *тороплúв*ый, *торжеств*о́ — *торжеству́ющ*ий, *кова́рн*ый — *кова́рств*о, *ковéрка*ть — *исковéркáнн*ый.

ТИПЫ РЕЧИ

§ 18 Рассуждение-размышление

271 ЧИТАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте сведения о рассуждениях различного типа, составьте план и по нему перескажите данный текст.

Рассуждения, так же как описания и повествования, бывают разных видов. Есть **рассуждение-доказательство**, есть **рассуждение-объяснение**. Но оказывается, есть ещё одна разновидность этого типа речи, с которой вы сейчас познакомитесь.

В жизни довольно часто возникают ситуации, когда нам надо принять какое-то решение, ответить на вопросы «Как быть?», «Что делать?». Продумывая ответ, каждый из нас как бы беседует сам с собой: задаёт себе вопросы и сам же на них отвечает, перебирает разные варианты ответов — одни принимает, другие отвергает. Подобные высказывания — «про себя» или вслух, в устной или в письменной форме — мы будем называть **рассуждениями-размышлениями**.

В рассуждении-размышлении активно используются вопросительные предложения. Это может быть вопросно-ответная форма построения текста, или цепь вопросов-раздумий, или так называемые альтернативные вопросы, то есть вопросы с разделительным союзом *или*, из которых нужно выбрать только один. В таких текстах часто встречаются слова со значением следствия, вывода (*значит*, *поэтому*, *таким образом*, *следовательно*), а также противительные союзы (*а*, *но*, *однако*), слова *да* и *нет*.

Рассуждения-размышления бывают разного стиля: публицистического, научного, разговорного, художественного. Всё зависит от того, над какими вопросами мы размышляем — общественно-политическими, научными или бытовыми, личными.

272 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

«Прочитайте» схему и подготовьте устный ответ-обобщение на тему «Рассуждение и его разновидности».



Рассуждение — рассуждение-доказательство; рассуждение-объяснение; рассуждение-размышление

273 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст. Найдите слова, в которых выражена основная мысль текста. Запишите их.
Определите, к какой разновидности рассуждения относится этот текст. Ответ обоснуйте.

Всем нам хорошо **известна** крылатая строчка поэта Николая Алексеевича Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Быть **гражданином** — это значит активно **участвовать** в окружающей жизни, делать так, чтобы она стала лучше.

Если никогда ни во что **не вмешиваться**, в сто раз легче будет жить. Но только **неинтересно**. Сразу тебе все чужими станут и ты всем чужой. Лес горит — пускай, мостик через **канаву** сломался — нам какое дело, мальчишка на улице ревёт — пройдём мимо…

Всё **зависит** от того, как **относиться** к жизни в свои тринадцать лет: **чувствовать** себя маленьким, ничего **не знающим, посторонним** во

многих делах? Или **с размаху**, как в **недавней** игре, **кидаться** туда, где что-то **не ладится**, где нужны твоя **уверенная** помощь, надёжное **плечо**, крепкие руки?

Ничто так **не возвышает** личность, как активная жизненная позиция. И это относится не только к взрослым, но и к тебе, **тринадцатилетний** подросток. (*По Л. Симоновой*)

2. Объясните, какие трудности могут возникнуть при написании выделенных слов.

274 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Задумайтесь и вы над вопросом «Что значит быть гражданином?». Напишите небольшое сочинение на эту тему. Какой тип и стиль речи вы выберете? Используйте материалы упр. 177 и 178.

275 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Гайдара «Чук и Гек». В нём описана ситуация, в которой неожиданно оказались герои рассказа: «Ехали-ехали к отцу — вот тебе и приехали!» Что делать? Как быть?

Мать села на лавку и задумалась. Что случилось, почему на базе пусто и что теперь делать? Ехать назад? Но у неё денег оставалось только-только заплатить ямщику за дорогу. Значит, надо было ожидать, когда вернётся сторож. Но ямщик через три часа уедет обратно, а вдруг сторож возьмёт да не скоро вернётся? Тогда как? А ведь отсюда до ближайшей станции и телеграфа почти сто километров!

Вошёл ямщик. Оглядев избу́, он потянул носом воздух, подошёл к печке и открыл заслонку.

— Сторож к ночи вернётся, — успокоил он. — Вот в печи горшок со щами. Кабы он ушёл надолго, он бы щи на холод вынес...

2. Найдите в тексте рассуждение-размышление. Расскажите, как построен этот фрагмент, какого он стиля речи, какие языковые средства в нём активно используются.

3. Какие ещё типовые фрагменты есть в этом тексте? Как они сочетаются друг с другом?

276

1. Выразительно прочитайте вслух стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи».

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чу́ждy вам страсти и чу́ждy страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

2. Определите тип речи и укажите характерные для него языковые средства.
3. Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

277 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Продолжите текст В. П. Крапивина. Напишите, часто ли в своей жизни вы сталкиваетесь с проблемой «хочу» и «надо», как вы её решаете. Сохраните публицистический стиль речи. Воспользуйтесь вопросами-размышлениями с союзом ***или***.

«ХОЧУ» И «НАДО»

Этими двумя словами, по существу, можно определить все наши поступки. В жизни очень часто сталкиваются эти иногда совпадающие, а иногда совершенно противоположные слова.

С самого утра уже возникает противоречие: вставать или ещё немного полежать?..

278 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Продолжите следующее рассуждение: выберите из двух предложенных тезисов какой-либо один; аргументируйте его; приведите убедительные примеры; сделайте вывод. Сохраните публицистический стиль речи (воспользуйтесь доказательством «от противного»).

Свободное время! От того, как ты проводишь его, зависит, как и чему ты научишься в жизни, кем ты станешь. Сможешь ли ты прожить настоящую жизнь.

Свободное время — прекрасное время...

или: Свободное время — трудное время...

279 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.
Объясните знаки препинания в выделенных предложениях.

Книга — окно в мир. Откроешь страницу, другую — раздвинутся стены комнаты, станет видно далеко-далеко; услышишь голоса тех, кто жил давным-давно, кто теперь от тебя за тридевять земель, за лесами, за морями.

Обо всём на свете рассказывают книги. **Ты можешь побывать, не выходя из комнаты, в жарких и холодных странах, в морских и подземных глубинах, подняться к звёздам, прогуляться по горам на Луне...**

Книга радуется и печалится вместе с тобой. Она надёжный друг, верный товарищ.

Ничто по могуществу не может сравниться с книгой, терпеливо ждущей тебя на полке. Протяни руку — и книга заговорит. (*По Е. Осетрову*)

2. Сохраняя структуру текста и стиль речи, напишите изложение.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

§ 19 Что такое деепричастие

В русском языке от глаголов образуются не только причастия, но и особые формы, называемые **деепричастиями**.

Термин «деепричастие» образован от слов *причастное к действию*. Деепричастия названы так потому, что **обозначают действие, сопутствующее основному действию**, которое выражается глаголом-сказуемым: *смотрел* (к а к?) ***улыбаясь***, *бежал* (к а к?) ***спотыкаясь***.

Деепричастие отвечает на вопросы ч т о д е л а я? ч т о с д е л а в? к а к? и др.

В отличие от глаголов-сказуемых, деепричастия **не изменяются** и по этому признаку похожи на наречия.

Таким образом, **деепричастие — это особая форма глагола, которая имеет признаки глагола (вид, возвратность и др.) и наречия (неизменяемость).**

Деепричастия образуются от глаголов с помощью специальных суффиксов: **-*а*, -*я*; -*в*; -*вши*, -*ши*; -*учи* (-*ючи*).**

Деепричастие — неизменяемая форма глагола, поэтому не имеет окончания: *глядя, бегая, пересказав, улыбаясь, прочитав, пробудившись, принёсши, будучи, играючи* и т. д.

280 **1.** Из следующего перечня слов выпишите деепричастия, обозначая в них суффиксы, с помощью которых они образованы от глагола. Объясните, почему у деепричастия нет окончания.

Танцующий, танцуя, танцую, танцевал; дорогая, подорожав, подорожавший, подорожать; крепись, скрепив, скрепил, скрепивший, крепчайший, крепенький, скреплённый, скреплён.

2. Сделайте вывод о том, по каким признакам вы опознавали деепричастие.

281 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните деепричастия и выделите в них суффиксы, с помощью которых они образованы от глаголов.

1) Прон..слась гроза седая, разл..тевшись по **л..зури**. (*А. Фет*) 2) Клубятся тучи, млея в блеске алом. Хотят в росе понежи(тся, ться) поля́. В последний раз за третьим перевалом пропал **ямщик**, звеня и не пыля. (*А. Фет*) 3) Деревья радостно тр..пещут, купаясь в небе голубом. (*Ф. Тютчев*) 4) Волны н..сутся, гремя и св..ркая, чуткие звёзды гл..дят с высоты. (*Ф. Тютчев*) 5) Осв..тив черепицу на крыше и согрев др..весину с..сны, поднимается выше и выше зап..здалое солнце весны. (*Н. Заболоцкий*) 6) Листок так жмё(тся, ться) к ветке, бурю ожидая. (*М. Лермонтов*) 7) В голубой своей красе б..рега лежат, бл..стая, и на лу(н, нн)ой пол..се голубые волны тают. (*В. Луговской*) 8) С горы стремясь, долину роет р..вущий, быстрый водопад. (*В. Капнист*)

2. Объясните, что общего в значении, морфологических признаках, строении глаголов и деепричастий. Что их различает? Попробуйте каждое деепричастие заменить глаголом. В форме какого времени вы употребите глагол и почему?

3. На основе данных примеров сделайте вывод о том, как деепричастие помогает точнее живописать действие.

4. Выполните лексический анализ выделенных слов, пользуясь ресурсами Интернета.

✓ **Возьмите на заметку!** Деепричастия, как и причастия, совмещают признаки двух частей речи. Именно поэтому некоторые лингвисты называют причастия и деепричастия самостоятельными частями речи.

Многие учёные считают, что деепричастие, как и причастие, — особая неспрягаемая форма глагола.

282 ЧИТАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Прочитайте текст. Перескажите его.

Деепричастие обладает признаками глагола и наречия.

Признаки глагола

1. Вид (совершенный и несовершенный): ***сыграв вальс*** (сов. вид), ***играя вальс*** (несов. вид).

Признаки наречия

1. Не изменяется.

2. В предложении зависит от глагола-сказуемого:

2. Возвратность (с -***ся*** или -***сь***) и невозвратность: *признаваясь*, *признавая*.

3. Способность иметь при себе зависимые слова в словосочетаниях:





3. В предложении является обстоятельством:



283 **1.** Спишите предложения, выделите грамматическую основу, деепричастия подчеркните как члены предложения. Устно определите признаки глагола и наречия, характерные для каждого деепричастия.
Обозначьте в деепричастиях морфемный состав.

1) Несколько минут он стоял в полутёмной кузнице, блаженно закрыв глаза, с наслаждением **вдыхая** знакомые с детства, до боли знакомые запахи. (*М. Шолохов*) 2) Я остановился, глотая волнение маленькими кусочками, как лёд в полдень. (*А. Грин*)

2. Найдите сравнительный оборот. Объясните, как вы понимаете это сравнение (что с чем сравнивается). Обратите внимание на постановку знаков препинания в предложении со сравнительным оборотом.

3. Докажите, что в выделенном слове четыре морфемы. Какие?

4. Выполните морфемный, морфологический и лексический анализ слова *блаженно*.

284 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Сначала прочитайте текст про себя, а затем выразительно вслух. О чём он? Какая картина рисуется в вашем воображении при чтении текста?

Дыханье вечера долину освежило,
Благоухает древ трепещущая сень,
И яркое светило,
Спустившись в недра вод, уже переступило
Пылающих небес последнюю ступень. (*П. Вяземский*)

2. Объясните значение слов *благоухать, трепещущий, сень, светило, недра*. Проверьте себя по толковому словарику учебника. Какие из этих слов являются устаревшими?

3. Спишите текст.

4. Найдите причастия и деепричастия. Устно расскажите о признаках глагола и прилагательного у причастия и о признаках глагола и наречия у деепричастия. Сделайте вывод о сходстве и различии двух глагольных форм — причастия и деепричастия.

5. Составьте и запишите два предложения с причастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

285 1. Выпишите из предложений: а) имена прилагательные; б) глаголы; в) причастия; г) деепричастия. Разберите по составу эти слова.

1) Так, волнуясь, трепеща и блестя, она подошла к склону холма, скрывшись в его зарослях от лугово́го пространства. 2) Большой жук **цеплялся** за колокольчик, сгибая растение и сваливаясь, но упрямо толкаясь **лапками**. 3) Она выбралась, перепачкав ноги землёй, к обрыву над морем и встала на краю обрыва, задыхаясь от **поспешной** ходьбы. 4) Мы стали спускаться вниз, к сверкающему пеной прибою. (*И. Бунин*)

2. Объясните, какие языковые признаки объединяют глаголы, причастия и деепричастия; прилагательные и причастия.

3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

§ 20 Деепричастный оборот

Деепричастие с зависимыми словами называется д е е п р и ч а с т н ы м о б о р о т о м.

1. Как и одиночные деепричастия, деепричастный оборот является в предложении **обстоятельством.**

2. Деепричастный оборот всегда выделяется на письме запятыми: ***Скользя по утреннему снегу***, *друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня.* (А. Пушкин)

3. Одиночные деепричастия (то есть без зависимых слов) **обычно выделяются запятыми:** *Звезда полей горит,* ***не угасая.*** (Н. Рубцов)

286 1. Спишите, подчёркивая грамматические основы предложений и обстоятельства. Чем выражены эти обстоятельства?

1) Робко, свечу потушив, подхожу я к окну. (*А. Фет*) 2) Зима, смеясь, от счастья плачет, весны качая колыбель. (*И. Северянин*) 3) Конями, крытыми ковром, в санях он, стоя, правит, и гонит всех, и давит. (*А. Пушкин*) 4) Измучив доброго коня, на бранный пир к закату дня спешил жених нетерпеливый. (*М. Лермонтов*) 5) Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей. (*М. Лермонтов*) 6) Иван Евдокимович был тронут и, уходя, обнял меня. (*А. Герцен*)

2. Используя данные примеры, расскажите о знаках препинания при деепричастном обороте и одиночных деепричастиях.
3. В каком предложении есть причастный оборот? Графически обозначьте его.

287

1. Выразительно прочитайте стихотворение И. А. Бунина. Какая картина возникает в вашем воображении?
Рассмотрите фотографию. Передаёт ли она увиденное автором стихотворения?

А вот и лес! И гул идёт
Под стук колёс в лесу зелёном;
Берёз весёлый хоровод,
Шумя, встречает нас поклоном.
От паровоза белый дым,
Как хлопья ваты, расползаясь,
Плывёт, цепляется по ним,
К земле беспомощно склоняясь.
Опять привольные поля
Проходят мимо нас кругами,
И хутора, и тополя
Плывут, скрываясь за полями.



2. Выпишите из текста глаголы с зависимыми от них деепричастиями и деепричастными оборотами. Деепричастия разберите по составу.
3. Объясните расстановку знаков препинания в тексте.

288

1. Выразительно прочитайте текст. Какую картину нарисовал поэт? Кто автор этого текста? Что вы знаете об этом поэте?

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дро́внях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.

Вот бегает дворовый мальчик,
В салазки *жучку* посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно…

2. Спишите текст, обозначая как обстоятельства одиночные деепричастия и деепричастные обороты. Объясните знаки препинания при деепричастиях и деепричастных оборотах.
3. Найдите в тексте устаревшие слова. Каково их значение? Как вы думаете, почему слово *жучка* написано со строчной буквы и выделено в тексте?
4. Выучите текст наизусть и приготовьтесь к письму по памяти.

289

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений. Обозначьте деепричастные обороты.

1) Испуга..ые кони ск..кали пр..жав уши храпя к..сясь на р..скаты грозы обг..нявшие коляску то **справа**, то **слева**. (*К. Паустовский*) 2) Я стоял в степи подняв голову и слушал песню ра(с, сс)ыпáвшуюся с неба золотым дождём. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 3) Там липы в несколько обхватов спр..вляют в сумр..ке а(л, лл)ей в..ршины друг от друга спрятав свой двухсотлетний юб..лей. (*Б. Пастернак*) 4) Как дымкой даль полей з..крыв на (пол) часá прошёл вн..запный дождь к..сыми пол..сáми — и **снова** гл..боко с..неют н..беса над осв..жё..ыми лесами. (*И. Бунин*)

2. Выразительно прочитайте каждое предложение, следя за правильной интонацией и верным произношением слов.
3. Причастия и деепричастия разберите по составу.
4. Объясните правописание суффиксов в выделенных словах.

290 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите, в чём сходство и в чём различие причастного и деепричастного оборотов. Приведите примеры.

§ 21 Правописание *не* с деепричастиями

_Не_ с деепричастиями пишется р а з д е л ь н о, кроме слов, которые не употребляются без _не-_: _Не умолкая,_ *шумел океан. Солнце слепило,* ***не позволяя*** *рассмотреть шхуну.*
НО: *Я ушёл,* ***негодуя*** *на друзей.*

291

1. Можно ли утверждать, что ***не*** с деепричастиями пишется так же, как и с глаголами? Докажите, приводя примеры.
2. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1) (Не) глядя на мать, Олег стал собирать вещи. 2) Женщина (не) доумевала, куда исчез билет. 3) Приходилось работать, (не) жалея сил. 4) (Не) жалей сил на хорошее дело! 5) Его учили преодолевать трудности, (не) унывая и (не) хныча.

292 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Объясните, почему части речи объединены в таблице таким образом. Заполните таблицу примерами.

Слитное и раздельное написание *не*	
с существительными, прилагательными, наречиями на ***-о***, ***-е***	
с глаголами, деепричастиями	
с причастиями	

2. Используя материалы заполненной вами таблицы, расскажите о слитном и раздельном написании ***не*** со словами разных частей речи.

293

1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

I. 1) (Не) поглядев на пирог, (не) говори, что сыт. 2) (Не) зная брода, (не) суйся в воду. 3) (Не) убив медведя, шкуры (не) продают. 4) (Не) поглядев в святцы, да и бух в колокола. 5) (Не) поклонясь до земли, грибка (не) поднимешь. (*Пословицы*)

II. 1) Дождь лил (не) переставая; (не) умолкая бились волны о пр..брежные скалы. 2) Лесник замолчал, (не) доумевая по поводу внезапного исчезновения своего собеседника. 3) Зат..ившись, (не) шевелясь, охотник сл..дил за опасным зверем. 4) Вся семья трудилась (не) покладая рук, стр..мясь вовремя управиться с полевыми работами. 5) Проводник раздр..жался, (не) годуя на (не) дисциплинированность геологов. 6) Мы можем идти по широким р..внинам, идти, (не) встречаясь в пути...

2. Графически покажите, какими членами предложения являются глаголы с ***не*** и существительное с ***не***.
3. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и скобками.

294 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Авиационная промышленность, акварельный пейзаж, злая карикатура, библиотека, диктофон, симфония, патриотический поступок, колоссальное сооружение, дружеская компания, коварный зверь, живописная долина, автоматическая линия.

295

1. Спишите, восстанавливая пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните как члены предложения деепричастные и причастные обороты.

По зелёной траве ск..льзила ч..рная тень. Быстро снижаясь над д..линой летел беркут. И сразу же мы увид..ли волка. Он бежал т..жёлым галопом стараясь достичь сп..сительного ивняка́. Выскочил волк прямо к **прога́лу** где мы стояли. Он явно понимал, что это лучшее место спастись от орла, и стал боком не спуская с нас взгляда подходить ближе. Он тру́сил взвеш..вая с какой стороны опасность была н..ибольшей. Но видя в руках у нас только удочки пр..близился почти впл..тную. Беркут полетел прочь. А волк стоял рядом с нами, похожий на затравле(н, нн)ую смертельно уставшую собаку. Поводив глазами по́ небу волк неслышно шмыгнул в ивняки́.

Покровительства слабых не ищут. Только к сильному при см..ртельной опасности льнёт всё живое. Человек в этом мире н..ивысшая сила, причём сила, (не) лиш..(н, нн)ая бл..городства. И это тонко чу..ствуют все н..стигнутые бедой. (*В. Песков*)

2. Прочитайте внимательно текст ещё раз и озаглавьте его.
3. Объясните значение выделенного слова, используя ресурсы Интернета.
4. Выполните орфографический анализ текста:
   а) обозначьте морфемы, в которых были пропущены буквы;
   б) к словам с проверяемыми орфограммами в корне подберите однокоренные;
   в) объясните правописание суффиксов;
   г) объясните правописание ***не*** с причастием, подберите самостоятельно подобный пример.

296

1. Спишите, заменяя выделенные глаголы деепричастиями. Восстановите пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Деепричастные и причастные обороты подчеркните как члены предложения.

Море сл..ло́сь с синим южным небом и крепко спит **(отражать)** в себе прозрачную ткань пе́ристых облаков, (не) подвижных и (не) скрывающих собою зол..тых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем **(желать)** понять то, о чём шепчут (не) угомо(н, нн)ые волны сонно **(всползать)** на берег.

Тихо вздыхает Рагим-Огль́ı, старый крымский чабан, высокий, седой, со(ж, жж)..(н, нн)ый южным со..нцем... Мы с ним лежим на

песке у гр..мадного камня оторвавшегося от родной горы... На тот бок его, который обращён к морю, волны набр..сали тины, водор..слей, и обвеша(н, нн)ый ими камень кажется привяз..(н, нн)ым к узкой песча(н, нн)ой полоске отд..ляющей море от гор. (*По М. Горькому*)

2. Объясните значение слова *чабан*. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

3. Обозначьте суффиксы в словах с буквами **н** и **нн**; дайте морфологическую характеристику этих слов.

4. Проведите синтаксический анализ двух именных и двух глагольных словосочетаний (на выбор).

5. Выполните фонетический анализ слова *звёзд*.

§ 22 Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного и совершенного вида

297 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Изучите схему. Заполните её собственными примерами деепричастий несовершенного и совершенного вида.

Деепричастия

несовершенного вида
образуются от основы глагола настоящего времени несовершенного вида + -а̂, -я̂:

основа гл. наст. вр. + -а̂, -я̂ → :

(гляд)им → гля́дя̂

(плач)ем → плача̂

совершенного вида
образуются от основы инфинитива глаголов совершенного вида + -в̂, -вши, -ши:

основа инфинитива + -в̂, -вши, -ши → :

(крикну)ть → крикнув̂

(споткну)ться → споткнувшись

(увлечь)ся → увлёкшись

298 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Передайте содержание схемы (см. предыдущее упражнение) в устном высказывании. Начните ответ так:

Деепричастия делятся на две большие группы: деепричастия несовершенного вида и деепричастия совершенного вида.

Деепричастия несовершенного вида образуются...

299 **1.** От данных глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида по модели:

(основа гл. наст. вр.) + -а̂, -я̂ (сь).

Имейте в виду, что не от всех перечисленных глаголов можно образовать указанную форму.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Глядеть,* (*гляд*)*им* → *гля́дя*;
вытираться, (*вытира*)*емся* → *вытира́ясь*.

К..саться, про..грывать, уст..навливаться, кр..чать, зак..зать, отказываться, уметь, возвр..щаться, двигать, двигаться, сп..сать (текст), сп..сать (людей), сп..сти (людей).

2. Объясните, почему от глаголов *заказать*, *списать* (*текст*), *спасти* (*людей*) нельзя образовать деепричастия несовершенного вида.

300 От указанных глаголов образуйте деепричастия совершенного вида по модели:

(основа инфинитива) + -в̂, -вши, -ши.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ (*Прилете*)*ть* → *прилетев*.

Остаться, развеять, подумать, к..снуться, уст..новить, зам..реть, перечитать, пр..ститься, разб..жаться, зак..петь, выб..ться, исчезнуть, прибл..зиться, возвр..тить, устр..миться, перемыть.

301 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Сравните планы и образцы морфологического анализа причастия и деепричастия и расскажите об общих и отличительных признаках этих форм глагола.

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ДЕЕПРИЧАСТИЯ

1. **Общее грамматическое значение (добавочное действие).**
2. **Образование деепричастия:**
   - глагол, от которого образовано деепричастие, и суффикс деепричастия.
3. **Морфологические признаки (только постоянные):**
   - вид;
   - возвратное или невозвратное.
4. **Синтаксическая роль** (каким членом предложения является).

ОБРАЗЕЦ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ДЕЕПРИЧАСТИЯ

Деревья радостно трепещут, ***купаясь*** *в небе голубом.* (Ф. Тютчев)

1. Особая форма глагола — дееприч., обознач. добавочное действие: *трепещут* (к а к?) *купаясь*.
2. От гл. *купаться*; суф. дееприч. *-я*.
3. Морфологические признаки:
— несов. вид;
— возврат.
4. В предложении является обстоятельством.

302 **1.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Буйный апрель навоевавшись за́ день устало пр..лёг ш..лестя (прошло) годней, жухлой л..ствой. (*В. Шукшин*) 2) **Время** от времени по реке проб..гала лёгкая зыбь св..ркая на солнце. (*В. Короленко*) 3) Осм..трев дом Лавре́цкий вышел в сад и остался им д..волен. (*И. Тургенев*) 4) Пусть сосны и ели всю зиму т..рчат в снега и м..тели закут..вшись спят. (*Ф. Тютчев*)

2. Выполните морфологический анализ трёх деепричастий (на выбор) по плану.

3. Докажите, что выделенное имя существительное является разносклоняемым. Какие ещё слова относятся к этой группе и в чём их особенность?

303 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Используя данную схему, расскажите, какие формы причастий и деепричастий образуются от основы глагола настоящего времени.



2. Опираясь на схему, расскажите об образовании причастий и деепричастий от основы инфинитива.



304 От данных ниже глаголов образуйте и запишите причастия прошедшего времени (действительные и страдательные) и деепричастия совершенного вида. Во всех словах выделяйте суффиксы и окончания.

Раск..лоть, отл..мить, зап..реть, заст..лить, разбр..сать, охв..тить, вырыть, пор..зить, выбр..сить, ог..родить, рассечь, ст..реть.

305 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. В конце записи в скобках укажите автора и название произведения, отрывком из которого является этот текст.

...Она,
Чёрной зав..сти п..лна,
Бросив зерк..льце под лавку
Позвала к себе Чернавку
И наказывает ей,
Сéнной девушке своей,
Весть ц..ревну в глуш(?) л..сную
И св..зав её ж..вую
Под сосной оставить там
На с(?)едение волкам.

2. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.
3. Выпишите из текста глаголы и деепричастия, разберите их по составу.
4. Выполните морфологический анализ одного глагола и одного деепричастия.
5. Укажите глагол, который употреблён в устаревшей форме. Запишите и произнесите его правильно.

306 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выделите причастные и деепричастные обороты. Разберите по составу все причастия и деепричастия.



Дрофá — ст..пная птица, обычно з..мующая в Крыму. Эти птицы (не) хотели верить, что вып..л глубокий снег. Перел..тев через горный хр..бет, они кружились (над) поб..реж..ем ста..ми в по..сках (не) заснеже(н, нн)ой земли, где могли бы поп..стись неделю, пока (не) ста..л снег.

Напрасно. (Не) было ни клочка, (не) закута(н, нн)ого в белый **сáв..н**.

Выт..нув ноги и шею, они н..сились даже и над морем, точно решивш..сь в отчаян..е перем..хнуть через всё море. Пор..жё(н, нн)ые (не) оглядност..ю моря,

возвр..щались снова к бе..пр..ютному пляжу, облиза(н, нн)ому слабым пр..боем. (*По С. Сергееву-Ценскому*)

2. Установите лексическое значение выделенного слова по толковому словарю на портале «Грамота.ру» в Интернете. В прямом или переносном значении употреблено это слово в тексте? Докажите.

3. Используя ресурсы Интернета, найдите информацию о дрофе и подготовьте небольшое сообщение об этой птице.

307

Докажите, что деепричастия *скр..пя* (*зубами*) и *скр..пя* (*сердце*) различаются по значению, составу и написанию. Составьте и запишите предложение с каждым деепричастием.

308 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Пр..рода есть родина всех т..лантов нач..ная от р..синки св..ркнувшей всеми огнями кончая т..лантами перех..дящими в историю культуры. (*М. Пришвин*)

2) Живя в маленьком домике я н..блюдал, как н..ступает в северном краю весна, н..блюдал за бобрами з..мовавшими в покрытых сугробами хатках сл..дил за разбойн..цей-росомахой иногда подх..дившей к моему окну. (*И. Соколов-Микитов*)

2. Найдите в текстах причастия и деепричастия. Расскажите, как образовано каждое из этих слов.

3. Письменно ответьте, как вы понимаете смысл высказывания Михаила Михайловича Пришвина.

309 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 14 и 22, составьте план и расскажите об образовании причастий и деепричастий.

310

1. Выразительно прочитайте отрывки. Найдите наречия и определите, какую роль они играют в художественном описании.

1) Ярко светит зорька
В небе голубом,
Тихо всходит солнце
Над большим селом. (*И. Суриков*)

2) Снежная за́мять дробится и колется,
Сверху озябшая светит луна.
Снова я вижу родную околицу,
Через метель огонёк у окна. (*С. Есенин*)

3) Слеза тихо круглилась на его зени́це, и **поседевшая** голова его уныло понурилась. (*Н. Гоголь*) 4) Бедная старушка, привыкшая к таким поступкам своего мужа, печально глядела, сидя на лавке. (*Н. Гоголь*) 5) Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуро надвинулся дремучий лес. Ветер крени́т стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей. **Бесследно** проходят седые века, а дремучий лес стоит спокойно, **сумрачно**. (*А. Серафимович*)

2. Спишите предложения, в которых есть деепричастия. Выполните морфологический разбор этих слов.

3. Разберите по составу выделенные слова.

ЗСП-10

Би́о… (греч. «жизнь»): *биогра́фия*, *биоло́гия*;
ге́о… (греч. «земля»): *геогра́фия*, *геоло́гия*, *геоме́трия*;
зо́о… (греч. «животное»): *зооло́гия — зоо́лог — зоологи́ческий*; ***гига…*** (греч. «гигант»): *гига́нт — гиганти́зм — гига́нтский — гигантомáния*, *гигаба́йт*;
кап… (лат. «голова»): *капита́н*, *капюшо́н*, *капита́льный*.

§ 23 Употребление причастий и деепричастий в речи

311 ЧИТАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

1. Прочитайте высказывание А. С. Пушкина. О какой языково́й особенности причастия в нём говорится?

Причастия… обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *карета, скачущая по́ мосту*; *слуга, метущий комнату*; мы говорим: *которая скачет*; *который метёт* и пр., — заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом.

2. Сравните содержание прочитанного вами текста с высказыванием известного современного лингвиста Ольги Борисовны Сиротининой. Перескажите второй текст.



В устной разговорной речи почти не употребляются причастные и деепричастные обороты... Если же их употреблять в устной речи, то они затрудняют восприятие сказанного, понимание того, что хочет сообщить говорящий, так как предложение удлиняется и его структура усложняется, что ведёт к грамматическим ошибкам…

В письменной, особенно в художественной речи причастные и деепричастные обороты используются нередко. Следует употреблять их в школьных сочинениях, но очень осторожно, не допуская ошибок.

3. Какая мысль объединяет эти тексты?

312 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Используя текст стихотворения, докажите, что способность причастия передавать признак предмета как действие является выразительным средством в художественном тексте. Для этого спишите стихотворение, обозначая прилагательные и причастия (одиночные и с зависимыми словами).

ЛАНДЫШ



Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках **жемчужины**
От ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.

Природой бережно спелёнутый,
Завёрнутый в зелёный лист,
Растёт цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.

Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И всё своё благоухание
Он о́тдал горькому цветку. (*С. Маршак*)

2. Определите, какими выразительными средствами пользуется поэт (метафоры, олицетворения, однородные члены предложения и др.).

3. Выполните лексический анализ выделенных слов.

4. Составьте схему последнего предложения и объясните его пунктуацию.

5. Выучите стихотворение наизусть. Приготовьтесь к письму по памяти.

Возьмите на заметку! Многие причастия, которые употребляются в речи в переносном значении, становятся прилагательными. Сравните: *припо́днятая над головой шляпа* (та, которую приподня́ли) — *припо́днятое настроение* (радостное, хорошее).

313 **1.** Распределите словосочетания в две группы: а) с причастием (в прямом значении); б) с прилагательным (в переносном значении).

Потерянный кошелёк — потерянный вид, рассеянный человек — рассеянный по полю клевер, текущие события — текущее со стола молоко, бегающие дети — бегающие глаза, танцующая пара — танцующая походка.

2. Составьте предложения, включив в них примеры из второй группы.

314 **1.** В прямом или переносном значении употреблены причастия в этих выражениях? Каким синонимом можно заменить каждое из этих причастий?

Потухший взгляд, запущенный дом, распущенный ребёнок, сорванный голос, заснувшее озеро, за́мкнутый характер, открытая душа.

2. Составьте и запишите предложения, употребив в них указанные словосочетания.

315 **1.** Запишите синонимы, располагая их по степени возрастания признака. Проверьте свой ответ по словарику синонимов учебника. Подберите к выделенным словам однокоренные.

Палящий, жаркий, горячий, знойный, **раскалённый**, жгучий.

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Раз перед вечером, когда схлынул **п..лящий** егип..тский жар, египтянка пошла со своими служанками купа(тся, ться) к Нилу. (*Н. Лесков*) 2) В ином месте пучина кипит золотом так, будто г..рит ма(с, сс)а **раск..лённых** угольев. (*И. Гончаров*) 3) Мне остаё(тся, ться) теперь **т..щиться** по знойной и пыльной дорог.. со станци.. до станци.. в тряской телеге. (*И. Тургенев*) 4) Небо чётко, небо сине, **жгучий** луч п..ли́т поля; смутно жаждущ..й пустыней прост..рается земля. (*В. Брюсов*) 5) Летний жаркий день быстро см..нялся пр..хладой надв..гавш..йся грозы, которой уже пахло в воздухе. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

3. Найдите синонимы с общим значением «горячий, сильно нагревшийся». Объясните, чем вызвано употребление того или иного синонима в каждом предложении.

4. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

316 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, спишите фрагмент поэмы Александра Трифоновича Твардовского «Василий Тёркин», рассказывающей о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Лес — ни пулей, ни осколком
(Не) поране..ый ничуть,
(Не) порубле..ый без то́лку,
Без порядку, как-нибудь;
(Не) корчёва..ый фугасом,
(Не) повале..ый огнём,
Хламом гильз, жестянок, касок
(Не) завале..ый кругом;
Блиндажа́ми (не) изрытый,
(Не) застрое..ый зимой.
Ни своими (не) обжитый,
Ни чужими под землёй.



2. Какими выразительными средствами пользуется автор?

3. Установите, сколько причастий в этом тексте, строение которых соответствует схемам ⌒ *енн*|*ый*| и ⌒ *т*|*ый*|. Какие морфологические признаки объединяют эти причастия?

4. Выразительно прочитайте текст, следя за паузами, темпом, тембром голоса, логическими ударениями. Какое настроение нужно передать и почему?

317

Составьте и запишите словосочетания с данными парами слов. Чем отличаются друг от друга слова каждой пары и в чём их сходство? Сделайте вывод.

Висячий — висящий, горячий — горящий, лежачий — лежащий, ползучий — ползущий, сидячий — сидящий.

318

1. Устно составьте словосочетания с данными однокоренными словами. Чем определяется смысловое различие слов каждой группы?

1) Шумный, шумливый, шумовой, шумноватый, шумящий. 2) Разговорный, разговорчивый, разговаривающий, разговорившийся. 3) Злой, злостный, злобный, злободневный, зловредный. 4) Дружный, дружественный, дружеский, дружелюбный. 5) Резной, резаный, врезной. 6) Весёлый, увеселительный, весёленький, развесёлый.

2. Выпишите все причастия и разберите их по составу.

319

1. Прочитайте отрывок из воспоминаний писателя Дмитрия Васильевича Григоро́вича о Фёдоре Михайловиче Достоевском.



Д. В. Григорович

Он [Достоевский], по-видимому, остался доволен моим очерком, ему не понравилось только одно выражение... У меня было написано так: «Когда **шарманка** перестаёт играть, **чиновник** из окна бросает **пятак**, который падает к ногам **шарманщика**». «Не то, не то, — раздражённо заговорил вдруг Достоевский, — совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: *пятак упал к ногам*... Надо было сказать: *пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая*...» Замечание это — помню очень хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, *звеня и подпрыгивая* выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение... Этих двух слов было для меня довольно, чтобы понять разницу между сухим выражением и живым художественно-литературным приёмом.

2. Объясните лексическое значение выделенных жирным шрифтом слов. Используйте для этого ресурсы Интернета.
3. Как вы понимаете выражение Д. В. Григоровича «дорисовывает движение»? О каких формах глагола так сказал писатель?

320

1. Прочитайте пословицы. Как вы понимаете смысл каждой из них?

1) Не узнав горя, не узнаешь и радости. 2) Не отведав горького, не узнаешь и сладкого. 3) Сделав худо, не жди добра. 4) Сделав добро, не **кайся**. 5) Не учась, и лаптя не сплетёшь. 6) Снявши голову, по волосам не плачут.

2. Объясните постановку знаков препинания в этих пословицах.
3. Найдите в пословицах антонимы и определите, какими частями речи являются эти слова.
4. Выпишите все деепричастия, разберите их по составу.
5. Выполните морфологический анализ выделенного слова и выписанных деепричастий.

321

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Докажите, что данный перечень состоит из словосочетаний и фразеологизмов.

Р..здвинув занавески, спустя рукава, опустив руки, р..зинув рот, распахнув в..рота, п..ложив руку на стол, выпучив глаза, сл..мя голову, держа кувшин, сп..ша на работу, сл..жа руки, повесив пальто, повесив нос, скр..пив листы, скр..пя сердце, затаив дыхание.

2. Какой схеме соответствуют все словосочетания?
3. Подчеркните фразеологизмы. Докажите, что в их состав входят деепричастия. Употребляются ли эти деепричастия в современной речи?

4. Составьте с каждым фразеологизмом предложение, запишите его, объясняя расстановку знаков препинания.

322 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Причастия и деепричастия разберите по составу.



На зап..де за городом г..рела з..ря. Точно в жерло́ раск..лённого, пылающ..го жи..ким золотом вулкана свал..вались тяж..лые сизые обл..ка и рдели (кроваво) красными **..нтарными**, ф..олетовыми огнями. А над вулканом подн..малось куп..лом вверх зел..нея б..рюзо́й и акв..м..ри́ном кроткое **вечернее весеннее** небо.

Медленно идя по шоссе с трудом в..лоча ноги в огромных к..лошах Ромашов неотступно гл..дел на этот волшебный п..жар. Как и всегда, с самого детства, ему ч..дилась за яркой вечерней з..рёй какая-то **т..инстве..ая**, св..тоза́рная жизнь. (*А. Куприн*)

2. Объясните лексическое значение слов *бирюза* и *аквамарин*. Проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

3. Выразительно прочитайте текст. Опишите, какая картина рисуется в вашем воображении. Определите, какова роль причастий и деепричастий в данном тексте.

4. Какой способ словообразования объединяет выделенные слова? Докажите.

323 В чём, по вашему мнению, состоит ошибка в построении данных предложений? Запишите предложения в исправленном виде.

1) Закрыв книгу, герои надолго остаются в нашей памяти. 2) Меня охватило сильное беспокойство, получив письмо из деревни. 3) Возвращаясь домой, пошёл дождь. 4) Придя в магазин, он оказался закрыт. 5) Подплывая к берегу, у меня упал в воду зонт.

324 1. Спишите, вставляя недостающие знаки препинания и пропущенные буквы.

1) Л..зурь н..бесная смеётся ночной омытая грозой. (*Ф. Тютчев*) 2) Накл..нившись над полыньёй Анна Васильевна разгл..дела тянущуюся со дна тоненькую нитку. Не достигая поверхности воды она лопалась мелкими пузырьками. Этот тонюсенький стебелёк с пузырьками был похож на ландыш. (*Ю. Нагибин*) 3) Надв..гались зимние сумерки... всё было серо, тихо в деревушке пр..ютившейся около лощинки, среди снежных полей слившихся с тёмным небом... слышались голоса баб скл..ка́вших выпущенных овец. (*И. Бунин*)

4) Речка девочкой (не) взрачной
Прит..илась между трав,
То смеётся, то рыдает
Ноги в землю зак..пав. (*Н. Заболоцкий*)

5) Осв..тив черепицу на крыше
И согрев др..весину сосны́
Поднимается выше и выше
Зап..здалое солнце весны. (*Н. Заболоцкий*)

2. Используя данные отрывки из художественных произведений, докажите, что причастия, обладая энергией глагола и живописной силой прилагательного, и деепричастия, «дорисовывая действие», придают художественному тексту особую выразительность.

3. Выполните синтаксический анализ первого предложения.

325

1. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 5) репродукцию картины русского живописца Николая Никаноровича Дубовско́го «Морской пейзаж» (1918). Какое настроение передаёт эта картина? Какие краски в ней преобладают и почему?

2. Составьте и запишите несколько предложений с деепричастиями и причастиями, описывая то, что вы видите на картине. Причастия и деепричастия разберите по составу.

326

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Причастные и деепричастные обороты подчеркните как члены предложения. Разберите по составу причастия и деепричастия.

Тёмные ряды книжных шкафов местами пр..мыкали к окнам, зас..нив их наполовину; между шкафов были проходы, завале(н, нн)ые грудами книг. Там — ра(с, сс)крытый альбом с **выск..льзнувшими** внутре(н, нн)ими листами, там — свитки, перевяза(н, нн)ые золотым шнуром; стопы книг угрюмого вида; толстые пл..сты рукоп..сей, насыпь м..ниатюрных томиков, трещавших, как кора, если их ра(с, сс)крывали; здесь — чертежи и т..блицы, ряды новых изданий, карты; разнообразие переплётов, грубых, нежных, ч..рных, пёстрых, синих, серых, толстых, тонких, ш..ршавых и гладких. Шкафы́ были плотно **набиты** книгами. Они казались стенами, заключивш..ми жизнь в самой толще своей. В отр..жениях шкафных стёкол в..днелись другие шкафы, покрытые бе..цветно бл..стящими пятнами. Огромный глобус, заключё(н, нн)ый в модный сф..рический крест экватора и м..ридиана, стоял на круглом столе. (*А. Грин*)

2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.

3. Разберите по членам два последних предложения текста.

4. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

5. Приведите морфемный и словообразовательный анализ слова *бесцветно*.

327 Найдите и выпишите из художественных текстов предложения с причастными и деепричастными оборотами.

328 1. Выразительно прочитайте отрывок из повести Владимира Галактионовича Короленко «Слепой музыкант». Как автору удалось описать состояние двух слепых людей, взобравшихся на церковную колокольню? Как передаются слуховые и осязательные ощущения персонажей повести?

Все притихли. Высокий ветер тянулся в пролёты шевеля верёвки. Заходя в самые колокола́ он вызывал по временам протяжные отголоски. Они тихо шумели глубоким металлическим шумом, за которым ухо ловило отдалённую невнятную музыку или глубокие вздохи меди. От всей расстилавшейся внизу картины веяло тихим спокойствием и глубоким миром. (*По В. Короленко*)

2. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания.
3. Выполните морфемный и морфологический разбор глаголов, причастий и деепричастий.
4. Подчеркните все местоимения как члены предложения.

329 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 23 и упр. 311, 316, 319, расскажите об изобразительной роли причастий и деепричастий в художественных текстах.

330 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Причастия и деепричастия разберите по составу.

И вся эта ночь сл..лась в какую-то **в..лшебную**, ч..рующую ска..ку. Вз..шёл месяц и его с..яние пр..чудл..во пёстро и т..инстве(н, нн)о ра..цветило лес легло среди мрака неровными, (и́..синя) бледными пятн..ми на к..рявые стволы на изогнутые суч(?)я, на мягкий, как плюшевый к..вёр, мох. Тонкие стволы берё.. белели ре..ко и отч..тл..во, а на их ре..кую л..ству, казалось, были наброше(н, нн)ы серебристые, прозрач(?)ные, **газовые** покровы. Местами свет вовсе (не) прон..кал под густой н..вес сосновых ветвей. Там стоял полный, (не) прон..цаемый мрак и только в самой середине его скользнувший неведомо откуда луч(?) вдруг ярко оз..рял дли(н, нн)ый ряд дерев(?)ев и бр..сал на землю у..кую прав..льную дорожку, — такую светлую, н..рядную и прелес(?)ную, точно а(л, лл)ея убра(н, нн)ая эльфами для торжестве(н, нн)ого ше(?)ствия. <...> И мы шли, обнявшись, среди этой улыбающ..йся живой легенды, без единого слова, подавле(н, нн)ые своим счастьем и жу..ким бе..молвием леса. (*А. Куприн*)

2. Выразительно прочитайте текст. Какое настроение передаётся в нём? Озаглавьте текст.
3. Найдите изобразительные языковые средства, которые использовал автор.
4. Выполните лексический разбор выделенных слов.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ПРИЧАСТИЙ И ДЕЕПРИЧАСТИЙ

✓ **Возьмите на заметку!** Многие краткие страдательные причастия прошедшего времени в мужском и среднем роде и во множественном числе сохраняют ударение на том же слоге, что и в полной форме, а в женском роде, как правило, ударение переходит на окончание (*-а*):

на́чатый — на́чат, на́чато, на́чаты, НО: *начата́*;

со́зданный — со́здан, со́здано, со́зданы, НО: *создана́* и доп. *со́здана.*

В то же время немалая часть причастий произносится по-иному, например:

повторённый — повторён, повторена́, повторено́, повторены́;

премиро́ванный — премиро́ван, премиро́вана, премиро́вано, премиро́ваны.

Чтобы не делать орфоэпических ошибок в причастиях этой группы, нужно чаще заглядывать в орфоэпические словари.

331 1. Произнесите слова вслух несколько раз в соответствии с пометами ударения.

За́нятый — за́нят, занята́, за́нято, за́няты; за́пертый — за́перт, заперта́ и за́перта, за́перто, за́перты; про́данный — про́дан, продана́, про́дано, про́даны; при́нятый — при́нят, принята́, при́нято, при́няты; привлечённый — привлечён, привлечена́, привлечено́, привлечены́; пломбиро́ванный — пломбиро́ван, пломбиро́вана, пломбиро́вано, пломбиро́ваны; повторённый — повторён, повторена́, повторено́, повторены́.

2. С пятью краткими страдательными причастиями женского рода (на выбор) запишите предложения и прочитайте их вслух, соблюдая нормы орфоэпии.

332 1. Расставьте ударение в словоформах, обязательно проверяя себя по орфоэпическому словарику учебника. Произнесите слова правильно.

Взятый — взята, взято, взяты *и доп.* взяты; изменённый — изменён, изменена, изменено, изменены; **поднятый** — поднят, поднята, поднято, подняты.

2. Какие звуки произносятся на месте буквенного сочетания ***дн*** в выделенном слове?

3. Почему в первом перечне слов пропущена форма мужского рода причастия *взят*?

333 Произнесите следующие деепричастия несколько раз, соблюдая пометы произношения и ударения.

поло[жы́ф]	(положи́в)
подня́[ф]	(подня́в)
созда́[ф]	(созда́в)
на[ч'а́ф]	(нача́в)
переда́[ф]	(переда́в)
поня́[ф]	(поня́в)
про[жы́ф]	(прожи́в)
[жы^{э}]*ле́я*	(жале́я)
роди́[фшы]*сь*	(роди́вшись)

334 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения И. А. Бунина. Какой темп чтения уместно выбрать и почему?

ОКТЯБРЬСКИЙ РАССВЕТ

Ночь побледнела, и месяц садится
За́ реку красным **серпом**,
Сонный туман на лугах серебрится,
Чёрный камыш отсырел и дымится,
Ветер шуршит камышом.

Тишь на деревне. В **часовне лампада**
Меркнет, устало горя.
В трепетный сумрак **озябшего** сада
Льётся со сте́пи волна́ми прохлада…
Медленно рдеет заря.

2. Какие выразительные средства языка использует автор? Приведите примеры метафор, олицетворения, эпитетов, звукописи.

3. Определите лексическое значение выделенных слов. Используйте для этого ресурсы Интернета.

4. Найдите в тексте глаголы и причастия. В чём особенность произношения каждого из этих слов? Какие ещё слова, с вашей точки зрения, нуждаются в орфоэпических комментариях?
В каких случаях произношение определяется ритмом и рифмой стиха?

5. Объясните постановку знаков препинания в этом тексте.

6. Составьте схему сложного предложения.

7. Из предпоследнего предложения выпишите все словосочетания. Выполните синтаксический разбор одного именного и одного глагольного словосочетания.

335 Выберите верное утверждение и обоснуйте свой выбор.

1) Пишется *янтарный*, а произносится [j'а]*нтарный*.
2) Пишется *янтарный*, а произносится [j'и^{э}]*нтарный*.
3) Пишется *янтарный*, а произносится [и]*нтарный*.
4) Пишется *янтарный*, а произносится [j'э]*нтарный*.

✓ **Возьмите на заметку!** На месте буквенных сочетаний ***зж, жж*** в корне можно произносить **[жж]** (долгий твёрдый согласный [ж̄]) и **[ж'ж']** (долгий мягкий согласный [ж̄']). Это правило распространяется не только на глаголы, причастия и деепричастия, но и на слова других частей речи.

Сравните: *бры́*[ж̄]*ет* и *бры́*[ж̄']*ет*, *брю*[ж̄]*а́ть* и *брю*[ж̄']*а́ть*, *жу*[ж̄]*а́ть* и *жу*[ж̄']*а́ть*, *во́*[ж̄]*и* и *во́*[ж̄']*и*, *дребе*[ж̄]*а́ние* и *дребе*[ж̄']*а́ние*, *прие́*[ж̄']*ий* и *прие́*[ж̄]*ий*.

336 **1.** Используя материал рубрики «Возьмите на заметку!» и таблицы «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы учебника), прочитайте следующие слова вслух. Затем спишите их, распределив в две группы: а) глаголы, причастия и деепричастия; б) слова других частей речи.

Визжа́ть, брюзжа́ть, дро́жжи, жужжа́вший, по́зже, поезжа́йте, брызжет, прие́зжий, жужжи́м, дребезжа́т, загромозжу́, забре́зжил, завизжа́в, **брюзжа́**.

2. Затранскрибируйте выделенные слова.

3. Прочитайте и запишите буквами слова, переданные в фонетической транскрипции: [ж̄о́щ̄ъ], [в'иж̄а́]. Сравните звуковой состав и буквенное обозначение данных слов. Докажите, что одна из причин орфоэпических и орфографических ошибок — это несоответствие звукового и буквенного облика одного и того же слова.

337 Выполняя задание учителя, шестиклассник утверждал, что в словах *разжёг, изжа́рил, разжева́л, разжёгший* на месте буквенного сочетания ***зж*** произносится [ж']. Прав ли ученик? Определите морфемы, в состав которых входят эти буквы.

338 Прочитайте фонетическую запись, которая и является ответом на вопрос предыдущего упражнения. Запишите ответ, соблюдая нормы орфографии и пунктуации.

[э́тъ н'и^{э}в'э́рнъ // настык'ь пр'иста́фк'и ико́рн'ь / да́н$\overline{ъ}$j'ь пра́в'илъ / н'ьпр'им'и^{э}н'а́j'ьцъ // так'и́j'ь слава́ ну́жнъ пръизнас'и́т' / здо́лг'им тв'о́рдым сагла́сным $\overline{ж}$ //].

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ПОДГОТОВКУ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

339 **1.** Прочитайте текст, вдумываясь в его содержание.

Поистине в..лшебные, музыкальные стихи созд..вал в..ликий русский **поэт** Александр Блок. Люди особенно преда(н, нн)ые его **поэзии** носили с собой томики стихов Блока и даже фотографии этого узко (лицего) с (бело) курыми кудрями человека в ч..рной блузе с (бело) снежным отложн.. воротничком.

Первая книга Блока — «Стихи о Прекрасной Даме» — была написа(н, нн)а в подмосковн.. имении деда **поэта** Ша́хматове в 1904 году.

В следующ.. ц..кле — «Пузыри земли» — **поэт** обр..тился к русской сказк.. создавая мир (добро) душных бе(с, сс)ловесных существ р..ждё(н, нн)ых пр..будивш..ся землёй.

Незадолго до смерти было напис..(н, нн)о одно из лучших стихотворений Блока — «Скифы».

«Скифы» — вд..хнове(н, нн)ое пов..ствование об исторической судьбе России призв..(н, нн)ой хр..нить культуру и ц..вилизац..ю.

Прекрасная **поэзия** Блока ж..вёт и ей сужде(н, нн)а вечная молодость. (*«Что такое? Кто такой?»*)

2. Спишите текст, восстанавливая пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

3. Подчеркните причастные и деепричастные обороты как члены предложения.

4. Поясните, есть ли разница в написании окончаний имён прилагательных и причастий. Почему? Объясните употребление ***н*** и ***нн*** в суффиксах прилагательных и причастий.

5. В последнем предложении обозначьте грамматические основы и начертите его схему.

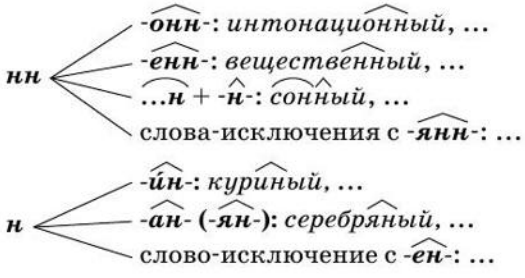
6. Выразительно прочитайте текст. Учтите, что выделенные существительные *поэт*, *поэзия* в рамках высокого стиля можно произносить с безударным гласным [о]: *п*[о]*э́т*, *п*[о]*э́зия*, что является средством привлечения к этим словам внимания, средством их выделения. Впрочем, вы можете произносить их по общему правилу, то есть *п*[а]*э́т*, *п*[а]*эзия*. Выбор за вами.

340 Из упражнений § 13 и 20 выберите примеры, иллюстрирующие правила выделения на письме причастных и деепричастных оборотов.

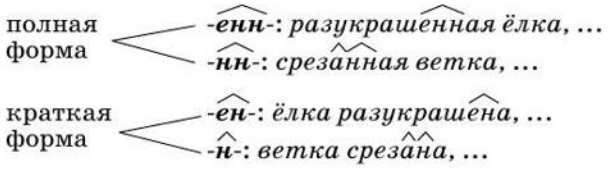
341 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

1. Дополните схему примерами. Объясните, от какой части речи образуются прилагательные с указанными суффиксами, а от какой — причастия.

Имена прилагательные



Причастия



2. Используя данную схему, расскажите о правописании суффиксов прилагательных и причастий с ***н*** и ***нн***.

342

1. Выпишите сначала прилагательные, а затем причастия, вставляя нужные суффиксы и обозначая их.

Внутр..ий распорядок, удруч..ый отказом, воробь..ое чириканье, разброс..ые вещи, дерев..ый забор, разорв..ая тетрадь, лед..а́я горка, восторж..ый приём, вентиляци..ое устройство, деревья посаж..ы весной, сожж..ы бумаги, застекл..ая терраса, обед..ое время, солом..ая шляпка, звер..ый инстинкт, сорв..ый цветок, книга потер..на.

2. Выпишите два именных и два глагольных словосочетания. Выполните их синтаксический анализ. Помните, что главным словом в глагольном словосочетании может быть не только глагол, но и причастие, и деепричастие.

343

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте суффиксы причастий.

Вася лежал на деревя(н, нн)ой кр..вати а в широко распахнутое окно с пр..спущ..(н, нн)ыми льн..(н, нн)ыми шторами рвалось солнце ярко осв..щая гладко оструг..(н, нн)ые сосновые стены.

На-ка, выпей сказала Семёновна помогая ему пр..встать и отхл..бнуть из чашки...

Семёновна глянула на р..биновый куст за окном теперь сплошь усе..(н, нн)ый непрерывно и тр..скуче кричавшими птицами... Бе..жалостно общип..(н, нн)ые кусты р..бины стояли высоко вскинув ранее от..гощё(н, нн)ые грузом ягод ветви... (*П. Проскурин*)

2. Объясните правописание ***н*** и ***нн*** в суффиксах причастий и прилагательных, а также правописание приставок и корней с пропущенными буквами.
3. Графически покажите, какими членами предложения являются причастные и деепричастные обороты.

В наречиях на *-о*, *-е* пишется столько *н*, сколько их в том слове, от которого наречие образовано: *торжестве́нный* → *торжестве́нно*, *пута́ный* → *пута́но*, *мужестве́нный* → *мужестве́нно*.

Однако наречия не всегда легко отличить от кратких причастий, в которых пишется одна буква ***н***: *организовано* (кр. прич.) *новое телевещание — экскурсия прошла организованно* (нареч.).

Чтобы не ошибаться в написании одной или двух букв ***н***, надо учитывать, что:

- **краткие причастия являются сказуемыми**, употребляются с существительными (местоимениями) среднего рода, могут быть заменены глаголом: ***Организовано*** (*организовали*) *новое производство*;
- **наречие же является обстоятельством**, сочетается с глаголом, может быть заменено другим наречием: *Экскурсия прошла организованно* (*слаженно, хорошо*).

344

1. Различайте наречия и причастия, как указано в правиле. Спишите, выбирая в скобках ***н*** или ***нн***.

Раздражё(н, нн)о говорить — лицо раздраже(н, нн)о, кольцо потеря(н, нн)о — потеря(н, нн)о смотреть, смущё(н, нн)о улыбаться — собрание было смуще(н, нн)о, чувствовать себя скова(н, нн)о — звено цепи прочно скова(н, нн)о, отряды действовали разъединё(н, нн)о — войско было разъедине(н, нн)о на отдельные группы.

2. Подчеркните наречия как члены предложения. Докажите, что эти слова — наречия.
3. Прочитайте наречия и причастия, которые в устной речи различаются ударением.
4. Какие выделенные сочетания слов являются грамматической основой предложения? Докажите.

345 Попробуйте по образцу предыдущего упражнения включить в словосочетания или предложения данные слова так, чтобы в одном случае слово было написано с одной буквой ***н*** и являлось кратким причастием, а в другом — с двумя буквами ***н*** и являлось наречием.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Заинтересова..о.*
Заинтересованно следить за игрой. —
Общество было заинтересовано происходящими выборами.

Усиле(н, нн)о, увлечё(н, нн)о, рассея(н, нн)о, углублё(н, нн)о, взволнова(н, нн)о, удивлё(н, нн)о, обдума(н, нн)о, обиже(н, нн)о, заброше(н, нн)о.

346 **1.** Спишите, в скобках указывая имена прилагательные, от которых образованы наречия. Сколько букв ***н*** следует писать в каждом случае и почему?

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Таинственно* (← *таинственный*) *звучала негромкая мелодия.*

Сочувстве(н, нн)о отнестись к беде, искре(н, нн)е помочь, торжестве(н, нн)о поздравлять, искус(н, нн)о рисовать, безнравстве(н, нн)о поступать, опас(н, нн)о ехать, вдохнове(н, нн)о читать стихи, раскова(н, нн)о себя вести, пута(н, нн)о рассказывать, воинстве(н, нн)о размахивать руками.

2. К какому виду относятся данные словосочетания?

347 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Прочитайте отрывок из автобиографического очерка Сергея Александровича Есенина (1892—1925). Выполните стилистический анализ текста.



О СЕБЕ

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской **губернии**, Рязанского **уезда**, Кузьминской **волости**, в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти всё моё детство. Дядья́ мои были ребята озорные и **отчаянные**. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в **галоп**. Я помню, что очумел и очень крепко держался за **холку**. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня бельё и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками…

После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был **коноводом** и большим драчуном и ходил всегда в царапинах.

2. Выпишите наречия со словами, к которым они относятся, укажите разряд наречий. Объясните правописание слов *неумело*, *испуганно*.

3. Как вы понимаете значение выделенных слов? В случае затруднения обратитесь к толковым словарям и ресурсам Интернета.

348 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Рассмотрите на цветной вклейке (с. 6) фотографию памятника Сергею Есенину. Какие чувства вызывает у вас эта скульптура?

2. Выразительно прочитайте текст, а затем выполните его стилистический анализ.

Памятник создал скульптор Владимир Ефимович Цига́ль (1917—2013), народный художник СССР, академик Академии художеств. Лирично, искренне передал талантливый мастер народную любовь к русскому поэту.

Спокойно, уверенно стоит Есенин на родной земле. Веки его чуть **опущены**, голова слегка **приподнята**... Кажется, в его сознании рождаются стихи. Его **приподнятая** ладонь будто передаёт мелодику поэзии.

3. Выпишите из текста словосочетания «гл. + нареч.».

4. Разберите по составу выделенные слова.

349 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Ещё раз внимательно рассмотрите фотографию памятника С. А. Есенину. Опишите своё впечатление от этой скульптуры. Используйте в тексте, где это уместно, наречия.

350

1. Сначала спишите, восстанавливая пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки.
Затем прочитайте вслух и озаглавьте текст.

Враги испуга(н, нн)о вздрогнули. Медведь упруго отск..чил (на) зад, а лось взмахнув в воздухе рогами сделал прыж..к (в) верх.

Медведь (во) время ув..рнулся от сокрушительного удара и поспешно скрылся в чаще.

Лось (не) много постоял на поляне нервно вздрагивая и оз..раясь. Вскоре шерсть на его загривке опустилась. Нервный под..ём собравший остатки его сил прош..л. Св..нцовая усталость ск..вала тело. Он

низко опустил голову и т..жело побрёл (в) глубь леса пошатываясь и сп..тыкаясь.

Ж..знь была отвоёва(н, нн)а. (*М. Зверев*)

2. Объясните, какие знаки препинания и почему вы поставили. Какие синтаксические конструкции вы выделили? Подчеркните их как члены предложения.

3. Подчеркните каждое наречие как член предложения, объясните его написание и укажите разряд.

4. Составьте словообразовательные цепочки, показывая последовательность образования наречий: *со-круш-и-тельн-о*, *по-спеш-н-о*.

351

1. Вспомните, когда в суффиксах причастий и прилагательных пишется ***нн***, а когда ***н***. Спишите текст, раскрывая скобки и выбирая верное написание.

Осе(н, нн)ий день ко́роток. Теперь в избушке едва можно было рассмотреть дальнюю стену. Рядом тянулись широкие нары. Они устрое(н, нн)ы из тяжёлых деревя(н, нн)ых плах. Единстве(н, нн)ое окно, наполовину залепле(н, нн)ое рыбьим пузырём, едва пропускало свет. Из темноты выступали закопчё(н, нн)ые брёвна, развеша(н, нн)ая в углу сеть, недоконче(н, нн)ые новые лапти. На столе лежали остатки ржа(н, нн)ой муки и толчё(н, нн)ой сухой рыбы. (*По Д. Мамину-Сибиряку*)

2. От причастий образуйте краткую форму и запишите её. Изменится ли написание суффикса?

3. Расскажите о написании ***н***, ***нн*** в суффиксах имён прилагательных, приводя соответствующие примеры.

4. Приведите пять-шесть примеров наречий на ***-о***, в которых пишется ***нн***. Наречия запишите в составе словосочетаний.

352

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Как обычно пишется ***не*** с глаголами и деепричастиями? Запишите примеры.

2. Пишется ли когда-нибудь ***не-*** слитно с глаголами и деепричастиями? Если да, то когда? Запишите примеры.

353

Запишите в таблицу примеры раздельного написания ***не*** с причастиями.

Не **с причастиями пишется раздельно, если**	**Примеры**
1) есть зависимые слова 2) причастие краткое 3) есть противопоставление	… … …

354 Перестройте данные словосочетания так, чтобы ***не*** с причастиями нужно было писать раздельно. От каких причастий нельзя образовать краткой формы? Как вы думаете, почему?

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Неисследованная местность — никем не исследованная местность, местность не исследована.*

1) Нескошенная трава —
2) Нераспечатанные письма —
3) Непрекращающийся снегопад —
4) Незамерзающий водоём —

355 **1.** Спишите, раскрывая скобки и восстанавливая пропущенные буквы и знаки препинания.

Вплоть до XVIII века Тихий океан ост..вался почти (не) и(с, сс)ледова(н, нн)ым. Но (не) ведомые земли м..нили к себе и евр..пейские к..рабли бе(с, сс)трашно устр..млялись на **поиски** этих (не) изве(?)ных, пока ещё (не) открытых м..териков.

П..сатель Николай Корнеевич Чуковский увл..кательно **ра(с, сс)казывал** об **уд..вительных** открытиях з..мель Тихого океана которые сов..ршали сильные, (не) зна..щие страха м..ряки. «В..дители фр..гатов» — так назвал их п..сатель.

2. Разберите по составу выделенные слова.

356 **1.** Спишите предложения, объясните правописание слов и постановку пропущенных знаков препинания.

1) (Не) потревоже..ая тишина леса зач..ровывает и усп..каивает. 2) Прозрачный воздух напоё..ый лесным ар..матом движется вверх. 3) Птицы (не) пуга..ые человеком п..рхают (не) обращая на нас внимания. 4) Сказочная (не) правдоподобность происходящего в..лнует и удивляет вызывая радостное (не) доумение. 5) Мимо (не) замечая нас и (не) спеша движется лоси..ая семья. 6) Кустики брусники были усыпа..ы ягодами ещё (не) созревшими, зелёными. (Не) украше..ы красным цветом были и ветки р..бины.

2. Выполните синтаксический анализ второго предложения.

357 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Пустынная ночная дорога, побелённые стволы деревьев, запущены новые космические корабли, серебряные нити шёлковой ткани, величественное явление природы, трибуны переполнены, шторы приспущены, раннее прибытие делегации, подобранная со вкусом мебель, подробно разъяснённая задача, двигатели хорошо смазаны.

§ 24 Описание состояния человека

358 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Ответьте на вопросы.

1. Какие разновидности описаний вы изучали (см. § 3)? Охарактеризуйте их.
2. Что обозначает «данное» и «новое» в описании состояния природы, окружающей среды? Каким способом связываются предложения в этом типе речи? Приведите примеры из ранее выполненных упражнений.

359

1. Найдите в приведённых фрагментах текста «данное» и «новое». Что они обозначают? Укажите способ связи предложений в этих текстах. Определите тип речи.

1) К полудню сквозь белые глубины облаков стало пробиваться солнце. На улицах было чисто, **безлюдно. По-субботнему** пахло лавровым листом. (*Р. Достян*)

2) Вечерело. Крепко пахло на вокзале нефтью, карболкой и антоновскими яблоками, которых уродилось в тот год неисчислимая сила… **Удивительным** цветом горело в тот вечер небо. (*А. Гайдар*)

2. В первом тексте найдите предложение, в котором использованы слова категории состояния. Выпишите их и разберите по составу.
3. Определите способ образования выделенных слов.

360

1. Определите тип речи. В каких предложениях говорится о состоянии среды, в каких — о состоянии человека?

1) В избушке было **жарко**. А на улице — **морозно**. На душе у Никиты **легко**. (*В. Шукшин*)

2) Они сидят, как всегда, перед открытой дверцей печки. В комнате не зажжён свет, хотя уже давно наступили сумерки. За окном метель. Слышно, как она суетится и ноет.

Когда Валька смотрит на огонь, ему всегда приходят в голову хорошие мысли и всё на свете кажется возможным. **Тихо. Тепло.** Сидят они вдвоём. В такие минуты и Ефиму **хорошо**. (*Р. Достян*)

2. В каком тексте отчётливо видна связь между состоянием человека и состоянием среды?
3. Чем являются выделенные слова — наречиями или словами категории состояния? Обоснуйте свой ответ.
4. Выполните синтаксический анализ второго предложения второго текста.

361 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Внимательно прочитайте текст и расскажите, как строится типовой фрагмент текста со значением «описание состояния лица». Иллюстрируйте свой ответ примерами из предыдущего упражнения.



1. Одной из разновидностей описания является **описание состояния человека**. «Данное» в этом типе речи обозначает лицо, испытывающее состояние, «новое» указывает на чувства, ощущения лица, то есть на его состояние.

2. Для **обозначения лица (носителя состояния)** используются имена существительные (собственные и нарицательные) в именительном, дательном падеже, в родительном с предлогом ***у***, в винительном, творительном с предлогом ***с***.

Значение состояния может передаваться глаголами (чаще безличными); словами категории состояния: *радостно*, *весело*, *грустно*, *плохо* (эти слова, в отличие от наречий, в предложении являются сказуемыми); именами существительными, фразеологическими сочетаниями, именами прилагательными и причастиями обычно в краткой форме.

3. Для описания состояния лица характерна параллельная связь предложений.

362 Изучите таблицу, дополните её своими примерами. Запишите по два примера на каждый способ выражения состояния лица.

Пример	«Данное»	«Новое»
Она *тревожится / взволнована / счастлива / в тревоге*	Именительный падеж местоимения (существительного)	Глагол, причастие, прилагательное со значением состояния или существительное в предложном падеже с предлогом ***в***
Ей *тревожно / нездоровится / не по себе*	Дательный падеж местоимения (существительного)	Слово категории состояния, или безличный глагол, или фразеологическое сочетание
Его *знобит*	Винительный падеж местоимения (существительного)	Безличный глагол
У него *озноб*	Родительный падеж местоимения (существительного) с предлогом ***у***	Имя существительное

Окончание

Пример	«Данное»	«Новое»
С ней [*обморок* / *плохо*]	Творительный падеж местоимения (существительного) с предлогом ***с***	Имя существительное или слово категории состояния

363 **1.** Найдите в текстах «данное» и «новое». Что они обозначают? Определите тип речи этих фрагментов. Какими частями речи выражено лицо (носитель состояния) и его состояние? При выполнении задания пользуйтесь таблицей предыдущего упражнения.

1) Мне было очень **плохо**. Ничто меня не радовало: ни пушистый снег, который лежал на дворе сугробами, ни ребята, которые играли в снежки и катались на санках с этих сугробов, ни солнце, ни воробьи. Я ходил мрачный и **покинутый** и всё время думал о дяде... (*По Ю. Коринцу*)

2) Ух как я разозлился! У меня даже дух захватило! (*Ю. Коринец*)

3) Варьке **хочется** спать. Глаза её смыкаются, голову тянет вниз, шея болит. Она не может шевельнуть ни веками, ни губами, и ей кажется, что лицо её высохло и одеревенело, что голова стала маленькой, как **булавочная** головка. (*По А. Чехову*)

2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

364 **1.** Выразительно прочитайте текст. Выделите в нём описание состояния лица. В чём особенность этого описания?



Когда они поднимались по лестнице, человек сильней опирался на плечо мальчика. Другой рукой он цепко хватался за перила, будто страшился, что ступенька уйдёт у него из-под ног. Ему было больно. А мальчику тяжело. Но оба терпели. Мальчик думал об осколке, который зашевелился в груди у незнакомца... А человек думал, как бы поскорее добраться до постели. (*Ю. Яковлев*)

2. Подумайте, зачем в тексте употреблены союзы ***а***, ***но***. Определите смысловые отношения между предложениями, которые подчёркиваются союзами.

3. Выпишите из текста все наречия и слова категории состояния, выполните их морфологический анализ. Какова роль этих слов в данном тексте?

365 1. Вдумайтесь в содержание текста. Найдите в нём указание на то, что предшествовало появлению описанного состояния, чем вызвано это состояние. Как вы думаете, какие типы речи могли предшествовать описанию состояния лица?

Я кивнул головой. Не знаю отчего, но эти планы на весну меня почему-то сейчас совсем не радовали. Мне было очень грустно, и всё казалось, что сам Пётр Иванович не очень верит в то, что всё это сбудется… Поэтому я от всей души обрадовался, когда хлопнула входная дверь и в комнату вошла мама. (*Г. Скребицкий*)

2. Проверьте свои предположения, обратившись к повести Г. А. Скребицкого «От первых проталин до первой грозы» (глава «Тревожные дни»). Повесть можно найти в Интернете.

366 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.



Алёшка, **зажмурясь**, бухнулся в холодную воду, закр..чал как **ошпаре(н, нн)ый**, зак..лотил руками и выск..чил на берег. Озноб мигом и..чез, даже сделалось жарко. И как же славно стало дышать после купания! Как толчками зах..дила, заиграла в нём кровь, как напр..глись мускулы! Зах..телось поб..жать, помча(тся, ться) по **свинц..вой** траве, чтобы **посвист..вало** в ушах, чтобы секло ветром глаза. (*Э. Шим*)

2. Выразительно прочитайте текст. Объясните, какое состояние в нём описано. С каким типом речи соединено это описание и почему?
3. Какими выразительными средствами пользуется автор, чтобы точнее и ярче описать состояние мальчика? Какова роль восклицательных предложений, однородных членов в этом описании?
4. Докажите, что в тексте используется приём повтора слов одной словообразовательной модели.
5. Разберите по составу выделенные слова.

367 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте текст и найдите в нём описание состояния человека. Чем оно вызвано? Какими языковыми средствами пользуется автор для описания этого состояния?

Бывает летом пора: полынь пахнет так, что сдуреть можно. Особенно почему-то ночами. Луна светит тихо… Неспокойно на душе, томительно. И думается в такие огромные, светлые, **ядовитые** ночи вольно, дерзко, сладко. Это даже не думается, что-то другое: чудится, ждётся, что ли. Притулишься где-нибудь на задах огородов, в лопухах, — сердце **замирает** от **необъяснимой**, тайной радости. (*В. Шукшин*)

2. Найдите в тексте эпитеты, которые выражены прилагательными, наречиями, словами категории состояния. Какую роль они играют в тексте?

3. Выпишите предложение, в котором используются слова категории состояния.

4. Какие разговорные слова употреблены в тексте? Чем объясняется использование этой лексики?

5. Разберите по составу выделенные слова и выполните их морфологический анализ.

368 Прочитайте текст и определите его тему. Продолжите описание: добавьте одну-две фразы, развивающие тему, и закончите текст описанием состояния человека, который наблюдает эту картину. Используйте слова категории состояния.

В саду стало очень тихо; только, не нарушая этой вечерней тишины, монотонно трещит в траве кузнечик. Не слышно пронзительных визгов стрижей. Уже улетели…

369 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Все вы, наверное, знаете картину Фёдора Павловича Решетникова «Опять двойка!» (1952). Рассмотрите внимательно на вклейке (с. 7) её репродукцию и ответьте на вопросы.

1) Кто из героев картины как действует? Опишите пса, расскажите о его действиях.

2) Чем же объясняется отсутствие действий основных героев? Докажите, что ещё несколько минут назад мать, сестра, брат действовали.

3) Как все герои картины поняли: «Опять двойка!»? Опишите внешность мальчика, его состояние.

4) Кто возмущён мальчиком? Опишите состояние сестры.

5) Как воспринимает происходящее брат двоечника? Опишите его чувства.

6) Что чувствует мать? Кто правильнее всех относится к происходящему?

2. Напишите сочинение по картине, рассказав о том, что было до изображённого момента, что произошло, каким стало состояние героев.

370 **1.** Прочитайте отрывок из рассказа Ю. П. Казакова «Тихое утро». Один или несколько типов речи представлены в этом отрывке?

Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко дышится, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!

Что это так странно звякнуло там, сзади? Кто это вдруг, будто ударяя раз за разом по натянутой тугой струне, ясно и мелодически прокричал в лугах? Где это было с ним? А может, и не было? Но почему же тогда так знакомо это ощущение восторга и счастья?

2. Какие языковые средства помогли автору передать состояние городского мальчика, который впервые оказался в деревне, впервые проснулся на заре и шёл на первую в его жизни рыбалку?

3. Спишите текст, подчеркните в нём орфограммы и знаки препинания, которые вы можете объяснить.

4. Выполните морфемный и морфологический анализ всех деепричастий.

371 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

В первый раз… Как интересно и тревожно, радостно и страшновато бывает что-то начинать. Вспомните, как вы в первый раз шли в школу, как впервые отправлялись в театр, на ёлку, на занятие кружка, спортивной секции, к кому-либо в гости, первый раз участвовали в спортивных соревнованиях, в концерте художественной самодеятельности и т. д. Что вы чувствовали, что переполняло вас тогда: волнение, страх, гордость, радость?

Напишите сочинение на тему «Как я в первый раз…». Какие типы речи вы используете в своём сочинении?

372 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите все слова, которые начинаются с букв ***п***, ***р***. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Служебные части речи

Отношение пишущего к сообщаемому может выражаться с помощью «маленьких слов», которые принято считать служебными, — частиц и союзов.

И. Г. Милославский



ПРЕДЛОГ

§ 25 Предлог как часть речи. Разряды предлогов

373 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

1. Заполните таблицу примерами из приведённых ниже текстов. Затем, используя собранные материалы, расскажите о самостоятельных и служебных частях речи, обращая внимание на их сходство и различие.

Часть речи	Примеры
1) имя существительное	…
2) имя прилагательное	…
3) имя числительное	…
4) местоимение	…
5) глагол и глагольные формы	…
6) наречие, слова категории состояния	…
7) предлог	…
8) союз	…
9) частица	…

1) Княжна встала с кресла и первая вышла из гостиной. Все отправились вслед за ней в столовую. Казачок в ливрее с шумом отодвинул от стола **обложенное** подушками, также заветное, кресло, в которое опустилась княжна; Катя, разливавшая чай, первой ей подала чашку с **раскрашенным** гербо́м. (*И. Тургенев*)

2) Стало темно. **Нависшие** тяжёлые облака, казалось, не оставляли ни малейшей надежды, что небо когда-нибудь станет голубым и ясным. (*В. Корсунская*)

2. Выполните синтаксический анализ первого предложения.

3. Разберите по составу выделенные слова.

4. Объясните правописание слова *когда-нибудь*. Подберите и запишите подобные примеры.

374

1. Перечислите названия падежей русского языка. Какое из них образовано от слова *предлог* и почему?

2. Приведите примеры сочетаний «предлог + сущ.», «предлог + мест.».

3. С какими частями речи предлоги не употребляются?

375

1. По ключевым словам составьте определение предлога.

Предлоги, между словами в словосочетании и предложении, служебные слова, грамматические отношения.

2. Сопоставьте свой вариант определения предлога с определением, данным в следующем тексте.

П р е д л о г и — это служебные слова, указывающие на различные грамматические отношения между словами в словосочетании и предложении.

Предлоги не изменяются и не являются членами предложения. Однако предлог входит в состав члена предложения и служит одним из показателей (наряду с окончанием) грамматической формы слова: *Ксения посмотрела на собеседника*.

Предлоги бывают производные и непроизводные.

1. Непроизводные предлоги образуют небольшую группу: *без*, *от*, *для*, *за*, *в*, *до* и т. д.

2. Производных предлогов гораздо больше. Они образуются посредством перехода самостоятельных слов в служебные:

- от наречий и употребляются обычно с родительным падежом (*вблизи* к о г о? ч е г о?, *вглубь* ч е г о?, *вдоль* ч е г о? и т. п.);
- от существительных и употребляются обычно с родительным падежом (*посредством* ч е г о?, *путём* ч е г о?, *в роли* ч е г о?, *в зависимости* о т ч е г о? и т. д.);
- от деепричастий (*благодаря* к о м у? ч е м у?, *несмотря на* к о г о? ч т о? и т. д.).

376

Из текста упр. 351 выпишите словосочетания с предлогами. Определите, слова каких частей речи они соединяют.

▶ **ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ** *Взглянуть* (*на*) *часы* (гл. + сущ.). (на что?)

377

Из теоретического текста (к упр. 375) выпишите примеры непроизводных и производных предлогов. Составьте и запишите три предложения, употребив в них производные предлоги.

378 Выпишите только предлоги и сочетания с предлогами. Объясните свой выбор.

1) без, к, ради, но, от, однако, также, над;
2) благодаря брата, благодаря брату;
3) согласно договору, согласно кивая;
4) идти впереди, впереди меня.



Предлоги, состоящие из одного слова, принято называть **простыми** (*в, с, после, вопреки*), а состоящие из двух-трёх слов — **составны́ми** (*в продолжение, в течение, по поводу*).

379 Познакомьтесь с планом и образцом морфологического анализа предлога. Затем проанализируйте следующие предлоги, употребляя их в составе словосочетаний: *через, в связи, вследствие, из, по направлению, в течение, в деле, в отношении, несмотря на, из-под.*



ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРЕДЛОГА

1. Грамматическое значение (выражает грамматические отношения между словами).
2. Производный или непроизводный.
3. Простой, сложный или составной.

ОБРАЗЕЦ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ПРЕДЛОГА

Над *седой равниной моря ветер тучи собирает.*
(М. Горький)

1. *Над* — предлог, служит для связи слов в словосочетании (*собирает над равниной*).
2. Непроизводный.
3. Простой.

✓ **Возьмите на заметку!** Предлоги могут употребляться с одним, двумя и тремя падежами.

С одним падежом употребляются предлоги:
- ***без, до, для, у, ради*** (с родительным);
- ***к*** (с дательным);
- ***про, через, сквозь*** (с винительным);
- ***над, перед*** (с творительным);
- ***при*** (с предложным).

С двумя падежами употребляются предлоги:
- ***в, на, о*** (с винительным и предложным);
- ***между*** (с родительным и творительным);
- ***за, под*** (с винительным и творительным).

С тремя падежами употребляются предлоги:
- ***по*** (с винительным, дательным и предложным);
- ***с*** (с родительным, винительным и творительным).

380 **1.** Прочитайте текст, вставив пропущенное слово, которое подсказывают содержание и рифма стиха. О каком растении идёт речь? Озаглавьте текст.

Колюч, нескладен, толстоватый,
Как лысый ёж, набитый ватой.
Подумать: и живёт такой,
Хоть нет в нём пользы никакой!
Но жизнь есть жизнь.
Живёт **покуда**,
Пока не совершится чудо:
Он выбросит в заветный срок
Один-единственный цветок
Неповторимой красоты.
Пусть эти редкие цветы
Заставят нас с **почтеньем** как-то
По-новому взглянуть на … . (*В. Захарченко*)



2. Определите падеж, с которым употреблён каждый предлог. Есть ли в тексте предлоги, употребляющиеся только с одним падежом?

3. Выполните морфемный и морфологический анализ первых трёх слов текста.

4. Найдите в тексте причастие. От какого слова оно образовано? Докажите.

5. Выполните лексический анализ выделенных слов.

381 Спишите, указывая, какой частью речи являются выделенные слова. Выполнив задание, сделайте выводы.

Идти **на встречу** с друзьями — **навстречу** мне, **в следствие** включилась целая бригада — **вследствие** болезни, **вдали** появился — **в дали** голубой, **в области** туризма он специалист — он жил **в** соседней **области**, **согласно** приказу — **согласно** кивать головой, **впереди** меня — идти **впереди**, **в течении** реки — **в течение** дежурства всё было спокойно.

382 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 25, составьте план сообщения о предлоге. Расскажите о словах этой части речи в форме рассуждения по составленному вами плану.

383 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Прочитайте отрывок из сочинения ученика. Справедливо ли суждение школьника о предлоге? Обоснуйте свою точку зрения.

Конечно же, предлоги — удивительная часть речи! Их необходимо изучать, иначе мы никогда не узнаем самое важное о них — предлоги со словами всегда пишутся раздельно.

384 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из-под жёлтой двери, в-четвёртых, по волчьему следу, по пустому дому гулял сквозняк, добела́ раскалённый металл, за́светло расположились на поляне, не сжатое ещё поле, неразборчивая запись, серебряное украшение, ни с чем не сравнимое великолепие, издали раздались гудки, вмиг все собрались, я насмерть перепугался, старинный деревянный дом.

§ 26 Правописание предлогов

Вспомните

Предлоги употребляются с именами существительными (***у*** *реки*, ***близ*** *села*), местоимениями (***ко*** *мне*, *ни* ***у*** *кого*), числительными (***к*** *пяти прибавить три*), образуя вместе с окончаниями этих слов формы косвенных падежей.

1. Предлоги пишутся всегда отдельно от слов, с которыми они употребляются: ***со*** *мной*, ***к*** *сестре*, ***с*** *тремя товарищами*.

2. Сложные предлоги пишутся через дефис: *из-за*, *из-под*.

3. Производные предлоги могут писаться в одно слово (*вместо*, *вроде*, *вследствие*, *наподобие* и др.) **или в два, три** (*в меру*, *в течение*, *в продолжение*, *в отличие от* и др.).

Необходимо запоминать правописание производных предлогов, справляться об их написании в орфографическом словаре, отличать от созвучных форм самостоятельных частей речи.

385 Используя различные предлоги, образуйте разные формы следующих слов и употребите их в составе словосочетаний или предложений.

Я, мы, площадь, сестра, шестьдесят, одиннадцать, орфография, иллюстрация, он (она, они).

386 **1.** Выпишите словосочетания с предлогами, дописывая окончание там, где оно пропущено. Предлоги обведите кружком. Какие из них являются производными?

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ (У) *самого берега*, (*из-за*) *синего леса*.

Время **катилось** быстро среди новой обстановк..; года два назад мне случилось ехать по Волг..; **пароход** только что отчалил от пристан.. в Казан..; я сидел на **деревянном** диванчик.. у самой мачты и **смотрел** туда, в **синевшую** даль, где одно за другим, как бурые пятна, вставали печальные волжские сёла; **молодая** девушка сидела на диванчик.. с книгой в руках, а возле неё грелся на солнце серый кот. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

2. К выделенным словам подберите ряд однокоренных. Корни обозначьте. В каких из них происходит чередование гласных или согласных?

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Потемнеть — темнее, тёмный, тéмень, темнота.*

387 Запишите предлоги, которые имеют дефисное написание. Составьте с этими предлогами три-четыре словосочетания или предложения.

388 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Понаблюдайте, как пишутся производные предлоги, соотносимые с самостоятельными частями речи. Объясните, в чём различие в значении сопоставляемых слов. В каких случаях выделенные слова не являются членами предложения? Докажите.

I. 1) **Вследствие** (= *из-за*) засухи река обмелела. — **В следствие** (в о ч т о?) по делу о нарушении **экологии** реки подключилось много людей.

2) Отец беспокоился **насчёт** (= *о*) моего здоровья. — **На счёт** (н а ч т о?) банка поступали деньги.

3) **Навстречу** (= *ко*) мне выбежала собака. — **На** (н а ч т о?) **встречу** с друзьями я не рассчитывал.

4) **Несмотря** на дождь, прогулка состоялась. — Он прошёл, **не смотря** (= *не глядя*) на нас.

5) **Ввиду** (= *из-за*) экзамена поездки прекратились. — Надо иметь **в виду** это обстоятельство.

II. 1) **В течение** отпуска я не смог посетить музей. — **В течении** реки много изгибов.

2) **В продолжение** года Иван не видел друга. — **В продолжении** сериала играют те же артисты.

3) **В заключение** конференции был дан концерт. — **В заключении** экспéрта содержался положительный вывод.

2. Составьте и запишите свои предложения с указанными производными предлогами.

Обратите внимание на то, что предлоги, вошедшие в первую группу, пишутся слитно, а те, что даны во второй группе, пишутся раздельно.
Запомните правописание производных предлогов.

3. Каким способом образованы слова *отпуск* и *изгиб*? Докажите.

4. С помощью ресурсов Интернета уточните лексическое значение подчёркнутых слов. Какие из них являются заимствованными? По каким признакам об этом можно судить?

Предлог *вследствие* (слитное написание) имеет причинное значение; предлоги *в течение*, *в продолжение* (раздельное написание) передают значение времени. Эти слова, как и предлог *в заключение*, имеют на конце букву ***е***:

в течение
в продолжение } *определённого времени*

в заключение
вследствие (= *из-за*)

Выражение *иметь в виду* пишется раздельно.

389 **1.** Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните производные предлоги. Докажите правильность своих выводов.

I. 1) (Не) смотря на большие холода, **поход** состоялся. — Он стоял молча, (не) смотря в лицо товарищам.

2) (В) следствие **обвала** восхождение на гору пр..остановилось.

II. (В) начале, (в) продолжение (не) скольких месяцев, Сергей и Тимоша не ра(с, сс)тавались ни на минуту, (по) товарищески делили горе и радость и (во) всём действовали (за) одно. Но потом, (по) видимому, между ними что (то) произошло: ходить они стали (по) одиночке, (по) прежнему, (по) приятельски разговаривали лишь (из) редка, да и то (не) подолгу.

Случалось, что (в) течение нескольких дней они вовсе не встречались.

В общем, дружба их явно ра(с, сс)троилась.

2. Составьте и запишите предложения с тремя-четырьмя производными предлогами.

3. Докажите, что выделенные слова образованы бессуффиксным способом.

390 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. До XVI века на Руси было слитное письмо: между словами не оставляли промежутков. В рукописях слитное письмо просуществовало почти до XVIII века. Посмотрите, как выглядел такой текст.

Спишите его по нормам современного письма, разделяя текст на слова и предложения, расставляя знаки препинания.



Вследствиепереездавдругойгородумненяноказалосьзнакомыхивпродолжениедовольнодолгоговременинескембылопоговоритьподушамоднакопостепенонесмотрянамоюнелюдимостьпоявилисьдрузьякоторыелюбилишутитьнасчётмоейзамкнутости

2. Легко ли было нашим предкам читать и понимать написанное, когда текст не делился на слова? Запишите своё рассуждение по этому поводу.

§ 27 Употребление предлогов в речи

391 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите текст, вставляя вместо пропусков подходящие предлоги. Установите, в каких случаях возможно употребление предлогов-синонимов.



Майское утро. ... леса **выглянуло** солнце. Вздрогнули верхушки деревьев. Первые лучи скользнули ... поляне, и блики заиграли ... кустах. Засверкала **блёстками** роса. ... лилово-голубых колокольчиков вылетают первые бабочки — ночевали ... цветах.

Обрыв ... липами. Тениста эта наша северная чина́ра. ... дне оврага **позванивает** родник. Сверкают зеркальные омутки́.

И вот ... чистейшего фарфора белые колокольчики застенчиво **глядят** ... зелёных листьев. «Сырой овраг сухим дождём росистых ландышей унизан». Как благоухает здесь тонким ароматом майского леса! ... ландыше — вся лесная поэзия мая. (*Д. Зуев*)

2. Проверьте правильность выполнения задания, обратившись к миниатюре Д. П. Зуева «Венец весны», которую можно найти с помощью ресурсов Интернета (текст опубликован в пятом номере журнала «Юный натуралист» в 1982 году). Почему автор дал такое название тексту?

Найдите также информацию о *чина́ре* и объясните, почему писатель назвал липу *северной чинарой*.

3. Выразительно прочитайте миниатюру. Предложите своё название текста. Найдите тро́пы (метафоры, эпитеты, олицетворения).

4. В каких вариантах существуют корни выделенных слов? Покажите, подобрав однокоренные слова.

✓ Возьмите на заметку!

на — Урал, Кавказ, Сахалин — ***на — с*** — **с** — Урала, Кавказа, Сахалина

в — Тверь, Рязанскую область, Коломну — ***в — из*** — **из** — Твери, Рязанской области, Коломны

Но: поезд **на** Москву (на Рязань, на Тверь).

392

1. Прочитайте предложения, в которых допущены ошибки, связанные с употреблением предлогов. Запишите предложения в исправленном виде. В скобках указано, в чём состоит ошибка.

1) Мы беседовали с корреспондентом с **большим** опытом **работы**. (Падежные формы с одинаковыми предлогами.) 2) **Повсюду** было много людей: на улицах, площадях, **дворах** домов. (Пропущен предлог в.) 3) Разъяснение о проводимой политике было неубедительным. (*Разъяснение* ч е г о?) 4) Требования по сокращению военных расходов отвергнуты президентом. (*Требования* о ч ё м?)

2. Прочитайте выделенные слова правильно, соблюдая нормы орфоэпии.

393

1. Выберите правильный вариант.

быть — в лесе / в лесу

работать — в саде / в саду

увязнуть — в снегу / в снеге

жить — в рае / в раю

танцевать — на бале / на балу

2. В каком слове оба варианта окончания допустимы? Меняется ли падеж зависимого слова от выбранного окончания?

✓ Возьмите на заметку! Предлоги *согласно*, *благодаря*, *вопреки* употребляются **только с дательным падежом**: *согласно правилам*, *благодаря товарищу*, *вопреки критике*.

394 Сравните четыре предложения. В каких из них содержится ошибка? Какая? Отредактируйте эти предложения.

1) Благодаря дождю распустились кусты сирени. 2) Благодаря жажде знаний Михаил Васильевич Ломоносов стал великим учёным и литератором. 3) Благодаря неплохой подготовки мы достигли цели. 4) Благодаря серьёзной болезни мой друг не смог поехать с нами на Байкал.

395 **1.** Определите, с каким падежом употребляются данные ниже предлоги. Составьте с ними словосочетания, а затем включите эти словосочетания в предложения.

2. В каких стилях речи уместно употребление этих предлогов?

в течение
в продолжение
> ?

согласно
благодаря
вопреки
> ?

396 **1.** Сгруппируйте предлоги, которые употребляются: а) с родительным падежом; б) с дательным; в) с винительным; г) с творительным; д) с предложным.

По мере, перед, навстречу, вокруг, при, включая, согласно, из-за, вопреки, над, в силу, благодаря, вблизи, около, про.

2. Употребите с данными предлогами словосочетания в составе предложений.

397 Составьте и запишите предложения, включив в них синонимичные предлоги каждой группы.

1. Вследствие — невзирая на — несмотря на.
2. Ввиду — в связи с — из-за.
3. Насчёт — относительно — о.

398 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Рассмотрите таблицу. Расскажите, от каких частей речи и как нужно отличать производные предлоги. Используйте материалы упр. 375, 381, 388. Сообщение постройте в виде рассуждения.

Служебная часть речи	Самостоятельные части речи
Предлог: ***напротив*** *дома* ***впереди*** *отряда*	**Наречие:** *живу* ***напротив*** *идти* ***впереди***

Окончание

Служебная часть речи	Самостоятельные части речи
возле *реки* ***внутри*** *дома* ***вдоль*** *дороги* ***вблизи*** *берега* ***согласно*** *указанию* ***вокруг*** *оси* ***ввиду*** *ненастья*	*стоять* ***возле*** *вымыть* ***внутри*** *наклеить* ***вдоль*** *не было* ***вблизи*** *жить* ***согласно*** *оглянулся* ***вокруг***
Предлог: ***насчёт*** *работы* ***вследствие*** *болезни* ***в течение*** *часа* ***в продолжение*** *дня* *сказать* ***в заключение*** *доклада* ***в силу*** *обстоятельств*	**Имя существительное:** *положить деньги* ***на счёт*** *банка* ***в следствии*** *по этому делу* ***в течении*** *реки* ***в заключении*** *книги*
Предлог: ***благодаря*** *теплу* ***несмотря на*** *болезнь*	**Деепричастие:** ***благодаря*** *товарища* ***не смотря*** *по сторонам*

2. Выпишите из таблицы пять омонимичных пар и составьте с ними предложения.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Вдоль* (предл.) *дороги тянулись ветхие сараи. — Он исходил этот край вдоль* (нареч.) *и поперёк.*

Возьмите на заметку! Предлоги обычно находятся перед словом, с которым они употребляются. В то же время в русском языке есть четыре предлога, которые могут стоять перед словом и после слова: ***ради*** *скуки — скуки* ***ради***; *идти* ***навстречу*** *друзьям — друзьям* ***навстречу***; ***вопреки*** *ожиданиям — ожиданиям* ***вопреки***; ***наперекор*** *стихиям — стихиям* ***наперекор***. Чаще всего перемещение предлога вызвано определёнными стилистическими задачами, которые ставит перед собой автор текста.

399 Составьте и запишите предложения, используя в них четыре предлога, о которых идёт речь в рубрике «Возьмите на заметку!». Употребите эти предлоги так, чтобы они находились то перед существительным (местоимением), то после него.

400 1. Определите падежи, с которыми употребляются предлоги *ради*, *навстречу*, *вопреки*, *вследствие*, *возле*, *вдоль*. Подберите к ним синонимы (см. слова для справки). К какому предлогу подобрать синоним невозможно?

ДЛЯ СПРАВКИ *Для, около, из-за, наперекор, к, у.*

2. Составьте и запишите предложения, употребив в них указанные предлоги.

401 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Вследствие болезни он не участвовал в соревнованиях. В заключение был концерт. Ввиду опоздания самолёта пассажиры прибыли в аэропорт позже. Несмотря на непогоду, встреча состоялась. Куда-то постоянно исчезает моя тетрадь. Разговор шёл так оживлённо, как будто мы давно не виделись. Напевали вполголоса. Кошка прыгнула вниз. Надо чуть-чуть подождать.

402 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Проанализируйте материалы § 25—27 и определите, какие вопросы, связанные с опознаванием и употреблением предлогов, являются, по вашему мнению, наиболее сложными. Расскажите об этом, обосновывая свою точку зрения.

ТЕКСТ

§ 28 Порядок слов в спокойной монологической речи

Как известно, текст состоит из предложений. Но в языке нет готовых предложений — мы каждый раз их строим заново, задумываясь, как лучше расположить слова. Отчего же зависит порядок слов в предложениях текста?

403 Попробуйте самостоятельно ответить на поставленный выше вопрос, проведя необходимые наблюдения. Продолжите каждую мысль, построив из одних и тех же слов, данных в скобках, два предложения. Одинаково ли вы расположите в них слова? Почему?



1) Стала чахнуть берёза, завелись в ней жучки. И вот… (сесть, дятел, берёза).

2) Лесной санитар — так принято называть эту птицу — искал больные деревья. И вот... (сесть, дятел, берёза).

Вспомните



Как вы уже знаете, каждое последующее предложение текста создаётся для того, чтобы развить ранее высказанную мысль, добавить какие-то сведения. Часть предложения, содержащая эти сведения, составляет «новое». В спокойной монологической речи «новое» принято располагать в конце предложения, а «данное» (слова, которые обеспечивают связь с предыдущим) — выносить в начало.

404 Вернитесь к составленным вами предложениям про дятла (см. предыдущее упражнение) и дайте объяснение выбранного порядка слов. Покажите, что членение предложения на «данное» и «новое», а следовательно, и расположение слов зависят от замысла автора, от хода его мыслей.



Итак, **порядок слов** зависит от того, как членится предложение на «данное» и «новое». Что в предложении будет «данным», а что «новым», следовательно, что в спокойной речи окажется в начале предложения, а что — в конце предложения **определяется говорящим в зависимости от того, какую мысль он хочет выразить.**

405 Перед вами три группы предложений. В каждой группе в одном из предложений нарушен порядок слов. Найдите погрешности и запишите текст в исправленном виде. Постарайтесь объяснить правку.

1) Где-то рядом Нина услышала плач. Она прислушалась. Малыш в кустах плакал.

2) Нина подошла к малышу. Красными, заплаканными глазами посмотрел он на неё.

3) Мы остановились на ночлег. Стали устанавливать палатку на самом берегу. Папа устанавливал палатку. Мы с мамой помогали.

406 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Ученикам младших классов часто дают задание на составление предложения из «рассыпанных» слов (подобное упр. 403). Чтобы составить предложение правильно, им предлагают выполнить определённые действия.
   Прочитайте перечень этих действий и решите, в какой последовательности их следует производить (обозначьте эту последовательность цифрами):
   - проверить развитие мысли;
   - выделить слова, содержащие новые сведения;

- прочитать слова и найти те, в которых есть повторение сказанного;
- вдуматься в контекст или вопрос;
- составить предложение, поместив новые сведения в конец предложения.

2. На основе проделанной работы составьте инструкцию и запишите её, дав точное название.

407 Проверьте составленную вами инструкцию по сбору «рассыпанных» предложений (см. предыдущее упражнение) на приведённых примерах. Установите, помогает ли она правильно строить текст, следуя за развитием мысли.

1) Совсем близко послышались торопливые шаги (вынырнуть, из-за угла, мужчина).

2) Алина подошла к Лёве. И Лёва пошёл танцевать, хотя совсем не умел (его, учить, Алина, стала).

3) Папа заглянул к тебе в комнату. Потом (мама, и, бабушка, заходить, к тебе).

4) Два часа мы ехали на электричке. Потом (пересесть, было, в поезд, надо, скорый).

408 **1.** Прочитайте короткую газетную статью. Сформулируйте вопрос, на который в ней даётся ответ.

Самое большое в Москве колесо обозрения до 2016 года находилось на территории Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ).

2. А теперь перестройте это предложение так, чтобы оно отвечало на вопрос: ч т о находится в Москве в указанном месте? Запишите получившееся предложение, объясняя изменения в порядке слов.

3. Решите, какое из предложений — данное выше или перестроенное вами — лучше использовать в качестве начала приведённого ниже отрывка. Почему? Аргументируйте решение, опираясь на знания о «данном» и «новом».

Оно поднимало каждого желающего на высоту 70 метров. На колесе одновременно могли находиться 320 человек, 40 из которых — в открытых кабинах. В 2016 году колесо обозрения было демонтировано.

4. Используя выбранное вами начало текста, а также данный в третьем задании фрагмент, составьте и запишите текст. Цифры заменяйте словами.

5. Проверьте, удалось ли в составленном вами тексте обеспечить развитие мысли; охарактеризуйте способы связи предложений.

6. Озаглавьте свой текст с учётом стиля речи.

7. Все числительные запишите словами. Выполните морфологический анализ порядкового числительного.

409 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Понаблюдаем за порядком слов в типовых фрагментах. Для этого сначала спишите два текста, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1) Мы в..рнулись к гости(н, нн)ице и двинулись обратно. Дошли до церкви. От неё св..рнули (на) прав.. . М..новали два квартала. Ещё раз пов..рнули, но теперь уже (на) лев.. . Прошли, но м..газина (не) обн..ружили. (*По Б. Окуджаве*)

2) (На) прав.. от земл..мера т..нулась тёмная, замёр..шая р..внина, без конца и краю... На гор..зонте, где она и..чезала и сл..валась с небом, лениво дог..рала холодная осе(н, нн)яя заря. (На) лев.. от дороги в темнеющ..м воздухе высились какие (то) бугры. Что было (в) переди, земл..мер (не) видел, ибо с этой стороны всё поле зрения заст..лала широкая, (не) уклюжая спина возницы. (*По А. Чехову*)

2. В этих текстах встречаются одинаковые наречия. Но одинаковые ли типы речи представлены в том и другом фрагменте? Опираясь на знания о типах речи, определите роль и место этих слов в предложениях каждого отрывка. Озаглавьте тексты, учитывая при этом тип речи.

3. Назовите приёмы, с помощью которых один из авторов избегает возможных повторов.

4. Объясните написание слов, в которых, на ваш взгляд, возможны орфографические ошибки.

5. Подберите современные синонимы к устаревшему союзу *ибо* (см. последнее предложение).

410 Самостоятельно сконструируйте и запишите несколько предложений со словами *направо*, *налево* (*справа*, *слева*), *прямо* и т. п. так, чтобы они могли стать основой: а) повествования; б) описания места. Предварительно решите, каким должен быть порядок слов в предложениях, входящих в состав повествования, и каким — в предложениях, входящих в состав описания места. При выполнении этого задания учитывайте наблюдения и выводы, которые вы сделали, работая с предыдущим упражнением.

411 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Познакомьтесь с подборкой информационных сообщений о построенном в Москве комплексе «Манежная площадь». Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Строители, архитекторы долгое время вели земля(н, нн)ые работы. Потом они закрыли ра..коп и пр..ступили к о..делке внутре(н, нн)их пом..щений под землёй к оформлению площади. Они ..дали готовый комплекс (во) время, в год праз(?)нования 850-летия Москвы.

2) Комплекс имеет ступен(?)чатую форму. Его торговые пом..щения ра..положе(н, нн)ые глубоко под землёй сияют и блещ..т. Все переходы между этажами осн..ще(н, нн)ы э(?)ск..латорами.

3) Со стороны гости(н, нн)ицы «Москва» у входа в Александровский сад (в) новь течёт вын..рнувшая на поверхность река Неглинка. (В) доль неё тян..тся (не)большая набережная о..дела(н, нн)ая камнем и украш..(н, нн)ая скульптурами. (По) середине реки б..ют фонтаны д..рящие прохладу в жаркий день. (С) прав.. от гостиницы «Москва» во(с, сс)тановле(н, нн)а часовня стоявшая ..десь прежде.

4) Отстро..(н, нн)ый Манеж — это одно из крупнейших сооружений не только в России но и в мире. До него подобных у нас (не) созд..валось.

2. Проанализируйте каждый текст, учитывая, что среди сообщений представлены фрагменты разных типов речи. Определите их. В каждом предложении выделите «данное» и «новое».

3. На основе проанализированных текстов сделайте вывод, слова с каким значением обычно являются «данным» и стоят в начале предложений, с каким — «новым» и стоят в конце предложений: а) в повествовании; б) в описании предмета; в) в описании места; г) в предложениях со значением оценки.

412

1. Прочитайте небольшой отрывок из газетного очерка. Как вы думаете, можно ли без рисунка догадаться, о ком в нём идёт речь? Учитывайте, что в очерке один раз встречается собственное имя Ве́га. В каком из предложений текста, на ваш взгляд, оно должно быть употреблено? Почему именно в нём? В каком месте этого предложения?



У них в доме обязанности распределены между всеми членами семьи. Например, выносит кухонное ведро к мусоропроводу. Поднимет ведро за ручку и, гордо задрав голову, словно это не мусор вовсе, а персональная телятина, шествует с ним к люку. Остановится и ждёт, пока хозяйка не подойдёт и не откроет люк. И только тогда опустит ведро и разожмёт челюсти. (*Н. Демидов*)

2. Определите тип речи отрывка. Решите, нужно ли в другие предложения вставить слова, называющие действующее лицо. Попробовав разные варианты, сделайте вывод. Охарактеризуйте «данное» и «новое» в предложениях.

413

1. Сравните два предложения:
Надвигалась гроза. — Гроза надвигалась.
Как вам кажется, одинаковый или разный смысл в них заключён? Одинаковым или различным будет тот контекст, в котором мы их употребим?
Проверьте свои предположения, вставив каждое из этих предложений в нужный фрагмент.

1) Становилось всё **темнее** и темнее. Гром слышался уже совсем **близко**. ...

2) Поднялся ветер, но **потом** стих. Замолкли птицы. Природа как бы замерла. ...

2. В каком случае вы предложением подчеркнули, что гроза всё ближе, а в каком — сообщили общий факт: будет гроза? В каком из этих предложений можно выделить «данное» и «новое», а в каком — только «новое»? Обоснуйте своё решение, опираясь на контекст.

3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

4. В чём особенность глагольной формы *стих* (см. второй текст)?

✓ **Возьмите на заметку!** Часто в речи мы пользуемся предложениями, которые не членятся на «данное» и «новое». Обычно их цель — сообщить о наличии какого-то факта: *Осень. Шёл снег. Морозит. Холодно. Спустились сумерки. Болит голова.* В таких предложениях всё сообщение является «новым». Чаще всего они употребляются в описаниях состояния среды, в том числе состояния природы.

К предложениям, не членимым на «данное» и «новое», относятся:

- предложения с одним главным членом (подлежащим или сказуемым): *Зимнее утро. Морозно и солнечно. Светает*;
- предложения с двумя главными членами, но обязательно с порядком слов «сказуемое + подлежащее»: *Наступило утро. Светит солнце*.

414

1. Перед вами несколько отрывков с предложениями, не членимыми на «данное» и «новое». Выделите эти предложения и укажите тип речи, в создании которого они участвуют, способы выражения «нового».

1) Веет утро прохладой степною...
Тишина, тишина на полях! (*И. Бунин*)

2) Серая осень. Мелкий **моросящий** дождь. Тянет неуютный ветерок. (*А. Игнатьев*)

3) Снег, снег... Стучат колёса, звякает ложка в пустом стакане, дует в щель у окна. Не верится, что есть **где-то тепло**, огни. (*В. Песков*)

4) Тикает будильник. Светает. Входит бабушка.

2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

415

1. Прочитайте предложения и решите, создаётся ли целостная картина происходящего.

Грузчики затопали. Шкафы заскрипели. Посуда зазвенела. Вещи начали выносить.

2. Какое изменение достаточно внести в построение каждого предложения, чтобы текст приобрёл цельность?
3. В каком случае использованы предложения, не членимые на «данное» и «новое»? Какова их роль в тексте? Какой тип речи с их помощью создаётся?

416 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Вернитесь к материалам § 28, которые помогли вам открыть некоторые «секреты» использования порядка слов в спокойной монологической речи.
Письменно составьте вопросы для взаимной проверки друг друга, обращая внимание при этом на самые важные из тех наблюдений и выводов, которые вы делали.

§ 29 Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи

Порядок слов, при котором «новое» стоит в конце предложения, принято называть **прямым**. Чтобы придать высказыванию бóльшую выразительность, выделить, подчеркнуть сообщаемые сведения, можно «новое» перенести в начало предложения. Такой порядок слов называют **обратным**.

В устной речи «новое», стоящее перед «данным», выделяют голосом.

417 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите отрывок из стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Как хороши, как свéжи были розы...», вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Найдите предложения с обратным порядком слов и подчеркните в них «новое», стоящее перед «данным».

И вижу я себя перед ни..ким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо та́..т и переход..т в ночь, в тёплом воздухе пахн..т резедой и липой; а на окне оп..ршись на выпр..мле(н, нн)ую руку и склонив голову к плечу сидит девушка — и безмолвно и пристально смотр..т на небо как бы выжидая по..вления первых звёзд. Как простодушно-вдохнове(н, нн)ы задумчивые глаза, как трогательно-неви(н, нн)ы раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дыш..т ещё н..чем (не) взволнова(н, нн)ая грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как б..ётся моё сердце!

2. А теперь прочитайте отрывок вслух и постарайтесь передать поэтическую интонацию стихотворения в прозе. Подумайте, с помощью каких языковых средств, особенностей построения текста она достигается.

418 1. Найдите в тексте предложения со значением оценки. Охарактеризуйте использованный в них порядок слов. Сделайте выводы.

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду — огромная оранжерея. Она была очень **красива**. Стройные витые колонны **поддерживали** всё здание. На них опирались лёгкие **узорчатые** арки. Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и **освещало** её красным светом. (*По В. Гаршину*)

2. Разберите по составу выделенные слова и объясните их правописание.

419 1. Как вы считаете, в текстах каких стилей речи распространены предложения с обратным порядком слов? Почему? Для наблюдений используйте примеры из двух предыдущих упражнений, а также приводимые ниже тексты. Выделите в них предложения с обратным порядком слов, укажите и другие языковые средства, усиливающие экспрессию.

1) +50°С. Как же человек терпит такую жару? Терпит, да ещё и работает! И **хорошо** работает!

2) Тунис… Зной, пустыня… «Ну кто же поедет туда отдыхать?» — спросите вы. Но летят-таки погреться на африканском солнышке не избало́ванные теплом европейцы. Только в прошлом году 4 миллиона человек предпочли курортам Испании, Италии, Франции тунисские белые пески.

3) Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя… Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа… **Хорошо** им! (*По И. Тургеневу*)

4) Часов в десять вечера Маша подходила к большому красному дому. Луна стояла невысоко. Белел в зелёной мгле Кремль; тянулась золотая цепь огней вдоль Москва-реки. (*По Б. Зайцеву*)

2. Для доказательства роли обратного порядка слов проведите лингвистический эксперимент: замените обратный порядок прямым, сравните предложения и сделайте выводы.

3. Одинаковую ли синтаксическую функцию выполняют в предложениях выделенные слова? Докажите.

✓ **Возьмите на заметку!** При замене прямого порядка слов обратным (и наоборот) может измениться и порядок слов **внутри** «данного» и (или) «нового».

420 1. Спишите текст. Определите типы речи, составляющие фрагмент. Выделив «данное» и «новое» в предложениях, охарактеризуйте их значение в каждом из типов речи.

Самостоятельно составьте заключительное («рассыпанное») предложение, учитывая, что у автора в нём был использован обратный порядок слов.

Я **осмотрел** свой единственный костюм... Он заметно сдал. Брюки **внизу порвались** и замахрились. Пиджак коробился и **блестел** на спине и локтях. И вот я стиснул зубы, напрягся, взял в руки ножницы, **иголку** с ниткой и принялся за работу. К утру я отпарил утюгом ветхую ткань. Она **благородно** заблестела (висел, новёхонький, передо мной, почти, костюм). (*По Б. Окуджаве*)

2. Разберите по составу выделенные слова.

421 Определите стиль каждого текста и обоснуйте использование автором порядка слов, усиливающего эмоциональность речи. Охарактеризуйте способы связи предложений. Запишите эти предложения.

1) Детская школа искусств привыкла к проводам своих учеников. На сей раз уходят не выпускники. Школу покидают преподаватели. Они пришли сюда работать совсем молодыми. Они воспитали не одно поколение учеников. Они привили любовь к прекрасному искусству музыки десяткам ребят. (*Из газеты*)

2) В комнату просунулась голова в очках, с торчащими рыжими бровями, с ярко-рыжей бородой... Человек с рыжей бородкой — Никитин учитель Аркадий Иванович. Этот Аркадий Иванович был удивительно расторопный и хитрый человек. (*По А. Н. Толстому*)

3) На солнце нельзя было теперь взглянуть. Оно лилось с вышины лохматыми ослепительными потоками. (*По А. Н. Толстому*)

422 **1.** Прочитайте сочинение младшего школьника. Усильте выразительность текста, использовав, где это целесообразно, обратный порядок слов. Исправленный и отредактированный текст запишите.

Наше село красивое! **Внизу** под пригорком **извивается** речка Свияга. За ней — лес. Там много грибов, ягод, а в Свияге — рыбы. У нас **хорошо**. Внуки из городов к дедушкам и бабушкам приезжают с удовольствием.

2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

423 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Подготовьтесь к письменному пересказу текста:
а) определите его стиль, выделите основную мысль, проследите логику её раскрытия;
б) вычлените «данное» и «новое» в предложениях;

в) проведите наблюдение за способами и средствами связи предложений, за порядком слов;
г) отметьте случаи использования обратного порядка слов.
С учётом всех особенностей текста озаглавьте его.



Пожив в Каракýмах неделю, делаешь открытие: пустыня не так уж безжизненна. Открытие это делаешь ночью. Прохладная ночь пустыни полна звуков. Лёгкий топот — это стадо джейрáнов, спугнутое волком. А это шакалы не поладили возле павшего верблюда. Стрекочет в ночи какой-то родственник кузнечика, пискнула птица...

Есть жизнь в пустыне! Приспособилась она и к песку, и к жаре, и к безводью. Там же, где есть вода, жизнь расцветает пышной зеленью оазисов. В Каракумах вызревает самый сладкий виноград, самый лучший хлопок, самые пахучие и вкусные дыни. Чудеса делает вода в пустыне! (*По В. Пескову*)

2. Выполните орфографическую и пунктуационную подготовку текста.

3. Письменно перескажите текст, стараясь сохранить экспрессивный (обратный) порядок слов.

424 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Прочитайте текст, определите, какая птица в нём описана и, соответственно, какое слово нужно вставить вместо многоточия. Озаглавьте отрывок, отразив в заголовке не только тему, но и основную мысль. Предварительно определите тип речи, понаблюдайте за построением предложений, за способами и средствами связи, за порядком слов.



Природа проявила очень тонкий вкус, одев птицу в необыкновенно элегантный и немного щегольской наряд. У взрослых платье трёхцветное: примерно поровну чёрного, серого и белого. Птенцам не полагается ни чёрного, ни белого.

Особое изящество птице придают ножки и хвост. Длинный, он вроде балансира. Бегает ... быстро, не видно мелькания ножек. Пробежит, остановится, покачает хвостом вверх-вниз. Ещё пробежит и ещё покачает. В покое хвост только у дремлющей или сидящей в гнезде.

И птенцы её, ещё не умея даже перепархивать, уже бегают точно так же, сохраняя равновесие коротеньким, в полмизинца, хвостиком. Имея такой хвост, ... может мгновенно менять направление полёта, может взлетать вертикально и опускаться в ту же точку.

Юрка и проворна ... в воздухе и на земле. Нет от неё спасения ни летающим, ни бегающим насекомым.

2. Проведите орфографическую и пунктуационную подготовку.

3. Письменно перескажите текст.

425 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Прочитайте предложения. Каждое из них — возможное начало сочинения. При всём различии задаваемых ими тем, типов речи они похожи. Чем?

Выберите один из фрагментов и, продолжив его, создайте свой текст. Подумайте о теме, стиле и типе речи, о конкретном содержании высказывания; отберите выразительные языковые средства.

1) Беспокойным выдался этот день! 2) Превосходное дело — путешествия! 3) Птичьи перелёты. Птичьи дороги. Таинственны и загадочны они! 4) Любопытное зрелище представилось моим глазам!

426 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Выпишите из орфографического словарика учебника все слова, которые начинаются с букв ***с***, ***т***. Подготовьтесь к словарному диктанту.

СОЮЗ

§ 30 Союз как часть речи. Разряды союзов

Союзы — это служебные слова, которые связывают между собой однородные члены предложения или части сложного предложения.

Как и все служебные слова, союзы не изменяются и не являются членами предложения.

427 **1.** Прочитайте предложения. Кто автор этих строк? Проверьте свои предположения, обратившись к ресурсам Интернета.

1) Дверь тихонько отворилась, и царевна очутилась в светлой горнице. 2) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет. 3) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. 4) Едет с грамотой гонец и приехал наконец. 5) Ни побоища, ни

стана, ни надгробного кургана не встречает царь Дадон. 6) То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит.

2. Спишите сначала предложения, в которых союзы соединяют однородные члены, затем предложения, в которых союзы соединяют части сложного предложения. Разберите предложения по членам, составьте схемы всех предложений и объясните постановку знаков препинания.

3. Найдите в предложениях устаревшие слова, объясните их значение. Проверьте свой ответ по толковому словарику учебника. Выполните лексический анализ этих слов.

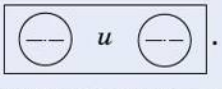
428 Назовите союзы, которые встретились вам в предыдущем упражнении. Какие ещё союзы вы знаете? Выпишите из художественного произведения, которое вы изучаете на уроках литературы, два предложения с разными союзами. Установите, однородные члены или части сложного предложения соединяет союз в каждом примере.

По значению и употреблению в речи союзы делятся на две группы: сочинительные и подчинительные.

1. Сочинительные союзы (*и*, *а*, *но*, *да*, *или*, *ни … ни*, *то … то* и др.) соединяют:

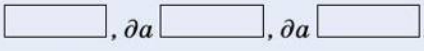
- однородные члены:

Снова торжественно ***и*** *мудро шумит надо мной старинный хвойный бор.* (В. Белов)



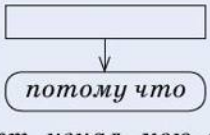
- части сложносочинённого предложения:

Лишь сердце стучит, ***да*** *песня звучит,* ***да*** *тихо рокочет струна.* (А. Сурков)

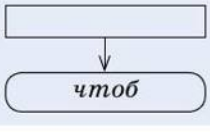


2. Подчинительные союзы (*что*, *чтобы*, *потому что*, *будто*, *как будто*, *если* и др.) соединяют части сложноподчинённого предложения:

1) *Я что-то промычал и быстро исчез,* ***потому что*** *в Васькином деле была и моей вины доля.* (А. Гайдар)



2) *Я не хочу,* ***чтоб*** *свет узнал мою таинственную повесть.* (М. Лермонтов)



429 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Внимательно рассмотрите таблицу. Расскажите, на какие группы делятся сочинительные и подчинительные союзы, какие значения они выражают.

Разряды союзов по значению

Сочинительные	Подчинительные
1. **Соединительные** («и это и то»): *и, да (= и), ни ... ни, также, тоже, не только ... но и, как ... так и*	1. **Изъяснительные**: *что, чтобы, будто, как будто*
2. **Противительные** («не то, а это»): *но, а, да (= но), зато, однако*	2. **Обстоятельственные**:
3. **Разделительные** («или то, или это»): *или, или ... или, либо, либо ... либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли*	время: *когда, едва, как только, пока, прежде чем, в то время как* цель: *чтобы (чтоб), для того чтобы, ради того чтобы* условие: *если* уступка: *хотя, несмотря на то что* причина: *потому что, так как, оттого что* следствие: *так что* сравнение: *как, будто, как будто, словно*

430

1. Составьте и запишите предложения по данным схемам. Объясните, какой союз употреблён в каждом из этих предложений и что он соединяет.

1) [ ], *но* [ ].

2) *или* (- - -), *или* (- - -).

3) ( ) *и* ( ).

4) [ ] → *потому что*

5) [ ] → *чтобы*

2. Какие предложения являются простыми? Докажите.

3. Сколько сложносочинённых и сложноподчинённых предложений вы составили? Можно ли по союзу отличить сложносочинённое предложение от сложноподчинённого?

431 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Попробуйте передать содержание таблицы (см. упр. 429) в виде схемы.

432

1. Назовите союзы, с помощью которых могут быть соединены в предложении однородные члены. К какому разряду относятся эти союзы?
2. Спишите предложения, соединяя однородные члены подходящими по смыслу сочинительными союзами. Графически покажите, какими членами предложения являются однородные члены.

1) Он смеётся … плачет. 2) Куртка дорогая … некрасивая. 3) Он красив … умён. 4) Он красив … неумён. 5) Он умён … хитёр. 6) Он глуп … хитёр. 7) Река широкая … неглубокая. 8) Река неглубокая … широкая. 9) Река не глубокая … мелкая.

433

1. Дополните каждое предложение однородными членами, соединяя их сочинительными союзами. Запишите получившиеся предложения. Составьте их схемы. Объясните постановку знаков препинания.

1) Неподвижно стоит лес во тьме ночи. 2) Он **задумчиво** сидел в гостиной. 3) День стоял солнечный. 4) Кругом зеленели берёзы. 5) Тяжёлые тучи лежали на вершинах гор.

2. Найдите в предложениях наречия и выполните их морфологический анализ.
3. Постройте словообразовательную цепочку для выделенного слова.

434

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте основы предложений.

1) **Редеет** мгла (не) настной ночи и бледный день уж настаёт. (*А. Пушкин*) 2) **Волхвы́** (не) боятся могучих владык а княж..ский дар им (не) нужен. (*А. Пушкин*) 3) Уже румян..т осень клёны а ельник зелен и тенист. (*А. Майков*) 4) Лес зам..рает **млеет** в зное но тем пышней цветёт ж..смин. (*И. Бунин*) 5) Молодые листья л..петали да зяблики (кое) где пели да **го́рлинки** в..рковали всё на одном и том же дереве. (*И. Тургенев*)

2. Назовите соединительные и противительные союзы, которые используются в данных предложениях. Что соединяют эти союзы?
3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Какие из них считаются устаревшими? Проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

435 Закончите высказывания так, чтобы получились сложносочинённые предложения. Союзами какой группы вы воспользуетесь? Запишите получившиеся предложения, составьте их схемы.

1) Костёр полыхал ярко, ... 2) Воздух был чистый и свежий, ... 3) Засвищут скоро соловьи, ... 4) После обеда все разошлись, ... 5) После восхода солнца неожиданно набежала туча, ... 6) Нам нравилось серьёзное лицо Наташи, ...

436 **1.** Прочитайте предложения и определите, сложносочинёнными или сложноподчинёнными они являются. Составьте схемы этих предложений. Определите разряд каждого союза.

1) Владимир с ужасом увидел, что он **заехал** в **незнакомый** лес. (*А. Пушкин*) 2) О нём ходят слухи, будто он занялся́ хлебной торговлей и разбогател **сильно**. (*И. Тургенев*) 3) А вы мне скажите, почему вы так боитесь молчания? (*А. Куприн*) 4) Я уговорил Шарко́ идти берегом, хотя это был **длиннейший** путь. (*М. Горький*) 5) Я думал, что Коновалов изменился от бродячей жизни. (*М. Горький*) 6) Отец потребовал, чтобы я ехала с ним. (*А. Н. Толстой*) 7) Это хорошо, если жизнь оставляет место для мечты. (*В. Солоухин*) 8) Прошла целая неделя, прежде чем мать собрала их в дорогу. (*А. Гайдар*) 9) Хотя мать давно жила в Москве, всё же ей очень приятно было выехать в деревню. (*Б. Зайцев*)

2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

3. Напишите имена и отчества писателей, фамилии которых даны в этом упражнении. Проверьте свой ответ, обратившись к ресурсам Интернета.

4. Какой частью речи являются слова *хорошо*, *приятно* в седьмом и девятом предложениях? Докажите.

437 Закончите сложное предложение, используя данные союзы. Запишите получившиеся предложения. Объясните, какие из них являются сложносочинёнными, а какие — сложноподчинёнными. Какие смысловые отношения выражает каждый союз?

Радостное чувство охватило нас,

потому что ...
и ...
когда ...
однако ...
несмотря на то что ...
как будто ...

438 Закончите и запишите сложные предложения, составьте их схемы. В чём сходство всех этих предложений по строению и значению? Какие союзы передают это общее значение?

1) Пока …, он сидел на диване, укрывшись плéдом. 2) Мы увидели её счастливое лицо, как только … . 3) Едва …, ветер усилился и начал свою разрушительную работу. 4) Как только …, весна вступила в свои права полновластной хозяйкой. 5) Прошла целая неделя, прежде чем … . 6) Пока …, наступила ночь.

439 Закончите высказывания таким образом, чтобы получились сложноподчинённые предложения. Запишите предложения, постройте схемы, обозначьте союзы, определив их разряд по значению.

1) Каждый день родители ожидали, … . 2) В сказке говорится о том, … . 3) Илья подошёл к окну и увидел, … . 4) Я так ничего и не понял, … . 5) Друзья часто спрашивают о том, … . 6) Нельзя мечтать о том, … .

440 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните слитное, дефисное и раздельное написание слов со скобками.

Князь Андрей встал и подошёл к окну, чтобы отв..рить его. Как только он открыл ставни, лу(н, нн)ый свет, как (будто) он (на) стороже́ у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отв..рил окно. Ночь была свежая и (не) подвижно (светлая). Перед самым окном был ряд (под) стриже(н, нн)ых дерев, ч..рных с одной и серебристо-освещё(н, нн)ых с другой стороны. Под деревами была какая (то) сочная, мокрая, кудрявая р..стительность с с..ребристыми (кое) где листьями и стеблями. Далее за ч..рными деревáми была какая (то) бл..стящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево с (ярко) белым стволом и сучьями, а выше его почти полная луна на светлом, почти (без) звёздном весе(н, нн)ем небе. Князь Андрей обл..котился на окно, и глаза его ост..новились на этом небе. (*Л. Толстой*)

2. Выпишите из текста подчинительные союзы. Объясните их написание и значение (пользуйтесь таблицей к упр. 429).
3. Вслух выразительно прочитайте текст. Какое настроение он передаёт? Подчеркните слова, с помощью которых описаны цвета ночи.
4. Выполните стилистический анализ текста.
5. Составьте схемы первого и последнего предложений, объясните постановку знаков препинания.

441 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя данную схему, расскажите о разрядах союзов по строению. Начните свой ответ с фразы: «По строению союзы делятся на простые и составные».

Союзы

Простые (состоят из одного слова)	**Составные** (состоят из двух и более слов)
что	*не только ... но и*
чтобы	*для того чтобы*
и	*в то время как*
да	*потому что*
также	*так как*
когда	*несмотря на то что*
будто	*как будто*
однако	*оттого что*
словно	*ради того чтобы*

442 Придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с составными союзами *потому что*, *так как*, *как будто*. Составьте схемы этих предложений.

443 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

С помощью какого составного сочинительного союза можно соединить однородные члены предложения? Отвечая на этот вопрос, пользуйтесь схемой к упр. 441.

444 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверяя свой ответ по толковому словарику учебника.
Внимательно рассмотрите фотографию и определите, соответствует ли она содержанию текста. Обоснуйте своё мнение.



Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю зарю.

Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнущим небом, разливает по нему множество красок (от золота до бирюзы) и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь.

Кричат в кустах **коростели**, и бьют **перепела́**, гудит **выпь**, горят первые звёзды, а заря ещё дотлевает над далями и туманами. (*К. Паустовский*)

2. Спишите последнее предложение и выполните его синтаксический анализ.
3. А как можно описать зарю утреннюю? Попробуйте это сделать, сочинив текст. Озаглавьте его. Подчеркните союзы в своём тексте.

445 Познакомьтесь с планом и образцом морфологического анализа союза. Затем выберите союзы из текста предыдущего упражнения и выполните их морфологический анализ.

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СОЮЗА

1. Грамматическая роль (для чего служит).
2. Сочинительный или подчинительный.
3. Простой или составной.

ОБРАЗЕЦ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СОЮЗА

Чтоб *рыбку съесть, нужно в пруд лезть.* (Пословица)

1. *Чтоб* — союз, служит для связи частей сложноподчинённого предложения.
2. Подчинительный.
3. Простой.

446 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Определите, однородные члены или части сложного предложения соединяет каждый союз. Установите разряд союзов.



С песн..й каждой птицы у человека связа(н, нн)о столь многое что у него всякий раз пробуждаю(тся, ться) воспом..нания.

Влажный г..лосок кукушки буд..т пр..дст..вление о чём (то) потеря(н, нн)ом в ю(н, нн)ости о родн..чке где (то) в низинке под деревя(н, нн)ым мостком. А уж если запоёт с..ловей в т..нистом холодке каких (то) таинстве(н, нн)ых кустов, ост..новится (на) ходу человек чу(?)ствуя, как з..билось вдруг его сер(?)це з..билось с молодой силой **надежд**, хотя многое уже (на) всегда осталось (по) з..ди.

Жаворонок поёт (не) хитро но в его песне всегда есть свеж..сть летнего утра и человек услыш..в песню жаворонка ст..нови(тся, ться) безотчётно счас(?)ливым. Жаворонок прост..душе(н, нн). Он просто поёт, (по) тому что (в) низу зре..т **рож(?)** а над ним высокое чистое небо. А ещё поёт (по) тому что он ощуща..т своё назн..чение сделать св..тлее и звонче мир (во) круг. (*По В. Лидину*)

2. Устно выполните морфологический анализ всех союзов.
3. Подчеркните все наречия как члены предложения. Объясните правописание наречий со скобками и на основе этого сделайте вывод.

4. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его и перескажите. Какова основная мысль этого текста?

5. Докажите, что выделенные в тексте слова иллюстрируют оглушение согласных звуков. Приведите подобные примеры.

447 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Продолжите текст предыдущего упражнения, описывая в нём свои впечатления от пения птиц. Выделите в своём тексте союзы и укажите разряд каждого из них.

448 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите, в чём сходство и в чём различие союзов и предлогов. Свой ответ постройте в форме рассуждения.

ЗСП-11

Отдалённый — *подáльше* (нар.) — *вдалú* (нар.), *прилепúть*ся — *отлепúвший*ся, *отпросúть*ся — *переспросúть* — *прóсьба*, *дотóшный* (ист. от *до-* + *точь* — «точка»; буквально «до точки») — *дотóшно* (нар.), *волшéбный* (производное от *волхв* — «кудесник») — *волшебствó*.

§ 31 Правописание союзов

449

1. Рассмотрите ещё раз схему к упр. 441. Сделайте вывод, какие союзы (простые, составные) пишутся в одно слово, а какие — в два и более. Запишите свой вывод.

2. Подтвердите выведенное вами правило следующими примерами. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Лыжные сост..зания отм..нили, потому (что) началась м..тель. 2) В т..мноте было трудно понять, **что** перед нами: (не) то куст, (не) то ш..лаш. 3) Ждать пр..шлось около часа, (то) есть довольно долго. 4) Б..седа прот..кала легко и (не) пр..нуждё(н, нн)о, как (будто) мы давно знали друг друга. 5) Намече(н, нн)ая встреча (не) состоялась, так (как) мне пришлось внезапно уехать.

3. Какими синонимами можно заменить союзы, употреблённые в предложениях?

4. Докажите, что выделенное слово является не союзом, а местоимением. Выполните его морфологический анализ.

5. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

450

1. Ещё раз обратитесь к схеме к упр. 441. Постарайтесь запомнить написание простых и составных союзов. Особое внимание обратите на правописание следующих союзов:

будто
как будто
то есть
не только … но и …
несмотря на то что …
оттого что …
не то … не то …

2. Составьте и запишите предложения с указанными союзами.

451 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Рассмотрите таблицу. Попытайтесь определить, как отличить союз от созвучных слов других частей речи. Свои наблюдения выразите в небольшом высказывании-рассуждении.

Союзы	Местоимения или наречия
Я не попал на выставку, ***зато*** *(= но) встретился с друзьями.*	*Спрячься* ***за то*** *дерево* (местоимение можно опустить: *спрячься за дерево*).
Ты прочитал книгу, я ***также*** *(= тоже, = и я) буду её читать.*	*Ничего не изменилось, всё было* ***так же****, как и раньше* (частицу ***же*** можно опустить: *всё было так, как и раньше*). *Делай* ***то же****, что и другие* (частицу ***же*** можно опустить: *делай то, что и другие*).
Оденьтесь теплее, ***чтобы*** *не простудиться.*	***Что бы*** *я делал без помощи друзей* (частицу ***бы*** можно переставить: *что делал бы я*).
Работа выполнялась, ***причём*** *(= притом, = и) быстро, хорошо.*	***При чём*** *здесь я? (К чему я имею отношение?)*
Он был художником, ***притом*** *(= и, = причём) известным.*	***При том*** *письме (при письме) были приложены вырезки из газет.*
Оттого что *(= потому что, = так как) ярко светило солнце, все были веселы.*	***От того*** *дома (от дома) надо было свернуть направо.*

452 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Сравните выводы, к которым вы пришли, выполняя предыдущее упражнение, с информацией, содержащейся в данном тексте. Правильные ли выводы вы сделали? Точно ли смогли их сформулировать?



Союзы ***зато, чтобы, также, тоже, поэтому, причём, потому*** и др. пишутся **слитно**. Эти союзы надо отличать от сходных по звучанию местоимений с предлогами и частицами, а также от наречий с частицами, которые имеют **раздельное написание**: ***за то*** *дерево*, ***что бы*** *такое почитать*, *думать* ***так же***, *как брат*, и т. д.

Чтобы не ошибиться при письме, следует учитывать ряд положений:

- союз можно заменить синонимичным союзом: *Мы дружим,* ***потому что*** **(*так как*)** *сходимся во взглядах на жизнь*;
- частицы ***же***, ***бы*** при местоимении (как и *же* при наречии) можно переставить или отбросить: ***Что бы*** *такое придумать?* (*Что придумать* ***бы?***)

Местоимение можно даже опустить: ***От того*** *человека* (*от человека*) *веяло силой*.

453 Спишите примеры, объясняя слитное или раздельное написание слов. К каждому предложению подберите «обратный» пример, в котором выделенные слова имели бы другое написание (*чтобы — что бы*, *притом — при том* и т. п.). Пользуйтесь таблицей из упр. 451.

1) Я не был за границей, **зато** объездил вдоль и поперёк свою страну. 2) Здесь **так же** пустынно, как было несколько лет тому назад. 3) Я **тоже** принял участие в олимпиаде. 4) Весна наступила внезапно, **причём** тёплая и дружная. 5) Я присутствовал **при том** торжественном открытии памятника.

454 **1.** Спишите, раскрывая скобки, учитывая при этом, к какой части речи относятся слова со скобками.

I. 1) Не (за)то волка бьют, что сер, а (за)то, что овцу съел. (*Пословица*) 2) За что (же), (не) боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? (За)то, что хвалит он Кукушку. (*И. Крылов*) 3) Берись (за)то, к чему ты сро́ден, коль хочешь, что (б) в делах был толк. (*И. Крылов*)

II. 1) В окнах, а так (же) на порогах дверей теснились люди. (*И. Тургенев*) 2) Так (же), как и час назад, свистал ветер в оглоблях, так (же) сыпался снег. (*Л. Толстой*) 3) То (же) слово, да (не) так (бы) молвил. (*По-*

словица) 4) Что (бы) он ни говорил, что (бы) ни предлагал, его слушали так, как (будто) то, что он предлагал, давно известно... (*Л. Толстой*) 5) Труд необходим человеку так (же), как пища, он должен быть регулярным, систематическим. (*В. Сухомлинский*)

III. Неужели мы должны любить землю только (за) то, что она богата? (Не) только за это мы любим родные места. Мы любим их ещё (за) то, что, даже (не) богатые, они для нас прекрасны. (*По К. Паустовскому*)

IV. 1) (От) того, кто не мил, и подарок постыл. (*Пословица*) 2) Ехать дальше мы не могли, (от) того что начался **разлив** рек. 3) (Не) смотря на то что было холодно, снег на воротнике таял весьма заметно. (*Л. Толстой*) 4) Максим Максимыч отвернулся, что (бы) скрыть своё волнение. (*М. Лермонтов*) 5) На **зов** приезжих явился хозяин, при (чём) довольно быстро. (*Н. Гоголь*)

2. Выберите по одному деепричастию, глаголу в форме повелительного наклонения, местоимению, наречию и выполните их морфологический анализ.

3. Какой способ образования объединяет выделенные слова? Докажите.

455 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Союзы подчеркните и определите разряд каждого из них.



Если идти на север н..куда (н..) **откл..няясь**, вы обязательно попадёте на Северный полюс. Там на (пол) года солнце скрывается за г..ризонтом, (за) то так (же) долго не сходит с неба. П..лярная но(ч, чь) и п..лярный день (в) течени.. многих суток — вот наиболее пр..метный признак северной (около) полюсной области Земли. **Изд..вн..** её называют Арктикой, (то) есть (по) гречески «северной».

Загадочные земли **увенча(н, нн)ые** ледниками, (при) чём осл..пительно сияющие в лучах (не) закатного солнца, а так (же) моря покрытые льдами обитающие в них уд..вительные ж..вотные — всё это с давних пор пр..вл..кало отважных пут..шестве(н, нн)иков. (*«Что такое? Кто такой?»*)

2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

3. Выпишите пять слов (на выбор) с проверяемым гласным в корне и подберите к этим словам проверочные.

456 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

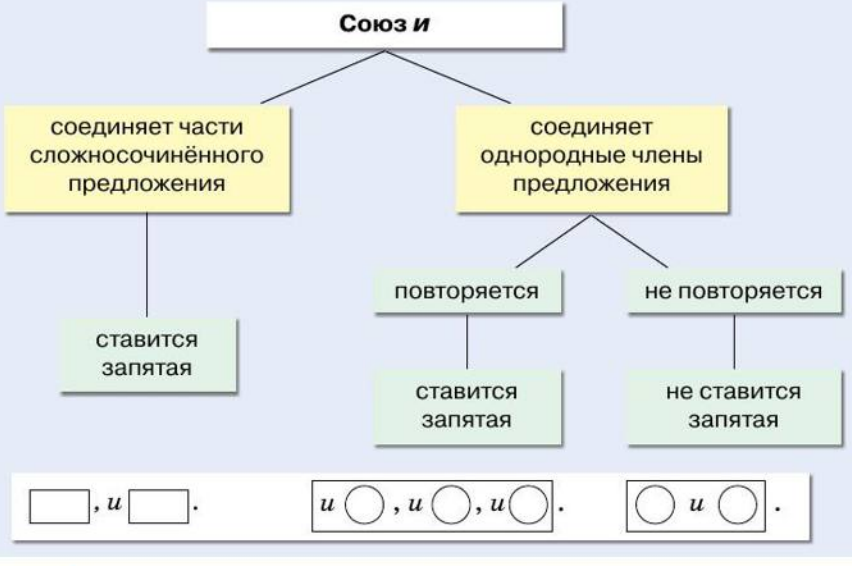
Вдали показался не то куст, не то шалаш; встань за то дерево; мы также прошли по конкурсу; взору предстала та же картина; наша кошка пропала, зато появился щенок; внимание приковано к докладчику; неподалёку был водоём; брат говорил раздражённо; задачу решали вчетвером; по-новому взглянуть на сложившиеся обстоятельства.

§ 32 Употребление союзов в простых и сложных предложениях

457 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Докажите, что тема «Союз» тесно связана с синтаксисом и пунктуацией. Для доказательства используйте примеры из упражнений § 30 и 31.

✓ **Возьмите на заметку!** Союз *и* является одним из самых употребительных слов русского языка. Частое использование его в речи сопровождается пунктуационными сложностями. Чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания, нужно учитывать следующее.



458 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Составьте схемы предложений.

1) Тихо ночь ложи(тся, ться)
На в..ршины гор
И луна гл..ди(тся, ться)
В з..ркала озёр. (*И. Никитин*)

2) Уснули поля над туман..м
Покрылася травка росой
И звёзды стоят караван..м
Бл..стая над со(н, нн)ой землёй. (*С. Дрожжин*)

2. Выпишите из текстов слова самостоятельных частей речи, которые не имеют окончания. Выполните морфемный и морфологический анализ этих слов.

3. В каких словах произносится [ц̄ъ]?

4. Какая глагольная форма употреблена неверно с точки зрения грамматических норм современного русского языка? А как правильно в наше время?

459 **1.** Спишите отрывки из стихотворений И. А. Бунина, раскрывая скобки, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

1) (В) низу шум волн, а (на) верху, как струны,
Звенит-поёт реш..тка м..яка.
И всё плывёт: м..як з..лив **буру́ны**
И я и небеса и облака.

2) Стекля(н, нн)ый редкий и ядрё(н, нн)ый,
С весёлым ш..рохом спеша,
Промчался дождь и лес зелё(н, нн)ый
Затих пр..хладою дыша.

3) Серебри(тся, ться) ячмень кол..систый
Зел..неют **пр..вольно** овсы́
И в колос(?)ях брильянты росы
Ветерок заж..гает душистый
И вл..вает отраду он в грудь
И свевает с души он тр..воги…
Весел лу(н, нн)ый просёлочный путь,
Хороши вы ст..пные дороги!

2. Выразительно прочитайте третий отрывок. Расскажите, какая картина возникает в вашем воображении. Какие языковые изобразительные средства использует поэт?

3. Найдите в данных примерах сравнительный оборот. Выполните морфологический анализ союза, с помощью которого строится этот оборот.

460 **1.** Вставляя пропущенные буквы, спишите сначала предложения, в которых союз ***и*** соединяет однородные члены, затем — сложносочинённые предложения с союзом ***и***. Составьте схему каждого предложения. Объясните постановку знаков препинания в третьем и пятом предложениях.

1) Ты вст..ёшь во тьме глубокой,
Круглолиц..й, св..тлоокий,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя. (*А. Пушкин*)

2) Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лёг первый мороз. (*М. Пришвин*) 3) Круто ост..новилась лошадь, и, уц..пившись за гриву, пр..ворно спрыгнул с неё Павлуша. (*И. Тургенев*) 4) Лодка колыхалась на волнах, ш..ловливо пл..скавшихся о её борта, и еле двигалась по тёмному морю. (*М. Горький*) 5) Вдали ув..личивалось и, ун..сясь по ветру, поднималось голубоватое облако дыма. (*Л. Толстой*)

2. Найдите слова, с помощью которых передаётся значение цвета. Какие из них употреблены в переносном значении? Объясните правописание этих слов.

3. Из второго и третьего предложений выпишите слова с нулевым окончанием. Разберите их по составу.

461 **1.** Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений. Объясните постановку знаков препинания перед союзом ***и***.

Я пошёл в конюшню и оседлал Бесёнка. Он сердито ржал и весь дрожа от нетерпения рвался подо мною и вперёд и в стороны. Я нарочно проехал тихим шагом деревенскую улицу и весь Большой луг. От седла пахло кожею и этот запах мешался с запахом влажной луговой травы.

Проехав плотину я свернул на Опáсовскую дорогу и пустил Бесёнка вскачь. Он словно сорвался и понёсся вперёд как бешеный. Безумное веселье овладевает при такой езде а я всё подгонял Бесёнка и он мчался словно убегая от смерти.

Слева над рожью затемнел Сáнинский лес я придержал Бесёнка и вскоре он остановился совсем. (*По В. Вересаеву*)

2. Подчеркните подчинительные союзы, определите, к какой группе относится каждый из них (см. табл. в упр. 429).

3. Выполните морфемный и морфологический анализ всех наречий, объясните написание этих слов.

4. Выделите деепричастные обороты и подчеркните их как члены предложения.

462 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя примеры из упр. 458—461, а также сведения рубрики «Возьмите на заметку!» (см. упр. 457), расскажите о постановке знаков препинания перед союзом ***и***.

463

1. Спишите стихотворные строки, расставляя пропущенные знаки препинания. Используя эти примеры, докажите, что союзы могут выступать в роли смысловой связки самостоятельных предложений текста.

1) Кора груба **морщиниста** красна
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна
А зной и сухость солнечного света. (*И. Бунин*)

2) Я лопухи любила и крапиву
Но больше всех серебряную иву.
И, благодарная, она жила
Со мной всю жизнь, плакучими ветвями
Бессонницу овеивала снами. (*А. Ахматова*)

2. Подчеркните имена прилагательные как члены предложения. Какова их роль в данных текстах? Разберите по составу эти слова.

3. Выполните морфологический анализ союзов.

4. Проведите словообразовательный анализ выделенного слова.

464

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.
Определите, есть ли предложения, строение которых соответствует одной и той же схеме. Составьте эту схему.

1) Осины на берегу т..ропливо зашуршали листьями и смолкли. 2) Дед мой работал для линейного флота отец то (же) всю жизнь ст..рался, шил паруса. 3) Леонтьев за ней (не) посп..вал и (не) хотел торопи(тся, ться). 4) Ра..плавле(н, нн)ый (пол) день то погружал их в синюю тень то обл..вал красным золотом. 5) Раньше дождь наг..нял на меня скуку но теперь я знал что у дождя есть цвет зап..х и звук. 6) Дождь прошёл но ветер нал..тал порывами до самого утра. 7) Огонь м..яка то разг..рался то бледнел от усталости. (*К. Паустовский*)

2. Выпишите из предложений причастие, разберите его по составу. В прямом или переносном значении употреблено это причастие?

3. Разберите по составу слова, имеющие нулевое окончание.

465

1. Читая вслух предложения из стихотворений А. С. Пушкина, определите, однородные члены или части сложного предложения соединяет повторяющийся сочинительный союз ***то ... то***. Составьте схему каждого предложения.

1) Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.

2) Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то **верхом**,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?

3) Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смирный стоит под стрела́ми врагов,
То мчится по бранному полю.

2. Расскажите, какова роль союза ***то … то*** в художественном описании.

3. Затранскрибируйте выделенное слово. Объясните, что изменится, если в нём ударным сделать другой слог.

✓ **Возьмите на заметку!** В сложноподчинённых предложениях **роль союза**, соединяющего части предложения, **могут выполнять относительные местоимения** (*который*, *чей*, *каков*, *кто*, *что*, *сколько*) **и наречия** (*где*, *куда*, *откуда*, *когда*, *как*, *почему*, *отчего*, *зачем*). В таких случаях местоимения и наречия, выполняющие в предложении роль союза, называются **союзными словами**.

В отличие от союзов, **союзные слова являются членами предложения:**

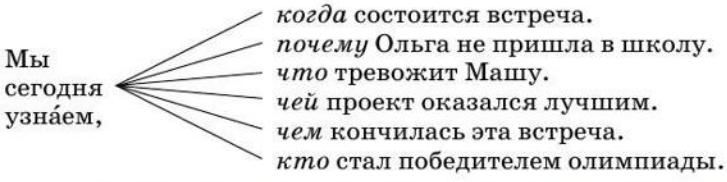
*Мы подошли к дому, **где** живёт моя подруга* (*живёт* г д е? — *где*).

466 **1.** Докажите, что части данных сложноподчинённых предложений соединяются союзными словами. Какой частью речи и каким членом предложения является каждое союзное слово?

1) Вот **опальный** домик, где жил я с бедной нянею моей. (*А. Пушкин*) 2) Сражение выигрывает тот, кто твёрдо решил его выиграть. (*Л. Толстой*) 3) Сначала я не мог отдать себе отчёта, что именно было. (*В. Короленко*) 4) В **предвечерней** тишине ясно слышишь всё, о чём поёт земля. (*М. Горький*) 5) Настала минута, когда я понял всю цену этих слов. (*И. Гончаров*)

2. Выполните лексический анализ выделенных слов.

467 **1.** Запишите сложноподчинённые предложения. Докажите, что в этих предложениях использованы союзные слова. Установите, каким членом предложения является каждое из них.



2. Самостоятельно составьте задание, аналогичное тому, что вы выполняли в первой части этого упражнения.

468 **1.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите, с помощью союза или союзного слова (местоимения или наречия) соединяются части сложноподчинённых предложений. Установите, какой частью речи и каким членом предложения является каждое союзное слово.

1) Всего что знал ещё Евгений пересказать мне недосу́г. (*А. Пушкин*) 2) Я должен был сидеть писать **выслуш..вать** глупые или грубые зам..чания и ждать когда меня уволят. (*А. Чехов*) 3) Грустью и **запустением** п..хну́ло на Григория когда через повале..ые ворота **в..ехал** он на заросший леб..дою двор имения. (*М. Шолохов*) 4) Все см..трели как **разворачиваются** с тыла **с..молёты**. (*К. Федин*)

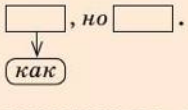
2. Определите способ образования выделенных слов.

469 **1.** Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните подчинительные союзы и укажите, к каким группам по значению они относятся.

Часто осенью я пристально сл..дил за оп..дающими листьями, чтобы поймать ту (не) заметную долю с..кунды, когда лист отд..ляется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго (не) удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат пад..ющие листья но я (ни) когда (не) слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Ш..рох листьев в воздухе к..зался мне таким же (не) правд..подобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прор..стает трава.

Я был, **конечно**, не прав. Нужно было время, чтобы слух отупевший от скрежета городских улиц мог отд..хнуть и ул..вить очень чистые и точные звуки осенней земли. (*К. Паустовский*)

2. Определите, строение какого сложного предложения соответствует схеме:



3. Выпишите из текста словосочетания «прич. + сущ.». Выполните морфологический анализ одного из причастий.

4. Прочитайте текст вслух. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней? Обоснуйте свою точку зрения.

5. В чём особенность произношения выделенного слова?

470 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Ещё раз обратитесь к репродукции картины И. С. Остроухова «Золотая осень» (упр. 175; цветная вклейка, с. 2), а также к текстам Н. И. Сладкова и К. Г. Паустовского (упр. 174 и 469). Сравните содержание текстов и картину И. С. Остроухова. Напишите небольшой текст «Звуки осени».

2. В тексте, написанном вами, обведите овалом союзы. Определите их разряды по значению.

471 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 30—32, подготовьте сообщение на тему «Что нового я узнал о союзе в 7 классе». Предварительно составьте перечень новых понятий, с которыми вы познакомились при изучении темы «Союз».

ТЕКСТ

(продолжение)

§ 33 Описание внешности человека

472

1. В каких жизненных ситуациях, по вашему мнению, бывает необходимо описать внешность человека, то есть указать отличительные черты внешности? Тексты каких стилей мы создаём в этих случаях?

2. Найдите в изучаемых на уроках литературы художественных произведениях описание внешности персонажей. Какова роль такого описания в произведении? Приведите примеры.

473

1. К какому типу речи можно отнести текст Ю. И. Коринца? Проверьте правильность ответа, определив значение «данного» и «нового».

Дядя сидел важный, развалившись на медвежьей шкуре. Он был в мохнатом красном халате, загорелый, кудрявый, усатый... Он улыбался. Тёмные глаза дяди сияли. В каждом зрачке горело по маленькой свечке. У дяди был вид именинника. (*Ю. Коринец*)

2. Спишите первое предложение и выполните его синтаксический анализ.

474 Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина. Найдите в тексте словесный портрет Дубровского. Как вы думаете, что в этом описании вызвало недовольство Троекурова?

Исправник вынул из кармана довольно замаранный лист бумаги, развернул его с важностью и стал читать нараспев: «От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось».

— И только, — сказал Кирила Петрович.

— Только, — отвечал исправник, складывая бумагу.

— Поздравляю, господин исправник. Ай да бумага! По этим приметам не мудрено будет вам отыскать Дубровского.

475 В одно из отделений полиции большого города прибежал подросток лет тринадцати. У него потерялся младший брат. Дежурный полицейский протянул мальчику лист бумаги и попросил описать малыша. Вот что написал мальчик.

Он маленький. У него светлые кудрявые волосы, озорные глаза. На нём надеты белые носки, брюки и новый свитер. Он ест мороженое «эскимо». Когда он говорит, то немного картавит.

Как вы думаете, удовлетворило ли полицейского такое описание? Почему? Каким требованиям должно отвечать деловое описание внешности человека? Составьте описание, использовав полезные, с вашей точки зрения, сведения из сообщённых мальчиком, добавив недостающие и исправив ошибки.

476 Прочитайте ряды определений из «Словаря эпитетов русского литературного языка». Спишите слова каждого ряда, распределяя их в две группы:

а) признаки объективные, пригодные для делового словесного портрета;

б) признаки, содержащие оценку говорящего, характеризующие его отношение к человеку.

Записывая слова-эпитеты, вставляйте пропущенные буквы и раскрывайте скобки.

Л о б: высокий, крутой, бл..городный, гладкий, с глубокими м..рщинами, покатый, узкий, открытый, гордый.

Г о л о в а: маленькая, круглая, вел..чавая, угл..ватая, ма(с, сс)ивная, кв..дратная, изящная.

В о л о с ы: к..штановые, бл..стящие, русые, тусклые, буйные, густые, редкие, непослушные, к..роткие, соломе(н, нн)ые, бел..снежные, пеп..льные, в..лнистые, неп..корные, кудрявые, прямые, кр..сивые.

Г у б ы: бе..цветные, яркие, суровые, толстые, упрямые, злые, пухлые, пурпурные, маленькие, большие, бант..ком.

З у б ы: крупные, бел..снежные, ровные, вел..колепные, редкие, прокуре(н, нн)ые, ж..лтые, св..ркающие, сахарные, мелкие, осл..пительно белые.

Г л а з а: карие, голубые, искрящиеся, дымч..тые, живые, бархатные, ч..рные, ра..косые, узкие, большие, бездо(н, нн)ые, круглые, прищуре(н, нн)ые.

Н о с: к..роткий, крох..тный, большой, с г..рбинкой, пр..мой, курносый, острый, хищный, пуговкой, широкий, орли(н, нн)ый, правильный.

✓ **Возьмите на заметку!** О внешности человека можно рассказать, используя разные способы выражения признака: можно употребить одно слово, можно использовать словосочетание, а можно, если того требуют обстоятельства, построить целый фрагмент текста.

Выбор способа передачи признаков зависит от цели высказывания, от того, надо или не надо в данной ситуации подробно описывать внешность героя.

477 **1.** Прочитайте тексты. Найдите признаки, указывающие на особенности внешности героев, объясните способ их выражения. При этом старайтесь обращать внимание на состояние тех, от чьего лица описывается герой, а также на условия общения.

1) В передней раздался короткий звонок. Бабушка вышла из кухни и открыла дверь. На площадке лестницы стоял мальчик, которого бабушка ещё не видела. Он **слегка поклонился** и вежливо спросил: «Извините, пожалуйста. Тут живёт Гриша Уточкин?» «Ту-ут», — протянула бабушка, подозрительно оглядывая гостя. Сам мальчик произвёл на неё довольно **приятное впечатление**. Он был одет в **тщательно отутюженные брюки** и чистенькую жёлтую тенниску с короткими рукавчиками. На груди у него алел **шёлковый галстук**, золотистые волосы его были **аккуратно расчёсаны** на пробор. При всём этом он **держал под мышкой** очень грязную и рваную ватную стёганую куртку. В другой его руке был зажат конец верёвки, **привязанной к ошейнику** криволапой, неопределённой масти собаки с торчащей клочьями шерстью. Вот эта стёганка и собака заставили бабушку насторожиться.

...Мальчик привязал конец верёвки к перилам лестницы и постучал в указанную бабушкой дверь.

Гриша, коренастый, **с копною взъерошенных волос** и суровым выражением лица, пилил в это время какую-то дощечку, прижав её коленкой к сиденью стула. (*По Ю. Сотнику*)

2) Вхожу и вижу: на диване рядом с мамой сидит какая-то девочка. Только взглянул на неё, сразу понял — красавица. Личико кругленькое, носик пуговкой, а больше я ничего не заметил — в глазах какой-то туман. Не помню, как я подошёл, как поздоровался, ведь у меня до этих пор ни одной знакомой девочки не было. (*Г. Скребицкий*)

2. Из второго текста выпишите все местоимения и выполните морфологический анализ трёх из них (на выбор).

478 Прочитайте текст. Найдите то место в тексте, куда следует включить описание внешности выдающегося учёного и конструктора Сергея Павловича Королёва. Для этого решите, в какой момент автор сумел детально разглядеть этого человека.



Душным летним днём я неторопливо шёл вдоль Александровского сада к площади Революции. Неожиданно возникла пробка, вереница машин остановилась, и рядом со мной затормозила «Чайка». На заднем сиденье у окна справа сидел плотный, массивный человек. Лицо его показалось мне знакомым. Вдруг он обернулся, внимательно поглядел на меня, и в его глазах появилось напряжение узнавания. Потом он улыбнулся, сделал знак шофёру, резко открыл дверцу и вышел…

Тогда я и узнал пассажира «Чайки». Это был Сергей Павлович Королёв. Пожатие его руки было энергичным, сильным. Он расправил плечи, и на мгновение передо мной возник молодой Королёв, в туго подпоясанной гимнастёрке с голубыми авиационными петлицами, стройный, гибкий.

Виде́ние мелькнуло и скрылось. Впрочем, за много лет этот немолодой человек сохранил самое главное… (*По В. Сытину*)

ДЛЯ СПРАВКИ Лицо его округлилось, морщинки разбегаются от глаз к вискам. А сами глаза, хоть усталость и лежит на веках, такие же яркие, так же светятся мыслью и духовной силой.

479 Дополните текст, как и рекомендует автор, описанием внешности мальчика, подчинив это описание основной мысли, выраженной автором.



Коля составил банки с красками на пол, залез под палантин и стал решительно красить снизу туго натянутую шёлковую материю. …Папа с мамой не сразу узнали, кто сидит под столом. Тот, кого они вытащили, походил на павлина — такими колерами отливали его физиономия и ночная рубашонка, сплошь перепачканные красками…

(Пусть читатель сам заполнит строку словами, которые подскажет его воображение для описания этой картины.)

480 **1.** Внимательно прочитайте тексты. Определите основную мысль каждого из них. Соответствует ли отбор материала основной мысли?

1) Гриша на вид — прямо боксёр. Ноги поджарые, а грудь мощная, даже руки от тела оттопыриваются, возможно, оттого, что шея у него короткая. (*Р. Достян*)

2) Посреди всех этих птиц за столом сам Пётр Иванович. Сразу он мне показался тоже вроде большой старенькой птицы. Лицо худое, жёлтое, нос длинный, как клюв. А на голове жиденький седой хохолок, будто его кто-то немножко выщипал. (*Г. Скребицкий*)

2. Можно ли в первый текст включить предложение *Глаза у него были карие*? Аргументируйте свой ответ.

481 Прочитайте тексты. Как вы думаете, есть ли связь между состоянием героев и их внешностью? В чём это проявляется? Укажите «говорящие» детали.

1) «Ура! — кричит девчонка. — Пять!!!» Рот до ушей! Глаза смеются! Растопыренная ладошка машет в воздухе: пять, мол, пять!

2) Соня изо всех сил тянула меня куда-то вперёд. Я не поддавался. От напряжения Соня совсем запыхалась, раскраснелась. У неё даже капельки пота выступили на лбу. (*Г. Скребицкий*)

482 **1.** Перед вами ряд определений к слову *лицо*. Выпишите из них те, которые передают состояние человека. Устно прокомментируйте, о каких состояниях они могут свидетельствовать.

Крупное, худощавое, грустное, смуглое, побелевшее, багровое, краснощёкое, заспанное, испуганное, серьёзное, волевое, сосредоточенное, открытое, доброе, обиженное, цветущее, сияющее, умное, капризное, шоколадное, порозовевшее, кумачовое, хмурое, злое, виноватое.

2. Вы, конечно, знаете, что самая «говорящая» деталь на лице человека — его глаза. Прочитайте слова, часто используемые в речи при описании глаз. Выпишите из них те, которые характеризуют не сами глаза (их цвет, форму и т. д.), а взгляд. Объясните их правописание.

Бесцветные, быстрые, блестящие, искромётные, открытые, лучистые, воспалённые, задумчивые, лукавые, заспанные, озорные, правдивые, голубовато-серые, скорбные, смущённые, счастливые, холодные, удивлённые, изучающие, васильковые, блёклые, укоризненные, ясные, гневные, беспокойные, беззаботные, большие, внимательные, добрые.

483 Перед вами отрывки из двух сочинений на тему «Портрет дорогого для меня человека». В каком сочинении основная мысль, заявленная в первой фразе, осталась нераскрытой? Докажите.

1) Мама — вот самый дорогой для меня человек. Только скажешь слово *мама*, и перед глазами встаёт женщина невысокого роста, с тёмными, но уже слегка поседевшими на висках волосами. Они всег-

да аккуратно уложены, только на лоб то и дело выбивается непослушный смешной завиток.

У мамы добрые и мудрые глаза; они смотрят на меня иногда ласково, иногда строго. Когда мама смеётся, около её глаз собираются стайки маленьких морщинок, а когда она сердится, то на лбу проходят большие «серьёзные» морщины.

2) Самый дорогой для меня человек — это, конечно, мама. Моя мама среднего роста. У неё тёмные густые волосы, широкий открытый лоб, небольшой прямой нос, чётко очерченный рот. У мамы большие серые глаза и длинные ресницы.

484 **1.** Прочитайте два текста. Определите, в какой момент изображает автор своих героев. Согласуются ли с этим моментом детали внешности, отобранные автором? Назовите эти детали.

1) Небольшое, лёгкое тело её было ловкое и без суетливых, лишних движений. Во время сложной работы тонкие детские руки её мелькали здесь и там, как бы не делая никаких усилий, однако всё бывало сделано как надо и в срок. Быстрый взгляд её светлых глаз не пропускал ничего, что делалось кругом, а очень чуткий слух ловил все звуки. (*С. Сергеев-Ценский*)

2) [Играли «Спартак» и «Торпедо».]

С первых же минут внимание Коли отвлёк от того, что делалось на поле, сидевший неподалёку **пожилой болельщик**. На голове у него была **треуголка из газеты**. Так выразительна была эта **смешная физиономия** под бумажным колпаком, столько **различных оттенков ужаса**, одобрения, восторга, испуга, мольбы, недоумения, **внезапного ехидства**, азартного внимания сменяли на ней друг друга, что Коля не мог глаз отвести. Вот болельщик вскочил, глаза его выпучились, застыли и вдруг смежились удовлетворённо. Он шумно выпустил воздух из надутых щёк и опал на скамью. (*По Л. Кассилю*)

2. Из второго текста выпишите наречия и выполните их морфологический анализ.

485 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Создайте две миниатюры, описав внешность кого-нибудь из ваших родных, друзей:
а) в минуту радости, огорчения, гнева и т. д.;
б) за каким-либо занятием, работой.
Чтобы текст был законченным, во вступлении кратко скажите о том, чем вызвано состояние героя или чем он занят.

486 **1.** Прочитайте тексты. Каковы «говорящие» детали внешности героев, то есть те, в которых особенно ярко отражаются характерные черты этих людей?

1) Внешность Ивана Сергеевича Тургенева хорошо известна. Он был очень красив. Высокого роста, крепко сложённый, с мягкими седыми кудрями. Глаза его светились умом и не лишены были юмористического огонька. А манеры **отличались простотой**. (*По П. Кропоткину*)

2) Вошедший [Антон Григорьевич Рубинштейн] был немного выше среднего роста и довольно широк в кости, но не полон. Держался он с изящной, неуловимо небрежной и в то же время величавой простотой.

Замечательно было его лицо — одно из тех лиц, которые **запечатлеваются в памяти** на всю жизнь с первого взгляда. Большой четырёхугольный лоб был изборождён суровыми, почти гневными морщинами. Глаза, глубоко сидевшие в орбитах, с повисшими над ними складками верхних век, смотрели тяжело, утомлённо и недовольно. Узкие бритые губы были крепко и **энергично сжаты**, указывая на железную волю **в характере незнакомца**, а нижняя челюсть, сильно **выдвинувшаяся вперёд** и твёрдо обрисованная, придавала физиономии **отпечаток властности** и упорства. **Общее впечатление** довершала длинная грива густых, **небрежно заброшенных** назад волос, делавшая эту характерную, гордую голову похожей на львиную. (*По А. Куприну*)

487 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Рассмотрите на вклейке (с. 8) репродукцию портрета И. С. Тургенева (1879), созданного Ильёй Ефимовичем Репиным. Попробуйте сами написать словесный портрет великого писателя.

488 Найдите в повести И. С. Тургенева «Бежин луг» описания мальчиков. Понаблюдайте за тем, по каким деталям Тургенев понял основное в характерах своих героев.

489 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Рассмотрите на вклейке (с. 9) репродукцию картины художника Алексея Гавриловича Венециа́нова «Захарка» (1825). Кого из тургеневских мальчиков вам напоминает этот персонаж? Напишите словесный портрет Захарки, передавая особенности его характера.

490 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Гости Ивана Сергеевича Тургенева увлекались «игрой в портреты». «Как отлично, — пишет И. С. Тургенев, — мы проводили время! Я рисовал пять-шесть профилей, какие мне только приходили в голову, и каждый писал под каждым профилем, что он о нём думал. Выходили вещи презабавные».

Давайте и мы поиграем в портреты. Рассмотрите копии профилей, выполненных Тургеневым. Каким вам представляется характер каждого из этих людей? Составьте их словесные портреты, стараясь отразить в них особенности характеров.



491 **1.** Перед вами характеристика, данная И. С. Тургеневым одному из своих рисованных героев.
Определите, кого из них имел в виду писатель (см. рисунки к упр. 490).

Чернильная душа — грустный, незлой, но скучный, как осенний дождь.

2. К какому стилю речи можно отнести эту характеристику? Почему?

492 **1.** Внимательно рассмотрите на цветной вклейке (с. 10) репродукцию картины Ивана Николаевича Крамско́го «Ми́на Моисеев» (1882), а затем прочитайте высказывание об этой картине искусствоведа Э. Кузнецовой.

Этот портрет относится к числу поздних портретов Крамского. С большой теплотой запечатлел художник изборождённое морщинами лицо старика, с лукавой улыбкой, живыми смеющимися глазами. В облике этого душевного, мудрого, наделённого острым умом и неистощимым народным юмором человека раскрываются типичные черты крестьянского характера.

2. Каким вы представляете характер Мины Моисеева? Напишите свой текст — словесный портрет.

493 Напишите сочинение по картине Василия Андреевича Тропи́нина «Портрет сына» (1818) (см. вклейку, с. 11). Помните, что настоящий художник стремится увидеть и отобразить в портрете личность человека, его характер, а не просто создать «фотографию». Постарайтесь и вы в своём сочинении передать те мысли и чувства, которые вложил в портрет художник.

494 «Человек, который мне нравится» («Человек, который мне не нравится») — создайте словесный портрет этого человека. Предварительно определите стиль будущего сочинения, его основную мысль, продумайте отбор признаков и способы их развёртывания.

495 Попробуйте последовать примеру И. С. Тургенева, увлекавшегося «психологическими» характеристиками. Понаблюдайте за окружающими вас людьми в транспорте, на улице, в магазине и т. д. Напишите словесный портрет заинтересовавшего вас человека, обратите внимание на те детали, которые позволяют предположить профессию человека, его характер, настроение. Сочинение озаглавьте «Попутчик», «Прохожий» и т. п.

496 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Выпишите из текстов упр. 477, 484, 486 выделенные сочетания слов. Объясните их правописание и подготовьтесь к словарному диктанту.

ЧАСТИЦА

§ 34 Частица как часть речи. Разряды частиц

Ч а с т и ц ы — служебные слова, которые служат:

- для образования наклонений глагола:

1) *Да здравствует солнце, **да** скроется тьма.* (А. Пушкин) — образует форму повелительного наклонения глагола;

2) *То же слово, да не так **бы** молвил.* (Пословица) — образует форму сослагательного наклонения глагола;

- для выражения различных оттенков значения в предложении:

1) *И днём и ночью кот учёный **всё** ходит по́ цепи кругом.* (А. Пушкин) — усилительное значение;

2) *Ну **что за** шейка, **что за** глазки!* (И. Крылов) — восклицательное значение (выражает восторг).

Как и все служебные слова, частицы не изменяются и не являются членами предложения.

497 Преобразуйте каждое предложение, включая в его состав разные частицы, которые даны в скобках. Понаблюдайте за тем, как меняются при этом смысл и интонация предложения. На основе проведённого наблюдения сделайте вывод.

1) Николай ответил (*не, неужели, лишь, даже*). 2) Тучи рассеялись (*почти, не, же, якобы, вот*). 3) Мать промолчала (*именно, вот и, вряд ли, разве, же, не, даже, только, ведь*).

498 Прочитайте каждое предложение, выражая с помощью интонации разные чувства (восхищение, порицание, разочарование, пренебрежение). Сделайте вывод о том, какова роль частицы в выражении различных смысловых оттенков предложения.



1) Что за денёк! 2) Ну и ребёнок! 3) Мы же смотрели этот фильм!

499 ЧИТАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

На основе данной схемы подготовьте рассказ о разрядах частиц.

Разряды частиц

образуют **формы глагола** (формообразующие частицы)	выражают различные **значения**
■ форму **сослагательного наклонения**: *бы, б* ■ форму **повелительного наклонения**: *пусть, пускай, да, давай, давайте*	■ **отрицание**: *не, ни* ■ **усиление**: *даже, даже и, ни, ведь, и, же, уж, всё, всё-таки, -то, ещё, ну* ■ **вопрос**: *разве, неужели, ли (ль), что ли, что* ■ **восклицание**: *что за, как, ну и, вот так* ■ **сомнение**: *вряд ли, едва ли, авось* ■ **уточнение**: *именно, как раз, точно* ■ **выделение, ограничение**: *только, лишь, лишь только, почти, исключительно* ■ **указание**: *это, вон, а вон, вот, а вот* ■ **смягчение**: *-ка*

500 **1.** От данных глаголов образуйте и запишите формы повелительного наклонения. Частицы подчеркните.

Намазать, принести, выучить, прекратить, начинать, вымыть.

2. Устно составьте предложения с разными формами повелительного наклонения одного из глаголов. Проследите за тем, какие из этих форм передают приказ, но в более вежливой и мягкой форме.

501 **1.** Прочитайте вслух предложения. Какие формообразующие частицы в них использованы? Выпишите формы глагола, которые образуются с помощью этих частиц.
Выполните морфологический анализ глаголов.

1) Пусть сильнее грянет буря! (*М. Горький*) 2) Да здравствуют **музы**, да здравствует разум! (*А. Пушкин*) 3) Пускай толпа растопчет мой венец: **венец** певца, венец терновый. (*М. Лермонтов*)

2. Каково лексическое значение выделенных слов? Проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

3. От какого существительного произошло слово *терновый*? Установите его лексическое значение, используя ресурсы Интернета.

4. Объясните, как вы понимаете смысл третьего предложения.

502 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

1. Сравните материалы данного упражнения и упр. 499. Что объединяет содержащиеся в них схемы и чем они различаются?

Разряды частиц по значению:

- отрицательные частицы: ...
- усилительные частицы: ...
- вопросительные частицы: ...
- восклицательные частицы: ...
- частицы, выражающие сомнение: ...
- частицы со значением уточнения: ...
- выделительные частицы (передают значение ограничения, выделения): ...
- указательные частицы: ...

2. Используя таблицу упр. 499, дополните примерами перечень разрядов частиц по значению.

3. На основе проделанной работы подготовьте рассказ на тему «Разряды частиц».

503 Выпишите из предложений частицы и выполните их морфологический анализ по данному ниже плану.

1) Ужель та самая Татьяна? (*А. Пушкин*) 2) Неужели в самом деле все сгорели карусели? (*К. Чуковский*) 3) Да ты посмотри, что за прелесть! (*Л. Толстой*) 4) Шли долго ли, коро́тко ли, шли близко ли, далёко ли, вот, наконец, и Клин. (*Н. Некрасов*)



ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЧАСТИЦЫ

1. Роль в предложении (для чего служит).
2. Разряд по значению.

ОБРАЗЦЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЧАСТИЦ

1) ***Неужели*** *пошёл дождь?*
Неужели
1. Частица, выражает значение вопроса.
2. Вопросительная.

2) *Я* ***не*** *застал его в саду.*
Не
1. Частица, выражает значение отрицания.
2. Отрицательная.

504 **1.** Выразительно прочитайте каждое предложение. Определите, какие частицы употреблены в них.

1) Что за **прелесть** эти сказки! (*А. Пушкин*) 2) И вот сама идёт волшебница зима. (*А. Пушкин*) 3) Лишь паутины тонкий во́лос блестит на праздной борозде. (*Ф. Тютчев*) 4) «Вот граница! — сказал Ноздрёв. — Всё, что ни видишь по эту сторону, всё это моё, и даже по ту сторону». (*Н. Гоголь*) 5) Только ты не умывался и **грязнулею** остался. (*К. Чуковский*)

2. Вдумчиво прочитайте третий пример. Как вы понимаете смысл словосочетания *праздная борозда*? Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета.

3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

4. Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью. Составьте свои предложения по схемам: 1) А: «П». 2) «П», — а.

505 **1.** Сначала спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Подчеркните частицы, укажите их разряд. Затем прочитайте текст, пропуская частицы, чтобы определить, какую роль они выполняют в данном тексте. На основе проведённого наблюдения сделайте выводы.

Мимо пробежал встречный п..роход бл..стя **разн..цветными** глазами. Где (то) д..леко (д..леко) (в) п..реди мигали ж..лтые звёздочки фон..рей пр..цепле(н, нн)ых на высоких мачтах барок. Раз, два,

три... Взбуд..раже(н, нн)ая п..роходом **вод..ная** гладь долго (не) могла успокои(тся, ться), точно по ней пробегали су́д..рожные к..нву́льсии. Опр..кинутое в неё небо то (же) корч..лось и серебристые звёздочки кол..бались в воде, как огоньки к..чавш..хся л..мпад. Вода темнела всё больше и точно бежала (на) встречу «Брату Якову». Высокий правый берег уже только грез..лся смутными оч..ртаниями а **пр..брежная** пор..сль пр..вр..щалась в сказоч(?)ных чудовищ(?). (*Д. Мамин-Сибиряк*)

2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.
3. Выделите предлоги и союзы, определите их разряды.
4. Подчеркните все наречия и объясните их правописание.
5. Выполните морфологический анализ выделенных слов.
6. Как вы понимаете значение слов *конвульсии*, *грезился*? В случае затруднений обратитесь к толковому словарику учебника.

506 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Расскажите о сходстве и различии частиц, предлогов и союзов. Не забудьте в своём ответе приводить примеры. Используйте для этого материалы § 34.

507 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из орфографического словарика учебника выпишите слова, которые начинаются с букв ***у***, ***ц***, ***ш***. Подготовьтесь к словарному диктанту.

§ 35 Правописание частиц

Частицы

ли, же, бы	***-то, -ка***
пишутся отдельно от слов	употребляются обычно на конце слов и присоединяются к ним с помощью дефиса
*знал **бы** ты* *был **ли** ты* *смотри **же***	*дел-**то** много* *смотри-**ка*** *ну-**ка***

Данные частицы характерны для разговорной речи

Частица ***-таки*** после глагола и наречия пишется **через дефис** (*пришёл-таки*, *ещё-таки*), а с другими частями речи — **раздельно**: *я таки не помню*.

Эта частица имеет значение «тем не менее», «всё же» и употребляется в разговорной речи.

508 **1.** Продолжите запись, приводя не менее трёх собственных примеров на каждую частицу.

1) ли (ль):	*Знал **ли** ты? Ты **ль** это?* …
же (ж):	*Какой **же** ты человек! Пошли **ж** скорее* …
бы (б):	*Если **б** я мог, мог **бы** я* …
2) -то:	*А друг-**то** подвёл меня!* …
-ка:	*Принеси-**ка*** …
3) -таки:	*Прочитал-**таки*** …

2. Какой смысловой оттенок придаёт высказыванию частица ***-таки***?

509 **1.** Выразительно прочитайте примеры. Из какого стихотворения взяты эти отрывки? Кто автор? Напишите его фамилию, имя и отчество. Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета.

1) «Скажи (ка), дядя, ведь недаром Москва, сп..лё(н, нн)ая п..жаром, фр..нцузу отдана́? Ведь были (ж) схватки бо..вые, да, говорят, ещё какие!» 2) В..рчали ст..рики: «Что (ж) мы? на зимние квартиры? Не смеют что (ли) к..мандиры чуж..е изорвать мундиры о русские штыки?» 3) Забил заряд я в пушку туго и думал: уг..щу я друга! Постой (ка), брат мусью! 4) И молвил он, св..ркнув очами: «Ребята! Не Москва (ль) за нами? Умрёмте (ж) под Москвой, как наши братья ум..рали!» 5) Ну (ж) был денёк! 6) Не многие в..рнулись с поля. Когда (б) на то (не) Божья воля, (не) отдали (б) Москвы!



2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.

3. Составьте схему четвёртого предложения.

4. Обозначьте обращения.

5. Подчеркните как члены предложения причастный и деепричастный обороты.

Частицы ***не*** и ***ни*** являются самыми употребительными в речи. Нередко эти частицы не имеют ударения, одинаково звучат и поэтому могут смешиваться при письме:

Не *клонит ветер* ***ни*** *былинки,* ***ни*** *цветочка.* (А. Плещеев)

Чтобы определить, какую частицу (***не*** или ***ни***) следует писать в том или ином случае, надо учитывать смысл, который передаёт частица.

1. Частица *не* чаще всего передаёт отрицание: ***не*** *я,* ***не*** *мог,* ***не*** *друг,* ***не*** *болен.* Она пишется отдельно от слов, к которым относится.

Частица ***не*** может употребляться также в предложениях, которые не имеют отрицательного значения:

- при наличии двойного отрицания:
  я ***не*** *мог* ***не*** *знать* (= я знал!);
- в вопросительно-восклицательных предложениях обобщающего характера:
  Кто ***не*** *знает имён Толстого и Достоевского!* (= все знают!)

2. Частица *ни* чаще всего усиливает отрицание, которое выражено частицей ***не*** или словами ***нет***, ***нельзя***: *Из-за темноты* ***нельзя*** *было* ***ни*** *читать,* ***ни*** *писать.*

Усиливать отрицание — основная функция частицы ***ни***.

Частица ***ни*** может употребляться при однородных членах предложения в значении союза: ***Ни*** *брат,* ***ни*** *сестра уезжать не хотели.* (= *И брат, и сестра уезжать не хотели.*)

Частица ***ни***, как и частица ***не***, пишется отдельно от слов, к которым относится.

Кроме своего основного назначения — усиливать отрицание, частица ***ни*** употребляется и в других случаях:

- в предложениях с отрицательным смыслом, но без отрицательных слов ***не***, ***нет***, ***нельзя***: ***Ни*** *звука,* ***ни*** *шороха…* (подразумевается, что ***не слышно***, ***нет*** *ни звука, ни шороха*);
- в придаточной части сложноподчинённого предложения типа *Сколько раз я* ***ни*** *приходил, его никогда не было дома.* (= *Хотя я приходил много раз, его дома не было*);
- в некоторых устойчивых выражениях: *ни больше ни меньше*; *ни жив ни мёртв*; *ни два ни полтора*; *ни ответа ни привета*; *ни пуха ни пера*; *ни свет ни заря*; *ни с того ни с сего*; *ни там ни сям*; *ни туда ни сюда*; *куда ни шло*; *откуда ни возьмись*; *во что бы то ни стало*; *что ни говори* и др.

Запомните, что **запятая** в этих выражениях **не ставится**.

510 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Передайте содержание предыдущего текста в виде схемы или таблицы. На какой главный вопрос должна ответить ваша схема (таблица)?

511 **1.** Пользуясь материалами предыдущих упражнений, объясните употребление частицы ***не***:
а) при наличии двойного отрицания;
б) в вопросительно-восклицательных предложениях.

1) И какой же русский не любит быстрой езды! (*Н. Гоголь*) 2) Нельзя не любить своей Родины. 3) Кто только не побывал в Москве! Да и невозможно не посетить её! 4) И кто не знает стихов Пушкина! 5) Я не мог не проведать друга. 6) Чего только не случается в море! (*А. Грин*) 7) Павел не мог не заметить, что кто-то здесь уже побывал. 8) Ты не можешь не замечать своих товарищей.

2. Приведите аналогичные примеры и запишите их.

512 **1.** Запишите примеры и объясните употребление частицы ***ни***.

1) Ни звука русского, ни русского лица не встретил. (*А. Грибоедов*) 2) Ни огня, ни чёрной хаты… **Глушь** и снег… (*А. Пушкин*) 3) Помнишь: мы не ждали ни дождя, ни грома, вдруг застал нас ливень далеко от дома. (*А. Майков*) 4) Бояться не надо ни дождя, ни града. (*В. Маяковский*) 5) Сколько бы раз ни перечитывать сказки, они никогда не надоедают. 6) Как ни мечтай, но **выход** из трудной жизненной ситуации всегда связан с активными действиями.

2. Какой частью речи является слово *русский* в первых предложениях упр. 511 и упр. 512? Докажите, что одно слово образовано суффиксальным способом, а второе — путём перехода слова в другую часть речи. Приведите примеры подобных пар слов.

3. Определите способ образования выделенных слов. Приведите аналогичные примеры.

4. В каком из выделенных слов происходит оглушение согласного звука? Докажите.

513 **1.** Спишите примеры, соблюдая правила орфографии. Объясните, как вы будете определять написание ***не*** или ***ни***. Не смешивайте эти частицы с соответствующими приставками.

1) Всякое расставание грустно. Ведь (н..) когда (н..) увидишь ты (н..) этой **деревушки**, (н..) этих людей, этой тропы, леса, чащ, гор. Они навсегда уйдут из твоей жизни. Навсегда, но (н..) бесследно… (*Н. Сладков*) 2) Чтобы спастись от комаров, забираются иногда ло́си в воду. (Н..) воды, (н..) больших вязких болот, (н..) глухой чащобы (н..) страшатся эти сильные звери. (*И. Соколов-Микитов*)

3) Мы дружны с печатным словом.
Если (б) (не) было его,
(Н..) о старом, (н..) о новом
Мы (н..) знали (б) (н..) чего! (*С. Михалков*)

2. Укажите, к каким частям речи относятся слова с приставкой ***ни-***.

3. Докажите, что частица ***ни***, употребляясь в значении союза, усиливает отрицание. Для этого выпишите однородные члены, которые относятся к глаголу с отрицанием ***не***.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Не встретил ни волков, ни лисиц.*

4. Выполните лексический анализ выделенного слова.

Возьмите на заметку! Частицы не являются членами предложения, однако, чтобы не нарушать смысл высказывания, частицу ***не*** принято обозначать при разборе в составе члена предложения, к которому она относится: 1) *Он жару не любил.* 2) *Они говорили не правду, а ложь.*

514

1. Спишите, употребляя частицу ***не*** или ***ни***. После каждого предложения выпишите однородные члены с частицей ***ни***, выступающей в роли союза. Укажите, к какой части речи относится слово с приставкой ***ни-***.

1) (Н..) нужно для меня (н..) бла́га богачей, (н..) почестей пр..вителей м..гучих; отдайте только мне сп..койствие полей и глушь лесов др..мучих. (*С. Дрожжин*)

2) ...Без чтения нет настоящего обр..зования, нет и (н..) может быть (н..) слога, (н..) многосторонней шири пон..мания. (*А. Герцен*)

3) ...Ужель (н..) **бранный шум,**
(Н..) **ратные труды,** (н..) **ропот гордой славы,**
(Н..) что (н..) заглушит моих привычных дум? (*А. Пушкин*)

2. Обозначьте корни, в которых пропущены буквы. Объясните правописание этих морфем.

3. Объясните значение выделенных выражений.

4. В первом и втором текстах найдите два слова, образованных бессуффиксным способом. Проверьте себя, обратившись к упр. 42.

515

Придумайте и запишите несколько предложений с устойчивыми выражениями, приведёнными на с. 194. Обратите внимание на отсутствие запятых в их составе.

516

1. Спишите, соблюдая орфографические правила. Объясните употребление частиц ***не*** и ***ни***. Укажите слова с приставкой ***не-***.

1) Кто (н..) когда (н..) был на в..ршине Ивана Великого, кому (н..) когда (н..) случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю ст..лицу с конца в конец, кто (н..) разу (н..) любовался этою велич..стве(н, нн)ой, почти (не) обозримой пан..рамой, тот (н..) имеет по-

нятия о Москве, ибо Москва (н..) есть обыкнове(н, нн)ый большой город, каких тысяча; Москва (н..) **безмолвная** громада камней холодных, с..ставле(н, нн)ых в си(м, мм)етрическом порядке… нет! у неё есть своя душа, своя жизнь. (*М. Лермонтов*)

2) Финский з..лив весь **усея(н, нн)** ме́лями, но он пр..восходно обставле(н, нн) маяками, и в ясную погоду в нём так (же) **безопас(?)но**, как на Невском пр..спекте. А теперь, в туман, дед, как (н..) напр..гал зрение, (н..) мог вид..ть Нервинского ма..ка. (*И. Гончаров*)

2. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенных слов.

517 **1.** Спишите предложения. Объясните употребление частиц ***не*** и ***ни***, а также написание других слов со скобками.

1) Что (бы) ты (н..) делал, ты всегда должен помнить, что живёшь на свете (н..) один. Тебя окружают другие люди, твои близкие, твои товарищи. Ты должен вести себя так, что (бы) им было легко и приятно жить рядом с тобой. (*А. Дорохов*)

2) Лётчик (по) настоящему поверил, что этот чёрный, (н..) весомый человек действительно (н..) кто иной, как Алексей Мересьев, его бывший товари(щ, щь), его друг… (*Б. Полевой*)

2. Выразительно прочитайте высказывание А. Дорохова. Какова основная мысль этого текста? Согласны ли вы с ней? Обоснуйте свою точку зрения.

√ **Возьмите на заметку!** В местоименных сочетаниях ***не кто иной (другой), как*** и ***не что иное (другое), как***, выражающих противопоставление, ***не*** является отрицательной частицей и пишется **раздельно**: *Это был* ***не кто иной, как*** *сам ведущий телешоу*. В таких сочетаниях слово ***как*** можно заменить союзом ***а***: *Это был сам ведущий телешоу,* ***а не кто иной***.

Местоименные сочетания ***никто иной (другой)*** и ***ничто иное (другое)*** не связаны с противопоставлением и, как правило, употребляются в предложениях, где уже имеется отрицание: ***Ничто*** *иное его уже* ***не*** *интересовало*.

518 Пользуясь рубрикой «Возьмите на заметку!», объясните слитное и раздельное написание ***не*** и ***ни***. Затем самостоятельно придумайте и запишите примеры, используя указанные в рубрике местоименные сочетания.

1) Подписать этот документ может (не, ни) кто иной, как руководитель учреждения. 2) (Не, ни) кто иной (не) мог бы лучше написать о своей малой родине. 3) (Не, ни) что другое не вызывало в нём столько интереса. 4) Это объясняется (не, ни) чем иным, как ошибками в расчёте.

519 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя данные примеры, а также материалы упр. 124—128, 262—267, 291—296, подготовьте сообщение о слитном и раздельном написании ***не*** со словами разных частей речи. В каких случаях ***не*** является приставкой, а в каких — частицей? Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

1) Не пять, не один, не сотый.
2) Не мог, не хотел; не играя, не читая.
НО: ненавидеть, ненавидя.
3) Не раскрытая никем книга; письмо не прочитано.
НО: нераскрытая книга, непрочитанное письмо.
4) Это не ёлка. Нет, он не смелый!
НО: несчастье (= беда, горе); недобрый (= злой, вредный).
5) Он говорил не громко, а тихо.
НО: Он говорил негромко (негромко, но отчётливо).

520

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание ***не*** и ***ни***.

1) Дни нарождаются, живут и ум..рают. Всё, что было вчера, — (н..) когда больше (н..) повтори́тся. (Н..) повторим каждый день, это самое драгоценное, хоть мы и (н..) очень (то) это ценим... (*Н. Сладков*)

2) Егор увидел в глубине воды белые стволы берёз и ч..рную крону ольхи — они переплетались с всплывающ..ми (на) встречу солнцу кувшинками, почти размываясь у самого дна... Егор вдруг дог..дался, чего ему хочется: зачерпнуть ладонями эту (н..) тронутую красоту и бережно, (н..) замутив и (н..) расплескав, принести её людям. Но зачерпнуть её было (н..) возможно, и рисовать Егор (н..) умел и (н..) разу в жизни (н..) видел (н..) одной настоящей картины. (*Б. Васильев*)

2. Графически покажите, каким членом предложения является каждое причастие и деепричастие.

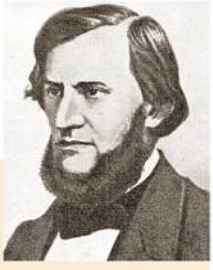
3. Как пишется ***не*** с причастиями и деепричастиями? Докажите правильность своего ответа, записав свои примеры слитного и раздельного написания ***не*** с причастиями и деепричастиями.

521 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

(Н..) условным звукам только учится ребёнок изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как (н..) мог бы объяснить её (н..) один **естествоиспытатель**, оно знакомит его с характером **окружающих** его людей, с обществом, среди которого он живёт, с его историей и его стремлениями, как (н..) мог бы познакомить (н..) один историк; оно вводит

его в народные **верования**, в народную поэзию, как (н..) мог бы ввести (н..) один эстéтик; оно, наконец, даёт такие логические понятия и философские **воззрения**, которых, конечно, (н..) мог бы сообщить ребёнку (н..) один философ. (*К. Ушинский*)



2. Выразительно прочитайте записанный вами текст, принадлежащий великому русскому педагогу XIX века Константину Дмитриевичу Ушинскому. Какова основная мысль этого высказывания? Почему его слова многие называют «гимном родному слову»?
3. Выполните стилистический анализ этого отрывка.
4. Разберите по составу выделенные слова.

522 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Письменно выразите своё отношение к содержанию текста предыдущего упражнения.

523 **1.** Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Мишка (н..) любил долго **раздумывать** (н..) над своими (н..) над чужими решениями; а всё (таки) в его (н..) чутком, но добром сердце шевельнулась в эту минуту (н..) до конца ясная для него самого тревога. Ему (н..) нравилось, что он **уезжает** а Синцóв остаётся, (н..) нравилось, очень (н..) нравилось.

Он (н..) знал, что с ним будет через сутки, и (н..) хотел сейчас думать об этом. Он знал одно: сегодняшняя тишина (н..) **бесконечна**. Она кончится ночью или утром, и тогда начнётся бой. (*По К. Симонову*)

2. Выполните морфемный и морфологический анализ выделенных слов.
3. Затранскрибируйте слово *уезжает*. Пользуйтесь таблицей «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы учебника).

✓ **Возьмите на заметку!** Слитное и раздельное написание ***не*** с отглагольными прилагательными и причастиями на ***-мый*** является одним из самых трудных вопросов орфографии.

1. Прежде всего постарайтесь запомнить наиболее употребительные слова на ***-мый***, которые **всегда пишутся с *не-* слитно**, так как не могут употребляться без ***не-***: *невозмутимый, невредимый, неизгладимый, неизъяснимый, неиссякаемый, неисчерпаемый, нелюдимый, необходимый, неопровержимый, непобедимый, неповторимый, неподражаемый, непреодолимый, непререкаемый, непримиримый, нерушимый, несокрушимый, нестерпимый, неувядаемый, неутомимый* и др.

2. Если слово на ***-мый*** может употребляться без ***не***, то нужно установить, является ли это слово **отглагольным прилагательным на *-мый*** или **причастием на *-мый***. В зависимости от морфологической характеристики слова выбирается и соответствующее правило.

3. Отглагольные прилагательные на *-мый* образуются от **глаголов совершенного вида** (*применить — применимый*) и от **непереходных глаголов несовершенного вида** (*зависеть — зависимый*). С такими прилагательными (в соответствии с общим правилом правописания ***не*** с полными и краткими прилагательными) ***не*** пишется:

- **раздельно** — при наличии **противопоставления** или зависимых слов ***далеко не, вовсе не, отнюдь не*** и др., а также отрицательных местоимений, наречий и других слов с ***ни- (ничем, никогда, никак, ничуть, нисколько*** и др.);
- **слитно** — в остальных случаях.

Например: ***отнюдь не*** *зависимый показатель — у него* ***независимый*** *характер*; ***неспрягаемая*** *форма глагола —* ***не*** *спрягаемая,* ***а*** *склоняемая часть речи*; ***неуловимое*** *для глаз движение —* ***никем не*** *уловимое движение*; ***ничем не*** *объяснимый случай — испытывать* ***необъяснимое*** *волнение* и т. п.

4. Страдательные причастия настоящего времени на *-мый* образуются от **переходных глаголов несовершенного вида** (*любить — любимый, определять — определяемый*). ***Не*** с такими причастиями пишется **раздельно** при наличии противопоставления или зависимых слов, но **не любых зависимых слов** (как со всеми остальными причастиями), а только **отрицательных местоимений** (или **наречий**) с ***ни-*** или **существительных (местоимений) в творительном падеже**: ***не*** *любимый,* ***а*** *презираемый окружающими человек —* ***никем не*** *любимая игра —* ***отнюдь не*** *любимая игра —* ***не*** *любимая* ***ребёнком*** *игра —* ***не*** *любимая* ***мною*** *пора*. Наличие других зависимых слов не требует раздельного написания ***не-***: ***нелюбимая*** *с детства игра,* ***неопределяемое*** *в данной теории понятие*. Ср.: ***никем не*** *любимая игра —* ***не*** *любимая* ***школьниками*** *игра;* ***не*** *определяемое* ***нами*** *понятие —* ***никем не*** *определяемое действие*.

524

1. Вдумчиво прочитайте текст рубрики «Возьмите на заметку!», объясните, почему он разделён на четыре части. Составьте план текста и перескажите, опираясь на него, основные положения правила о слитном и раздельном написании ***не*** со словами на ***-мый***: отглагольными прилагательными и страдательными причастиями настоящего времени. Попробуйте объяснить, почему это правило считается одним из самых сложных в русской орфографии.
2. Из текста рубрики «Возьмите на заметку!» выберите пять слов на ***-мый***, которые не могут употребляться без ***не-***. Составьте с каждым из этих слов предложения и запишите их.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Неизгладимый. Произвести на зрителей неизгладимое впечатление.*

525 **1.** Опираясь на содержание рубрики «Возьмите на заметку!», устно объясните слитное или раздельное написание ***не*** со словами на ***-мый*** в каждой группе, а затем спишите примеры.

1) **Образованы от глаголов совершенного вида → слитно или раздельно:** запасы солнечной энергии неистощимы, неразличимые в темноте фигуры людей, ни с чем не сравнимое впечатление, никем не заменимый сотрудник.

2) **Образованы от непереходных глаголов несовершенного вида → слитно или раздельно:** неуправляемое поведение, никем не управляемое предприятие, совершенно независимый характер, независимое от ударения написание.

3) **Образованы от переходных глаголов несовершенного вида и не имеют зависимых слов в виде отрицательных местоимений (или наречий) с *ни-* или существительных (местоимений) в творительном падеже → слитно или раздельно:** методы работы неприменимы в данных условиях, невидимая с Земли сторона Луны, непроверяемые гласные в корне, не спрягаемая, а склоняемая часть речи.

4) **Образованы от переходных глаголов несовершенного вида и имеют зависимые слова в виде отрицательных местоимений (или наречий) с *ни-* или существительных (местоимений) в творительном падеже → раздельно:** никем не читаемые рукописи, ничем не скрываемые обиды, не посещаемые школьниками библиотеки, не любимые нами встречи.

2. Установите, к какой группе слов на ***-мый*** (см. первое задание этого упражнения) относятся каждая из данных ниже групп примеров и в соответствии с этим объясните слитное или раздельное написание ***не*** со словами. Составьте и запишите предложения с данными примерами.

1) Ничем не скрываемые факты, никем не любимый человек, не читаемые детьми журналы, не тормозимое воздухом движение. 2) Нерастворимые в воде кристаллы, отнюдь не растворимые кристаллы, неуловимое движение, никем не уловимое движение. 3) Нелюбимые в детстве игры, отнюдь не любимые игры, несклоняемые в русском языке существительные; не склоняемые, а спрягаемые слова. 4) Независимые эксперты, ни от кого не зависимые страны, необитаемый с давних пор остров, никем не обитаемый остров.

§ 36 Употребление частиц в речи

526 Прочитайте устойчивые сочетания слов. Каково значение каждого фразеологизма и в какой ситуации уместно его употребление? Составьте предложения с этими фразеологическими сочетаниями, в которые входят частицы.

1) Вот так да! 2) Что за беда. 3) Что за нужда. 4) Вот ещё. 5) Вот оно что! 6) Вот так-так! 7) Вот так штука! 8) Вот тебе и на! 9) Не на жизнь, а на смерть. 10) Не сносить головы.

527 **1.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните все служебные части речи. Какова роль частиц в этом тексте?

День весе(н, нн)ий, пл..нительный день!
Так пр..ветно журчали ручьи,
А в лесу в **(полу) светлую** тень
Так **св..тло** западáли лучи!
Так р..скошно струилась река!
Как легко треп..тали листы!
Как **бл..же(н, нн)о** неслись облака!
Как св..тло улыбалася ты. (*И. Тургенев*)

2. Что получится, если изменить место ударения в слове с соответствующей пометой?

3. Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая интонацию восклицательного предложения. Какое настроение передаёт это стихотворение? Какая картина рисуется в вашем воображении? Опишите её словами.

4. Определите способ образования выделенных слов.

528 **1.** Выразительно прочитайте отрывки из басен И. А. Крылова. Какие языковые признаки разговорной речи есть в первом тексте?

1) Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!



2) Но что же, возвратясь, он видит? На полу
Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,
Припав за уксусным бочонком,
Мурлыча и ворча, трудúтся над курчонком.

3) Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок...

4) «Соседка, слышала ль ты добрую молву?» —
Вбежавши, Крысе Мышь сказала...

5) Ей с Дубу ворон говорит:
«Коль корни обнажишь, оно засохнуть может» —
«Пусть сохнет», — говорит Свинья:
«Ничуть меня то не тревожит».

2. Выпишите частицы из текстов. Определите, какие чувства и эмоции передаются с помощью этих частиц. Укажите, какие грамматические формы они образуют.
3. Спишите второй текст, объясняя постановку знаков препинания. Сколько деепричастий в этом тексте? Выполните морфологический анализ одного из них.

529 1. Выразительно прочитайте каждую фразу. Найдите частицы и определите разряд каждой из них. Сделайте вывод о роли частиц в выразительной и эмоциональной речи.

1) ...Лишь вошёл... ему она навстречу. Как сурова! Его не видят, с ним ни слова. У! **Как теперь окружена́ крещенским холодом она!** 2) О, если бы когда-нибудь сбылись поэта сновиденья! 3) Вот взошла луна златая, тише... чу... гитары звон... Вот испанка молодая оперла́ся на балкон. 4) Ох, лето красное! любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. (*А. Пушкин*)

2. Определите, какие ещё языковы́е средства выразительности использованы поэтом в данных отрывках.
3. Выполните синтаксический анализ выделенного предложения. Укажите, какой частью речи является в нём каждое слово.
4. В чём особенность слова *оперлася* в третьем примере? Как правильно произносится эта форма глагола в современном русском языке?

530 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Уж небо осенью дышало
Уж реже солнышко бл..стало
Короче ст..новился день
Лесов т..инстве(н, нн)ая сень
С п..чальным шумом обн..жалась
Л..жился на поля туман
Гусей кр..кливых к..р..ван
Т..нулся к югу: пр..бл..жалась
Д..вольно скучная пора;
Ст..ял ноябрь уж у двора. (*А. Пушкин*)

2. Какое настроение передаёт этот отрывок? Какая картина рисуется в вашем воображении? Какова, по вашему мнению, роль частиц в этом тексте?
3. Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Какой темп, тон вы для этого выберете?
4. Разберите по составу все глаголы прошедшего времени.

531 **1.** Спишите текст, соблюдая орфографические нормы.

На дворе стояла соверше(н, нн)о ч..рная, (не) прон..цаемая ноч(?), так что (с) начал.. Ромашову пр..ходилось, точно сл..пому, ощупывать перед собой дорогу. Ноги его в огромных к..лошах уходили глубоко в густую, как **раха́т-луку́м**, грязь и выл..зали (от) туда со свистом и ча..каньем. Иногда одну из калош(?) засасывало так сильно, что из неё выскак..вала нога, и тогда Ромашову пр..ходилось, **б..лансируя** на одной ноге, другой ногой (в) потьмах (на) угад от..скивать и..чезнувшую калошу.

Местечко точ(?)но вым..рло, даже собаки (не) лаяли. Из окон низеньких белых домов кое (где) струился тума(н, нн)ыми прямыми полосами свет и дли(н, нн)ыми косяками л..жился на (ж..лто) бурую бл..стящую землю. Но от мокрых и липких заборов, (в) доль которых всё время д..ржался Ромашов, от сырой коры тополей, от дорожной грязи пахло чем (то) весе(н, нн)им, крепким, счас(?)ливым, чем (то) бе(с, сс)ознательно и весело раздр..жающим. Даже сильный ветер, стр..мительно носивш..йся по улицам, дул (по) весе(н, нн)ему (не) ровно, прерыв..сто, точно вздраг..вая, путаясь и шаля. (*А. Куприн*)

2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Определите стиль и тип речи. Какие изобразительные языковые средства использует в нём автор?

3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

4. Из последнего предложения выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. Выполните словообразовательный анализ этого слова.

532 **1.** Выпишите из текста предыдущего упражнения слова служебных частей речи, распределяя их по графам таблицы.

Служебные части речи		
Предлоги	**Союзы**	**Частицы**
…	…	…

2. Подчеркните в тексте предыдущего упражнения каждое наречие как член предложения.

533 **1.** Выразительно прочитайте отрывок из произведения В. А. Солоухина. Догадайтесь, о каком дереве идёт речь в данном тексте. Какие изобразительные языковые средства использует автор?

Но нет на свете другого дерева белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как снег, когда он только что выпал и ещё непривычен для глаз, смотревших до сих пор на чёрную ненастную землю. Во всём зелёном царстве оно одно…

2. Запишите первое предложение текста, подчеркните сравнительные обороты. С помощью какого союза присоединяются эти обороты?

3. Какие ещё союзы употреблены в тексте? Проведите их морфологический анализ.

4. Выполните морфологический анализ предлогов и частиц, использованных в данном отрывке.



Портрет Владимира Алексеевича Солоухина. *Художник И. С. Глазунов*

534

1. Прочитайте продолжение текста В. А. Солоухина (начало см. в предыдущем упражнении). Какова основная мысль данного отрывка?
В каком предложении она сформулирована?
Определите стиль и тип речи этого текста.



Берёзовый лес хорош во всякую по́ру. В марте берёзы освещает солнце, набирающее весеннюю силу. Хорош берёзовый лес и в те дни, когда разворачиваются на берёзе изумрудные листочки.

В берёзовом лесу всегда как-то просторно и далеко видно. Белые берёзы, **сначала** редкие, отделённые друг от дру́жки, **вдали** становятся для глаза всё более частыми и, наконец, сливаются в пестроту. В берёзовом лесу всегда светлее, чем в дубовом или **еловом**, как будто берёзы сами светятся тихим ровным светом и освещают пространство вокруг себя.

2. Выпишите все слова служебных частей речи, распределяя их по графам таблицы (см. упр. 532). Проведите морфологический разбор двух предлогов, двух союзов и двух частиц (на выбор).

3. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

535 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 12) репродукцию картины Исаака Ильича Левита́на «Берёзовая роща» (1885—1889).
Какое настроение передаёт художник? Совпадает ли оно с тем настроением, которое выражается в тексте В. А. Солоухина (см. упр. 533, 534)?
Попробуйте «войти» в картину, пройтись по за́литой светом лесной поляне. Какое чувство охватывает вас? Что вам захотелось сделать, что увидеть, потрогать?

Опишите своё настроение, состояние природы. Нарисуйте словами берёзки, которые стоят рядом с вами — на переднем плане картины. Начните своё описание с последнего предложения текста В. А. Солоухина (см. упр. 534).

2. В тексте, сочинённом вами, подчеркните все слова служебных частей речи. Определите, какую роль они выполняют.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, ЧАСТИЦ

✓ **Возьмите на заметку!** Многие служебные части речи (предлоги, союзы, частицы) произносятся без ударения: ***от*** *воды́*; *краси́вый* ***и*** *умный*; ***не*** *ви́дно*.

Некоторые служебные части речи употребляются со слабым (побочным) ударением: ***сквòзь*** *стекло́*, ***òколо*** *до́ма*.

Часть односложных предлогов может «перетягивать» ударение с существительного на себя: ***за́*** *ногу*, ***по́д*** *ноги*, ***и́з*** *лесу*, ***бе́з*** *вести*, ***на́*** *гору*, ***по́*** *морю* и т. д. Возможно произношение таких форм и с ударением на существительном.

536 Как правильно? Выбрав правильный ответ, произнесите следующие термины.

1) [пр'и^{э}дло́к] или [пр'идлог]? 2) [саj'у́с], [сау́з] или [соj'у́с]? 3) [ч'ас'т'и́цъ], [ч'и^{э}с'т'и́цъ] или [ч'ьсти́ца]?

537 **1.** По ритму стихов установите, на предлог или на существительное в выделенных сочетаниях слов падает ударение. Прочитайте тексты вслух, соблюдая правильное произношение.

1) Ветер **по морю** гуляет
И кораблик подгоняет. (*А. Пушкин*)

2) Пастух на то прельстился;
Распро́дал стадо, дом, товаров накупил,
Сел на корабль — и **за море** пустился. (*И. Крылов*)

3) Синица **на море** пустилась:
Она хвалилась,
Что хочет море сжечь. (*И. Крылов*)

2. Выполните фонетический, орфоэпический и морфологический анализ слова *сжечь*.

✓ **Возьмите на заметку!** Частицы ***не*** и ***ни*** чаще всего произносятся без ударения: ***не*** *сиде́л*, ***не*** *жале́л*, ***не*** *хоте́л*; ***ни*** *сиде́л*, ***ни*** *жале́л*, ***ни*** *хоте́л*.

В то же время следует помнить, что глаголы *жить*, *дать*, *быть* в формах прошедшего времени, кроме формы женского рода, могут про-

износиться как с ударением на частице, так и с ударением на глаголе: *не́ жил* и доп. *не жи́л*, *не́ жило*, *не́ жили*; *не́ дал* и доп. *не да́л*, *не́ дало*, *не́ дали*; *не́ был*, *не́ было*, *не́ были*, **но**: *не жила́*, *не дала́*, *не была́*.

Запомните примеры, когда частица ***ни*** «перетягивает» на себя ударение: *кто́ бы ни́ был*; *что́ бы ни́ было*; *где́ бы ни́ были*; *ка́к бы то ни́ было*; *како́й бы он ни́ был*; *чьи́ бы они́ ни́ были*.

538 Произнесите глаголы, правильно расставив ударение. Какой пример в каждом ряду «лишний»? Почему?

1) Не была, не жила, не был, не пила. 2) Не создала, не поняла, не дала, не начала, не продала. 3) Не клала, не сдала, не было, не сгнила, не перевела.

539

1. Составьте предложения, включив в них сочетания *что бы ни было*, *чьи бы они ни были*, *как бы то ни было* и обозначив в них ударение. Прочитайте предложения вслух без ошибок.
2. Выберите правильные варианты ответов.

1) *Что бы ни было* пишется в четыре слова, а произносится как два? три? четыре? слова. 2) *Чьи бы они ни были* пишется в пять слов, а произносится как три? четыре? пять? слов. 3) *Как бы то ни было* пишется в пять слов, а произносится как два? три? четыре? слова.

540

1. Прочитайте про себя предложения. Найдите частицы. Падает ли на них ударение?

1) Вот опальный домик… 2) Вот мельница! Она уж развалилась. 3) Уж небо осенью дышало. 4) Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала. 5) Знай, близка судьба твоя, ведь царевна — это я. (*А. Пушкин*)

2. Как произносится краткое прилагательное в последнем примере? Разберите это прилагательное как часть речи.

541 Из орфоэпического словарика учебника выпишите все предлоги, союзы, частицы, сохраняя произносительные пометы. Прочитайте слова вслух, соблюдая правила орфоэпии.

542 Из таблицы «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы учебника) выпишите примеры:

а) «предлог + сущ.»;

б) безударный союз;

в) союз со слабым, добавочным ударением.

Подберите самостоятельно аналогичные примеры. Произнесите их, соблюдая правила орфоэпии.

543 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Прочитайте эпиграф к теме «Служебные части речи» и объясните смысл высказывания известного современного лингвиста Игоря Григорьевича Милосла́вского.

ЗСП-12

Чистота́ — *чистосерде́чный* — *чи́сто-на́чисто* (нар.), *отломи́вшийся* — *ломо́ть* — *преломле́ние*, *остроу́мно* (нар.) — *острослови́е* — *заостре́нный*, *знамени́тый* (ист. от *знать* — «узнавать, отличать») — *знамени́тость*, *притяза́ние* (ист. от *при-* + *тяза́ть* — «тянуть») — *непритяза́тельный*.

МЕЖДОМЕТИЯ

§37 Междометия и звукоподражательные слова

Междометия — это неизменяемые слова, которые не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи.

Междометия выражают:

- **различные чувства, не называя их** (испуг, радость, гнев, удивление и др.): *ай! ах! батюшки! ой! увы! боже мой!*;
- **побуждения к действию:** *брысь! цып-цып* и т. п.

В предложении междометия чаще всего **выделяются запятыми**. Если междометие произносится **с восклицательной интонацией**, то после него ставится **восклицательный знак** (в начале, в середине и в конце предложения):

1) *Жизнь,* ***увы****, не вечный дар.* (А. Пушкин)

2) *Но,* ***увы****! комендант ничего не мог сказать мне решительно.* (М. Лермонтов)

544 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя теоретические сведения, а также данный материал, расскажите об употреблении междометий в речи. Обратите внимание на пометы произношения.

Междометия используются для выражения:

- **чувств, эмоций** (страх, радость, сомнение, удивление, восторг, грусть, тревога и др.):
ах, боже мой, браво, вот это да, вот тебе раз, ну, да ну, господи [γ], *ей-богу, слава богу, как бы не так, как же, ну и ну, ага* [γ], *о, ой, ай-ай-ай, фу*;
- **команды, приказа:**
на (= *возьми*), *фас, кис-кис, алле́, цып-цып, тсс, стоп, алло, чу, айда, кыш, марш, тпру, цыц, шаба́ш, ну-ка, ау*;
- **речевого этикета** (приветствие, прощание, пожелание, благодарность, просьба и др.):
здравствуй(*те*), *до свидания, спасибо, пожалуйста, всего хорошего, моё почтение, привет, пока, здоро́во.*

545 **1.** Выразительно прочитайте каждое предложение. Найдите междометия и выпишите, распределяя их в три группы (см. перечень из текста предыдущего упражнения).

1) Чу… вдруг раздался рога звон… (*А. Пушкин*) 2) Ух! Кончено — душе как будто легче. (*А. Пушкин*) 3) Увы! Дворец Бахчисарая скрывает юную княжну. (*А. Пушкин*) 4) Эх, яичница! Закуски нет полезней и прочней. (*А. Твардовский*) 5) «Цыц, Розка, — говорила тогда Марья Петровна, обращаясь к собачке, которая принималась неистово лаять, — цыц!» (*Д. Григорович*) 6) «Здоро́во, кум Фадде́й!» — «Здоро́во, кум Егор!» — «Ну, каково, **приятель**, поживаешь?» — «Ох, кум, беды моей, что вижу, ты не знаешь!» (*И. Крылов*) 7) «Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!» (*И. Крылов*) 8) А мать ему: «Бай-бай! Закрой ты свои глазки». (*А. Пушкин*) 9) «Тсс… господа, — говорит Кошкин, прикладывая указательный палец к губам… — не будите его». (*Д. Григорович*) 10) Эй, садись ко мне, дружок. (*Н. Некрасов*) 11) Ушица, ей-же-ей, на славу сварена́. (*И. Крылов*) 12) Ба! Знакомые всё лица. (*А. Грибоедов*) 13) Ура! Мы ломим, **гнутся** шведы. (*А. Пушкин*) 14) Ах, песенку эту доныне хранит трава молодая, степной **малахит.** (*М. Светлов*)

2. Используя примеры этого упражнения, расскажите, как междометия выделяются на письме и в устной речи.

3. Выполните лексический анализ выделенных слов.

546 **1.** Читая вслух каждое предложение, обращайте внимание на интонацию, выражающую разные чувства. Выпишите все междометия и определите, к какой группе относится каждое из них (см. упр. 544).

1) Эй, борода! А как проехать отседа к Плюшкину? (*Н. Гоголь*) 2) «Ау!» — раздался снова голос Евлампии. (*И. Тургенев*) 3) Чу, песня! знакомые звуки! Хорош голосок у певца. (*Н. Некрасов*) 4) «Ну, — ска-

зал я, — выкладывай, что тебе нужно?» (*К. Паустовский*) 5) Алло! Не разбираю имя я... А! Это ты! Привет, любимая. (*В. Маяковский*) 6) «Вира!» Тяжёлый груз, состоявший из круглых, в метр длиною, чурбанок, поднимался в воздух, туго натягивая стальной трос. (*А. Новиков-Прибой*) 7) Стоп! Не будем с тобой нынче ссориться. (*А. Арбузов*)

2. Найдите языковые средства, которые обычно используются в разговорной речи.

✓ **Возьмите на заметку!** Многие междометия являются **многозначными**, так как с их помощью передаются разные чувства. Например, междометие ***ой!*** может выражать боль, испуг, страх, удивление, радость, сожаление и другие чувства. Эти значения передаются с помощью интонации.

547 Составьте и запишите предложения, в которых указанные междометия выражали бы разные чувства. Не забудьте на письме выделять междометия запятыми или восклицательным знаком. Прочитайте каждое предложение, передавая голосом соответствующие чувства.

ах! — радость, страх, огорчение

эх! — досада, удовлетворение, тревога

батюшки! — восторг, насмешка, огорчение

эх! — недовольство, удивление, отвращение

✓ **Возьмите на заметку!** Междометия широко используются в разговорной и художественной речи, передавая разнообразные чувства человека и особенности живой речи, богатой эмоциями.

Предложения с междометиями произносятся с особой восклицательной интонацией и обычно сопровождаются мимикой и жестами, усиливающими то значение, которое передаётся с помощью междометия: удивление, гнев, сомнение, грусть, радость, восхищение, презрение и другие чувства.

548 **1.** Выразительно прочитайте предложения, используя соответствующую интонацию, мимику и жесты. Объясните, какие чувства, эмоции выражает каждое междометие.

1) Мария, бедная Мария! Опомнись! Боже!.. Что с тобой? (*А. Пушкин*) 2) Теперь ему так живётся — ой-ой-ой! (*М. Горький*) 3) Увы! Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит. (*А. Пушкин*) 4) Но, увы! желанья не сбылись мои. (*А. Плещеев*) 5) «Фу-у-у! — сказала она. — Жарища

страшенная!» (*К. Паустовский*) 6) О, я совершенно спокоен! (*И. Тургенев*) 7) «Брр... — сказал он. — Мороз, братцы...» (*И. Крылов*) 8) «Ах!» — воскликнула Соня испуганно. (*Ф. Достоевский*)

549

1. Сначала прочитайте текст про себя. Определите, какие чувства передают междометия в каждом случае. Затем прочитайте текст вслух выразительно и правильно.

Ах, как трудно жить на свете,
Не усвоив междометий!
Сердце так и гложет страх.
Ах!
Вот бы нынче повезло!
Я по списку дальше всех!
Эх!
Ох, беда уже близка!
Так и ждёт меня доска.
Если б кто-нибудь помог!
Ох!
Ух, захватывает дух!
Притворюсь-ка я, что глух!
Хоть бы в классе свет потух!
Ух!
Ах!
Эх!
Ох!.. Не вызвали! (*Ц. Ангелов*)





2. Рассмотрите фотографии. Какими междометиями можно выразить чувства, которые переданы на них. Сделайте вывод о связи междометий с интонацией высказываний и сопровождающими их жестами, мимикой.

550

Составьте несколько вариантов предложений, используя данные справа междометия. Вслух прочитайте каждый вариант, следите за выразительной интонацией и соответствующей мимикой, жестами.

1) Какой дождь! (*ой! ах! ох! фу! господи!*) 2) Вот это песня! (*ох-хо-хо! ага! тсс..., о, ай-ай-ай, ну и ну*) 3) Это она. (*боже мой! ой! о! эх! фу! ну и ну, слава богу, чу, ага*)

551

1. Из упр. 544 выберите и прочитайте междометия, которые употребляются в соответствии с нормами речевого этикета. Определите, какие из них встречаются только в разговорной речи.

2. Устно составьте диалог на тему «Встреча друзей после летних каникул». Используйте этикетные междометия.

✓ **Возьмите на заметку!** В некоторых художественных произведениях для создания торжественности используется стилистически высокое междометие ***о***. Интонация предложений с этим междометием обычно отличается особым напряжением и торжественностью.

552 **1.** Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки.

1) О какая ночь! **Чу́дная** ночь! (*А. Чехов*) 2) О (за) чем я (н..) птица, (н..) ворон степной! (*М. Лермонтов*) 3) О если (б) голос мой умел сер(?)-ца́ тр..вожить! (*А. Пушкин*)

2. Выразительно прочитайте каждое предложение, соблюдая интонацию торжественности и поэтичности. Какое междометие усиливает это настроение?

3. Что получится, если произнести выделенное слово с ударением на предпоследнем слоге?

553 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 37, докажите, что с помощью междометий выражаются в речи разные чувства (радость, восхищение, восторг, печаль, грусть, тревога, ужас, страх, досада, презрение, отвращение, злорадство, негодование и т. п.), а также отношение к окружающему (раздумье, догадка, удивление, сомнение, недоверие, ирония, упрёк, поощрение и т. п.).

✓ **Возьмите на заметку!** Многие учёные в специальную группу выделяют звукоподражательные слова, которые, как и междометия, не являются ни самостоятельными, ни служебными словами.

Звукоподражательные слова — это неизменяемые слова, которые своим звучанием воспроизводят звуки, издаваемые людьми, животными, предметами: *ха-ха-ха*, *апчхи*, *гав-гав*, *кря-кря*, *топ-топ*, *кукареку*, *тик-так* и т. п.

554 **1.** Запишите в три группы звукоподражательные слова, которые воспроизводят звуки, издаваемые:
а) людьми;
б) животными, птицами;
в) предметами или явлениями природы.

1) К той сторонке обернётся и кричит: «Ку-ка-ре-ку: царствуй, лёжа на боку!» (*А. Пушкин*) 2) Часы тоскливо стучат: тик-так, тик-так. (*М. Салтыков-Щедрин*) 3) Пойдём-ка, стрекоза, за добра́ ума, чай пить! Самовар-то уж давно хр-хр... да зз-зз... на столе делает. (*М. Салтыков-Щедрин*) 4) «Вот взяла бы иглу да сейчас бы заштопала **прореху**,

как я тебя учила, а то завтра… кхе! завтра… кхе-кхе-кхе!.. **пуще** разорвёт!» — крикнула она, надрываясь. (*Ф. Достоевский*) 5) «Квох, квох!» — ответила курица, зазывая своих гусят под навес. (*М. Пришвин*) 6) Обыкновенно я принесу им чай в кабинет, и они там бу-бу-бу. (*А. Н. Толстой*) 7) Порою двухствольное ружьё **бу́хает** раз за разом: бух-бух. (*М. Горький*) 8) Журавлям хорошо: поднялся повыше и лети, — курлы-курлы-курлы. (*Б. Полевой*) 9) «Кр-кр-кр-кх! — кричала в тишине ворона. — Кр-х-х». (*В. Липатов*)

2. Выполните лексический анализ выделенных слов. Пользуйтесь ресурсами Интернета.

555 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите текст, раскрывая скобки и объясняя правописание слов.

Вдруг раздались стра(н, нн)ые звуки, те самые, которые Королёв слышал до ужина. Около одного из корпусов кто (то) бил в мета(л, лл)ическую доску, бил и тот (час) (же) задерживал звук, так (что) получались короткие, резкие, (не) чистые звуки, похожие на «дер… дер… дер…». (За) тем (пол) минуты тишины, и у другого корпуса раздались звуки, такие (же) отрывистые и (не) приятные, уже более низкие, басовые — «дрын… дрын… дрын…». Оди(н, нн)адцать раз. Очевидно, это сторожа били оди(н, нн)адцать часов.

Послышалось около третьего корпуса: «жак… жак… жак…» (И) так около всех корпусов и потом за бараками и за воротами. И похоже было, как (будто) среди ночной тишины издавало эти звуки само чудовище с багровыми глазами, сам дьявол, который владел тут и хозя́евами, и рабочими и обманывал и тех и других. (*А. Чехов*)

2. Выразительно прочитайте отрывок из рассказа Антона Павловича Чехова «Случай из практики». Проанализируйте, какими языковыми средствами автор передаёт состояние тревоги, подавленности доктора Королёва, который приехал к владельцам фабрики для лечения больной девушки и вынужден был остаться на ночь в чужом месте, вызывающем у него сильное чувство беспокойства и неприятие. Какова роль звукоподражательных слов в этом отрывке?

3. Найдите в тексте слова с безударными гласными в корне. Объясните написание этих слов.

✓ **Возьмите на заметку!** Междометия и звукоподражания участвуют в образовании слов разных частей речи. Например, со звукоподражанием ***мяу*** связаны однокоренные слова *мяукать*, *мяуканье*, *замяукать*, *промяукать*, *помяукать* и др.; со звукоподражанием ***бу-бу*** — слова *бубнить*, *пробубнить*, от звукоподражания ***хи-хи*** образован глагол *хихикать* и др.

556 Определите, по какой словообразовательной модели образованы слова каждой группы. Запишите только те слова, которые образованы от междометий и звукоподражательных слов.

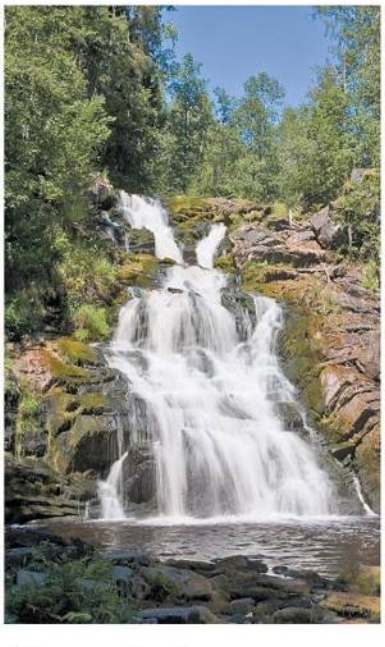
1) Крикнуть, ахнуть, хлынуть, прыгнуть, ойкнуть. 2) Хрюкать, кукарекать, баюкать, квакать, каркать, дзинькать, тявкать, аукать. 3) Дышать, охать, блистать, махать, ахать, нюхать.

557 Из упражнений § 37 выпишите междометия и звукоподражательные слова, которые пишутся через дефис. Запомните написание таких слов.

558 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя материалы § 37, расскажите о междометиях и звукоподражательных словах. Предварительно составьте план сообщения.

559 **1.** Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.



Вода кр..сота всей пр..роды. Вода ж..ва она бежит или в..лнуе(тся, ться) ветром. Она движе(тся, ться) и даёт жизнь движение всему её окружающ..му.

Р..знообразны явления вод. Из в..ршины высокой первозда(н, нн)ой горы сложе(н, нн)ой из каме(н, нн)ого дикого плитняка́ **бьёт** светлая холодная струя скач..т (в) низ по уступам горы и обр..зует множ..ство маленьких вод..падов. Если вода сжата к..меньями то она гнё(тся, ться) узкою лентою. Если (же) п..верхность горы (не) к..мениста и (не) крута то вода выро..т себе пост..я(н, нн)ое (не) большое русло. И как всё живо зе́лено и ве́село (во) круг него! (Не) извес(?)но (от) куда воз(?)му(тся, ться) (не) свойстве(н, нн)ые горам травы цветы кусты и деревья (не) забу..ки дикий нарци(с, сс) кукушк..ны слёзки тальник и берёзка.

Я сказал о воде что она кр..са пр..роды. Почти то (же) можно сказать о лесе. Полная кр..сота **всякой** мес(?)ности состоит име(н, нн)о в соед..нении воды с лесом. Пр..рода так и поступает: реки реч(?)ки руч(?)и и озёра почти всегда обр..стают лесом или кустами. (*По С. Аксакову*)

2. Составьте схемы предложений с однородными членами.
3. Подчеркните все слова служебных частей речи. Выполните морфологический разбор двух частиц, двух союзов, двух предлогов (на выбор).
4. Выделите грамматические основы предложений.
5. Выполните фонетический анализ выделенных слов.

560 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Выразительно и правильно прочитайте текст предыдущего упражнения. Озаглавьте его.
2. Рассмотрите на вклейке (с. 13) репродукцию картины Аполлина́рия Михайловича Васнецо́ва «Северный край» (1899). Какую мысль текста из произведения Сергея Тимофеевича Аксакова (см. предыдущее упражнение) иллюстрирует эта картина?
3. Найдите в тексте предложение, которым можно начать описание картины.
4. Напишите небольшое сочинение «Вода — красота всей природы». Используйте в тексте следующие сочетания слов.

Бескрайняя мощь, ширь североуральских лесов, могучее течение полноводной реки, островерхие пихты, тревожное свечение вечернего неба, торжественно-величавый строй картины.

§ 38 Омонимия слов разных частей речи

561 ЧИТАЕМ И ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

Вдумчиво прочитайте текст, составьте его план и перескажите.

Вы уже знаете, что в русском языке немало одинаково звучащих слов, которые являются разными частями речи. Например, слово *что* может быть местоимением: ***Что*** *ищет он в стране далёкой?* ***Что*** *кинул он в краю родном?* (М. Лермонтов), союзом: *Известно,* ***что*** *слоны в диковинку у нас.* (И. Крылов), может входить в состав частиц: *Вчера — ненастье. А сегодня —* ***что за*** *день! Солнце, птицы! блеск и счастье! Луг росист, цветёт сирень.* (А. Майков) и даже использоваться вместо наречия *почему*: ***Что****, дремучий лес, призадумался?* (А. Кольцов).

Таким образом, получается, что у некоторых слов в языке есть свои «двойники». Они появляются по разным причинам. Одна из них — **переход слов одной части речи в другую**, например имён прилагательных — в имена существительные (***рабочий*** *человек* → *молодой* ***рабочий***); причастий — в имена прилагательные (***блестящий*** *на солнце камень* → ***блестящий*** *ответ*); имён существительных с предлогом —

в производные предлоги (***в течении*** *реки* → ***в течение*** *пяти дней*); наречий — в предлоги (*проходить* ***мимо*** → *бежать* ***мимо*** *сада*).

Слова-«двойники» иногда появляются в языке на основе случайных совпадений форм: ***пила*** (глаг.) *из стакана — ручная* ***пила*** (сущ.), ***мой*** (мест.) *отец — мой* (глаг.) *лицо* и т. п.

При анализе подобных слов нужно быть особенно внимательными, чтобы не ошибиться в определении части речи, а часто и в правописании, в чём вы уже убедились, изучая наречия, предлоги, союзы, частицы.

562 Запишите словосочетания, указывая часть речи, к которой принадлежат выделенные слова. Объясните написание этих слов.

Дремучий **ле..** — **ле..** на дерево, **мо..** помочь — **мо..** на дожде, громкий **плач(?)** — не **плач(?)** громко, **ст..рожил** сад — **ст..рожил** деревни, устранить **теч(?)** крана — будет быстро **теч(?)**, **р..сточка** деталей — не взошло ни **р..сточка**.

563 Разберите по составу выделенные слова, учитывая их лексическое значение и морфологические признаки.

Дали пять книг — синие **дали**, **простой** текст — вынужденный **простой**, **три** ластика — **три** ластиком, разбил **стекло** — молоко **стекло** на пол, ветер **стих** — написать **стих**.

564 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Проанализируйте схемы и запишите сочетания слов в две группы. Учитывая проведённый вами анализ, расскажите, как отличить слова-«двойники»: наречия и прилагательные.

сестра выглядеть > моложе

подпрыгнул брат > выше

закричал голос > громче

речка раскрыть > шире

565 «Расшифруйте» данные схемы. Запишите примеры, иллюстрирующие их.

о → буква ***о***, звук [о́], приставка, предлог, междометие

у → буква ***у***, звук [у], приставка, предлог, междометие

а → буква ***а***, звук [а], союз, междометие

на → приставка, предлог, междометие

566 **1.** Прочитайте предложения. Кто автор этих отрывков? Проверьте свои предположения, используя ресурсы Интернета. Какой частью речи является слово *да* в этих примерах? Докажите.

1) Братья молча постояли
Да в затылке почесали.

2) Белка песенки **поёт**
Да орешки **всё грызёт**.

3) Из скорлупок **льют** монету
Да пускают **в ход** по свету.



2. Выполните фонетический анализ выделенных слов.

567 **1.** Рассмотрите схему, «расшифруйте» её.

частица ***да*** — утвердительная, вопросительная, усилительная, формообразующая

2. Проиллюстрируйте данную схему следующими примерами.

1) **«Скажи**, которая Татьяна?» — «Да та, которая грустна и молчалива, как Светлана». (*А. Пушкин*) 2) Вероятно, слух о твоих дружеских путешествиях с Пугачёвым **как-нибудь** да дошёл до правительства. (*А. Пушкин*) 3) «Да будет вам известно, — сказал доктор с торжеством, — что и в **двадцатом** веке могут случиться чудеса». (*К. Паустовский*) 4) В лице Анатолия было выражение душевной силы, да, именно силы. (*А. Фадеев*) 5) «Я изменился, да?» — спросил он, заметив, что я гляжу на него. (*В. Каверин*)

3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

568 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя материалы упр. 566, 567, расскажите, какими частями речи может быть слово *да*. Постройте свой ответ в форме рассуждения.

569 **1.** Объясните, чем различаются выделенные слова каждой пары.

1) **Раненый** солдат — **раненый** выздоравливает.
2) **Операционная** комната — **операционная** вымыта.
3) **Столовая** комната — **столовая** открывается.
4) **Успокоительное** лекарство — применять **успокоительное**.
5) **Контрольная** работа — трудная **контрольная**.

2. Установите способ образования выделенных слов.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ (*Пельмень*) + -*н*(*ая*) → *пельменная* (прил.) — суф. способ; *пельменная* (сущ.) — переход прил. в сущ.

3. Составьте и запишите предложения с выделенными словами. Установите, какими членами предложения являются эти слова. Сделайте вывод.

570

1. Прочитайте предложения и определите, в какой синтаксической функции выступает в них слово *всё*.

1) Я стоял со стороны, и мне всё было слышно и видно. 2) Пошёл снег, и всё стало среди ночи белым. 3) Тополи, низкие домики, фигуры редких прохожих — всё **почернело**, все предметы обратились в чёрные плоские силуэты. (*А. Куприн*)

2. Докажите, что в следующих предложениях слово *всё* является усилительной частицей.

1) Лисица стала и сытёй, лисица стала и жирней, но всё не **сделалась честней**. (*И. Крылов*) 2) И днём и ночью кот учёный всё ходит по́ цепи **кругом**. (*А. Пушкин*) 3) Скоро **полночь**, а барыня всё не едет. (*М. Салтыков-Щедрин*)

3. Выполнив упражнение, сделайте выводы.

4. Разберите по составу выделенные слова.

571

1. Выпишите из предложений словосочетания следующих моделей:

а) «гл. + *вдоль* (нареч.)»; б) «гл. + *вдоль* + сущ.».

В каком предложении слово *вдоль* входит в состав фразеологизма?

1) Вдоль деревянного забора шла широкая беговая дорожка. (*А. Куприн*) 2) Командир парохода плавает в северных морях уже более тридцати лет и прошёл их вдоль и поперёк. (*А. Чехов*) 3) Солнце было ещё высоко, останавливаться на ночлег не имело смысла, и мы пошли вдоль деревни, в ту сторону, где за околицей обозначается зубчатый лес. (*В. Солоухин*) 4) Обязательно разрежьте огурец вдоль, а никак иначе.

2. Расскажите, как отличить предлог *вдоль* от наречия *вдоль*. Сделайте вывод, приведите примеры.

3. Выпишите слова, при произнесении которых наблюдается оглушение согласных звуков.

572 Составьте пары предложений так, чтобы приведённые слова были разными частями речи и имели разное написание. Выполнив упражнение, сделайте выводы.

(В) силу, (в) течени(е, и), (на) конец, (за) то, так (же), (за) тем, (по) тому, (на) память, (в) начале, (в) продолжени(е, и), (в) пустую, (в) заключени(е, и), (и) так.

573 1. Спишите текст, соблюдая орфографические нормы. Затем выразительно прочитайте его. Какое настроение передаёт этот отрывок? Какая картина рисуется в вашем воображении при чтении этих строк?

Поезд мчался **(по) весеннему** берёзовому лесу, уже зн..комому, перед последней станц..ей. Опять **(по) весеннему** сумр..чно темнело, в открытое окно пахло дождём и как (будто) грибами. Лес стоял ещё (со) всем голый, но всё (же) гр..хотанье поезда отд..валось в нём отч..тливее, чем в поле, а **(в) дали** уже мелькали (по) весеннему п..чальные огоньки станц..и. (*И. Бунин*)

2. Докажите, что выделенные слова могут иметь разное написание в зависимости от значения и грамматической характеристики.

574 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО

Сто́ит ли перечит..вать рукописные книги ра(с, сс)матривать поч..рневшие от времени **фрески** в давно забро́ше(н, нн)ых церквах думать о зн..чении волнистой линии **орнамента** высече(н, нн)ого на замшелом камне? Есть ли смысл сохр..нять бревенч..тые избы домотка(н, нн)ые полотенца ра..шитые красными нитями, **прялки** ра..писа(н, нн)ые пёстрыми красками, **валькú** украше(н, нн)ые з..гадочными г..ометрическими узорами?..

Человек — это (не) бабочка весело п..рхающая при солнце (не) знающая о том, что было вчера, что ей сулит завтра. В его судьбе спл..таются в единый узел былое нынешнее и завтр..шнее.

Человек — сын своего времени и своей страны. Чу(?)ство Родины всегда (не) отделимо от чу(?)ства истории. (Не) случайно в годи́ны вое(н, нн)ых и иных **лихолетий** люди обр..щаются к памятным стр..ницам прошлого ища в отшумевших веках поддержку и ответы на загадки совреме(н, нн)ости. (*Е. Осетров*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

3. Найдите в данном тексте по одному примеру каждой части речи и выполните морфологический анализ этих слов.

575 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте текст предыдущего упражнения. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней? Объясните, почему текст имеет такое название.
2. Письменно выскажите своё мнение по поводу содержания текста Евгения Ивановича Осетро́ва, писателя и литературного критика.

576 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Проанализируйте материалы по служебным частям речи, изученные в 7 классе, и подготовьте небольшое высказывание на тему «Что нового я узнал(а) о служебных словах и междометиях». Предварительно продумайте план сообщения.

ТЕКСТ

(продолжение)

§ 39 Характеристика человека

В жизни довольно часто случаются ситуации, когда нам нужно представить какого-либо человека — сообщить, кто он такой и каковы основные черты его характера. (Приведите несколько примеров таких ситуаций.) В этих случаях мы строим текст, который называется **характеристикой человека**. Посмотрим, как выглядит такой текст.

577

1. Прочитайте текст о писателе Эммануиле Генриховиче Казакевиче (1913—1962). Расскажите, что вы узнали об этом человеке. Можно ли отнести этот текст к характеристике?
Каким типом речи является этот текст? Обоснуйте свой вывод. Для этого назовите, что обозначает «данное» и «новое» каждого предложения.



Он [Э. Казакевич] много писал, ещё больше читал, был одним из самых ревностных читателей среди наших писателей, уже в зрелом возрасте **успешно** изучал иностранные языки, словом, был работягой, человеком суровой **дисциплины** труда, усидчивости.

Но он был и страстным путешественником, охотником, отлично стрелявшим; водил машину без всяких скидок на **любительские** права. Был весельчаком и остроумцем, душой дружеского застолья, хорошо знал русские народные и солдатские песни. Наконец, он был подлинно храбрым человеком на войне. (*По А. Твардовскому*)

2. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

Тексты, в которых характеризуется человек, по ведущему типу речи являются описанием предмета. «Данное» в этих текстах обозначает предмет, «новое» — признаки предмета.

Однако, как правило, в тексте-характеристике описание предмета сочетается с рассуждением и (или) повествованием.

578 В любом художественном произведении, изученном на уроке литературы, найдите два отрывка, которые представляют собой: 1) описание внешности человека; 2) характеристику человека. Какова роль подобных описаний в художественных текстах?

579 **1.** Выразительно прочитайте текст. Постарайтесь определить профессию, занятия, увлечения хозяина комнаты. Какие подробности описания интерьера помогут вам справиться с этой задачей?



Давно замечено, что комната, в которой живёт человек, отражает его личность, характер, **биографию**, склонность, вкусы. В этом кабинете сошлись предметы **неожиданные** и в отдельности, и в сочетании.

Фотоснимок взлетающего **сверхзвукового гиганта** Ту-144 с тёплой надписью хозяину дома от экипажа... Портреты известного американского писателя Хемингуэя, первого космонавта Земли Гагарина, американских **астронавтов**. Маски и фигурки многих народов мира. **Марокканский** и **египетский** ордена — редкие, **экзотические награды**. Фотография хозяина дома с **заиндевевшими** от полярного холода бровями и **ресницами**. Цветное **изображение легендарного папирусного судна** «Ра», на котором знаменитый норвежский путешественник и учёный Тур Хейердáл и его экипаж совершили свои знаменитые путешествия через Атлантику... (*По А. Алянскому*)

2. Проверьте свои предположения, ознакомившись с продолжением текста.

Хозяина дома звали Юрий Александрович Сенкéвич (1937—2003). Это выдающийся путешественник, учёный, полковник медицинской службы, тележурналист. В течение тридцати лет (1973—2003) он был автором, ведущим и руководителем телевизионной программы «Клуб путешественников».

3. Используя разнообразные материалы Интернета, составьте небольшую по объёму характеристику Ю. А. Сенкевича. Постарайтесь отразить в ней не только важную информацию о его жизни, но и яркие особенности его характера.

580 **1.** Прочитайте отрывок из книги Корнея Ивановича Чуковского (1882—1969) «О Чехове». Каким предстаёт перед нами Чехов-человек? Расскажите об особенностях его характера. Рассмотрите портрет Антона Павловича Чехова. Отражаются ли, на ваш взгляд, черты его характера во внешности?



Он был **гостеприимен**, как магнат. **Хлебосольство** у него доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей.

Снял дачу в украинском захолустье, ещё не видел её, не знает, какая она, а уже сзывает туда всяких людей из Москвы, из Петербурга, из Нижнего. А когда он поселился в подмосковной **усадьбе**, его дом стал похож на гостиницу...

И до такой степени он был артельный, хорово́й человек, что даже писать мечтал не в одиночку, а вместе с другими. И путешествовать любил он в компании.

Работать с людьми и скитаться с людьми, но больше всего он любил веселиться с людьми, озорничать, хохотать вместе с ними...

Природа для него всегда событие, и, говоря о ней, он, столь богатый словами, чаще всего находит лишь один эпитет: *изумительная*. Но его отношение к природе отнюдь не отличалось **пассивным созерцанием** её «богатств» и «роскошей». Ему было мало художнически любоваться пейзажем, он и в пейзаж вносил свою неуклонную волю к **созидательному преобразованию** жизни. Никогда не мог он допустить, чтобы почва вокруг него оставалась бесплодной. Ещё в гимназии он насадил у себя в Таганроге небольшой **виноградник**, под сенью которого любил отдыхать. А когда поселился в **разорённом** и **обглоданном** Мелихове, он посадил там около тысячи вишнёвых деревьев и засеял голые лесные участки елями, клёнами, вязами, соснами, дубами и **лиственницами** — и Мелихово зазеленело.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, на выжженном пыльном участке он с таким же увлечением сажает и черешни, и пальмы, и кипарисы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

Не только к **озеленению** земли чувствовал он такую горячую склонность, но ко всякому творческому вмешательству в жизнь. То хлопочет об устройстве в Москве первого народного дома с читальней, библиотекой, **аудиторией**, театром. То добивается, чтобы тут же в Москве была выстроена клиника кожных болезней. То хлопочет об устройстве в Крыму первой биологической станции. То собирает книги для всех сахалинских школ и шлёт их туда целыми партиями...

Здесь я говорю не о его доброте, а опять-таки о его **колоссальной энергии**, о его страстном стремлении к самому активному вмешательству в жизнь ради того, чтобы люди зажили умнее и счастливее.

2. Как вы понимаете смысл фразы *Он был артельный, хоровой человек*?

3. Объясните значение слова *магнат*. Проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

4. Спишите последнее предложение пятого абзаца и выполните его синтаксический анализ. Объясните постановку знаков препинания в этом предложении.

581 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите сжатое изложение по тексту предыдущего упражнения. Предварительно составьте план текста, выделяя главную информацию.

582 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Ещё раз перечитайте текст об А. П. Чехове (см. упр. 580). Какая черта характера писателя вас особенно привлекла? Проследите, как развёрнута в тексте эта часть характеристики. Напишите по этой части подробное изложение.

583 1. Перед вами два письма ребят писателю Анатолию Марковичу Марку́ше (1921—2005). Какие черты характеров авторов-подростков раскрываются в этих письмах? Подготовьте развёрнутые устные характеристики авторов этих писем.

1) Солнечные мальчики
прыгали, как зайчики, —
всё кругом да около,
пока гроза не слопала.

Правда, я, наверное, полная дура, что хвастаюсь такими стихами. Надо мной и так уже все смеются: тоже, поэт! Вера Йнбер! А я всё равно пишу. Мне нравится. И пусть я никакая не Вера Инбер, не надо. Разве люди не поют для собственного **удовольствия**? Поют. И никто же не говорит человеку, если он для себя поёт: «Эй ты, Шаляпин!»

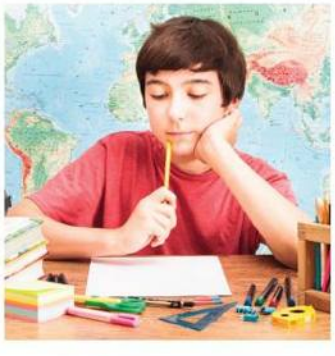
Мне было весело, и я сочинила про мальчиков и зайчиков, а в другой раз я была на **вокзале** и увидела там девочку. Она приехала откуда-то, а её никто не встретил, и тогда у меня получились такие стихи:

Маленькая девочка в вагоне
плачет, нос расплющив о стекло,
нету мамы, нету на **перроне**,
на перроне нету никого...

Дальше ещё было что-то, но это неважно. Собиралась я Вам совсем про другое написать. Мы живём в Ялте. Знаете Ялту? Красиво тут, особенно весной. Наш дом недалеко от дома Чехова, только внизу, ближе к морю. Мы живём хорошо, и все дружим между собой — папа, мама, сестра и я.

Мама у нас очень хорошая. Только у неё очень странная **привычка**. Она всех на свете людей делит на порядочных и непорядочных. Я сто раз маму спрашивала, как она отличает «порядочных» от «непорядочных», и она мне сто раз объясняла, только я всё равно не очень её понимаю. Если Вам не трудно и если Вы знаете, как правильно понимать, какой человек порядочный, а какой нет, **пожалуйста**, напишите мне.

2) Сначала разрешите представиться. Меня зовут Виктор, я учусь в шестом классе. Учусь на четвёрки и пятёрки. Тройки тоже бывают, но редко, и я всегда их быстро исправляю. Мне нравится играть в хоккей и вообще заниматься спортом. Но ещё больше я интересуюсь **космонавтикой** и скажу Вам по секрету (этого я никому не говорил), что, когда я вырасту, обязательно поступлю в космонавты. А пока я читаю всякие книжки и журналы про то, как люди готовятся летать в космос и как летают. Я знаю, что космонавт должен быть грамотным, хорошо образованным человеком. Особенно надо разбираться в математике, физике и других точных науках. Вот с математикой у меня как раз дела обстоят не очень хорошо. Наш учитель говорит, что я способный, только недостаточно усидчивый и маловнимательный. Я стараюсь бороться со своими недостатками. Один раз добиваюсь, а три раза нет. Потому и хочу попросить у Вас такой помощи: разрешите мне присылать те задачки, которые не выходят, Вам. Вы их мне будете объяснять, как объясняете всякие интересные вещи в своих книгах. За такую помощь я буду Вам очень благодарен.



2. Определите, к какому стилю относятся тексты писем.

3. А какие важные жизненные вопросы вы хотели бы обсудить со взрослыми? Кому бы вы хотели написать письмо? Какое — обычное или электронное? Напишите такое письмо. Помните о том, что речь (устная и письменная) много говорит о характере человека.

584 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Из текстов упр. 579, 580 и 583 выпишите выделенные слова, употребляя их в начальной форме и объясняя правописание. Подготовьтесь к словарному диктанту.

585 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Представьте себе, что вы должны выступить с характеристикой товарища, которого предлагаете выбрать старостой класса. Какого стиля и типа речи высказывание вы построите? Составьте характеристику и запишите текст.

Как о том же вашем товарище вы расскажете маме, папе, другу и т. д.? Какого стиля текст построите в этом случае?

586 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Все вы, конечно, читали автобиографическую трилогию Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». В этой трилогии есть главы: «Что за человек был мой отец?», «Я». Представьте, что и вы пишете повесть о детстве. Напишите в неё главу «Что за человек был(а)...?» или «Я». Соедините в этом тексте характеристику человека с описанием его внешности.

Повторение

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА

Вспомните



Фонетика — раздел науки о языке, который изучает звуки речи.

Орфоэпия — раздел науки о языке, который изучает правила произношения и ударения в словах.

Графика — раздел науки о языке, который изучает правила обозначения звуков речи буквами на письме.

587 По данному описанию определите, о каких конкретных звуках идёт речь.

1) Гласный, под ударением и в безударном положении произносится отчётливо, при его произнесении губы вытягиваются в трубочку.
2) Согласный, непарный твёрдый, звонкий, шипящий.
3) Согласный, непарный твёрдый, глухой, шипящий.
4) Согласный, непарный звонкий, парный твёрдый, дрожащий (кончик языка дрожит, вибрирует при произнесении этого звука).

588 **1.** Выполните фонетический и орфоэпический анализ следующих слов. В случае затруднений воспользуйтесь справочными материалами учебника.

Облегчить, бутерброд, темп, шинель, мягче, скучно, детский, плесневеть, тест, частица.

2. Объясните, в чём сходство и в чём различие фонетического и орфоэпического анализа слов.

589 **1.** Правильно прочитайте вслух затранскрибированную фразу. Запишите её, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

[д’эн’ j’и^{э}щ’о́ т’о́плыj’ / ипаас’э́н’ьму ла́скъвыj’ / но пъна́ч’ам стаj’а́т хъладá //].

2. Найдите и прокомментируйте слова, в произношении которых отразились известные вам орфоэпические правила. Какие это правила?

590 **1.** Внимательно прочитайте орфографическую и фонетическую запись (транскрипцию) одного и того же стихотворного текста. В каких словах (слева) следует употребить букву *ё*? Для сведения: таких слов 5. Восстановить *ё* вам поможет транскрипция текста (справа).

На комод забрался ежик.	[нъкамо́т забра́лс'ъ j'о́жык//
У него не видно ножек.	у н'и^{э}во́ н'и^{э}в'и́днъ но́жък//
У него, такого злючки,	у н'и^{э}во́ / тако́въ зл'у́ч'к'и/
Не причесаны колючки.	н'ьпр'ич'о́сьны кал'у́ч'к'и//
И никак не разберешь —	ин'ика́к н'ьръзб'и^{э}р'о́ш/
Щетка это или еж? (*В. Катаев*)	щ'о́ткъ э́тъ ил'ij'о́ш//]

2. Подготовьтесь к чтению стихотворения вслух. Для этого несколько раз прочитайте текст в транскрипционной записи, обращая внимание: 1) на произношение звуков в словах; 2) на ударение в словах; 3) на паузы внутри предложений (/) и паузы конца предложений (//).

3. Выпишите четыре слова, в состав которых входят шипящие звуки (по одному на каждый шипящий). Дайте фонетическую характеристику каждого шипящего.

591 **1.** Затранскрибируйте следующие две фразы. Прочитайте их вслух, соблюдая правила орфоэпии.
Как вы думаете, есть ли польза в транскрибировании слов? Помогает ли эта работа лучше понять законы русского языка? Свой ответ обоснуйте.

1) Было светло, но по-осеннему скучно. (*М. Горький*) 2) На бесконечном, на вольном просторе шум и движенье, грохот и гром. (*Ф. Тютчев*)

2. Найдите в предложениях два слова, в которых разные звуки обозначаются одними и теми же сочетаниями букв. Приведите примеры других слов, в которых имеются такие же сочетания букв. Как правильно произносятся эти слова?

592 Выберите слова с правильными вариантами произношения и (или) ударения. Используйте орфоэпический словарик учебника.

облегчить — обле́[кч']ить, обле́[хч']ить, обле[хч']и́ть, обле[кч']и́ть

сейчас — [с'и^{э}ч'а́с], [щ'ас], [щ'а]

593 В каждом ряду найдите «лишнее» с точки зрения произношения слово. Обоснуйте свой выбор. Произнесите все слова по правилам орфоэпии.

1) Скучно, конечно, нарочно, удачно. 2) Шинель, крем, тест, термин. 3) Что, нечто, чтобы, кое-что, ничто. 4) Шалить, шаги, лошадей, шампунь.

594 Исправьте орфоэпические ошибки. Прочитайте предложения правильно.

1) Ученикам были предложены [т'э́]сты. 2) Новый год нача́лся с неприятностей. 3) Мальчик сидел со скре́щенными руками. 4) Я сомневаюсь, уме́стимся ли мы в этом автобусе. 5) Девочка не по годам разви́та. 6) Докладчик выдвинул [т'э́]зис и убедительно доказал его. 7) Наро[ч'н]о не придумаешь. 8) Новая книга воспри́нята положительно. 9) Вокру[х] была тишина. 10) Часы показывают се[м] утра.

595 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Объясните, как вы понимаете данное высказывание. Приведите примеры из орфоэпического словарика учебника, которые иллюстрируют основную мысль текста.

В жизни многих русских слов бывают перехо́дные периоды, когда у них есть два варианта ударения... Поэтому нормативные словари рекомендуют в таких случаях оба варианта, то есть отражают колебания ударения, которые наблюдаются в живой речи.

2. Рассмотрите таблицу «Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа» (см. справочные материалы учебника). Подберите слова, иллюстрирующие правила произношения безударных гласных.
3. Такое же задание выполните и по таблице «Произношение согласных звуков на месте некоторых буквенных сочетаний».

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

596 1. Выпишите слова, в которые выделяется суффикс ***-чик-***. Разберите эти слова по составу.

Калачик, резчик, кузнечик, обидчик, чубчик, мячик, зубчик, болванчик, стаканчик, грузчик, возчик, перчик, огурчик, ключик, ларчик, кончик, жетончик, пончик, чуланчик, стульчик, пальчик, лучик, ситчик, лётчик, кирпичик.

2. Запишите остальные существительные, разбирая их по составу.

597 Разберите по составу следующие слова.

Непоседливый, подоконник, нарушительница, неуверенность, надорванный, воспевающий, безысходность, направо, внеочередной, местный, обочина, жестянка, невредимый, недоверчивость, незаин-

тересованный, неопознанный, обманчивый, переполошиться, пористый, смолоду, несовместимость.

598 Запишите группы родственных слов, корни которых имеют следующие варианты.

1) -мороз-//-морож-//-мораж-. 2) -сад-//-саж-//-сажд-. 3) -холод-//-холаж-//-хлад-//-хлажд-.

599 Приведите примеры слов, в корнях которых происходят чередования ***г//ж, к//ч, т//ч, х//ш***.

600 Рассмотрите запись, докажите, что в ней представлены слова-омонимы. Запишите словосочетания, омонимы разберите по составу. Сделайте вывод о зависимости строения слова от его лексического значения и грамматических признаков.

слепить < глаза / игрушки из глины

попугаю < друзей в шутку / принести корм

стекло < с крышки кастрюли / прозрачное

дали < книгу / небесные

подтянуть < поясок / лодку к берегу

601 **1.** Запишите словообразовательные пары, указывая слово, от которого образовано каждое однокоренное. Определите способ образования, слова разберите по составу.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Бережлив*|*ый* → *бережлив*|*о* (суф.).

Сберечь, бережливый, бережно (нареч.), сбережение, бережный, приберечь, беречься, уберёг, оберег (сущ.).

2. Докажите, что в однокоренных словах этот корень существует в четырёх вариантах: ***-берег-//-береж-//-береч-//-берёг-***.

602 Обозначьте современный и исторический морфемный состав данных слов. Пользуйтесь этимологическим словариком учебника.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Внезапн*|*ый*.

Внезапный, впечатление, наградить, напёрсток, питомник, сокровище.

603 Письменно покажите, каким видом сложения образованы существительные каждой группы.

1) Луноход, пылесос, птицелов, листопад.

2) Спортзал, физкультура, универмаг, спортбаза.

3) Сенокосилка, канатоходец, судоходный, прошлогодний, тонкостенный.

604 Запишите по два сложных существительных, второй частью которых являются морфемы ***-вар-***, ***-вед-***, ***-воз-***, ***-вод-***, ***-кол-***, ***-коп-***, ***-лов-***, ***-мер-***, ***-мет-***, ***-ход-***. При выполнении этого задания можете использовать обратный словарь русского языка, представленный в Интернете.

605 **1.** Спишите отрывки из стихотворений, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. В словах самостоятельных частей речи выделите основу и окончание (если оно есть).

1) Л..са́ (в) д..ли́ в..днее
С..не́е небеса
З..метней и ч..рнее
На пашне полоса. (*А. Блок*)

2) Пр..билась зел..нь п..левая
(На) встречу свету и теплу,
И (на) стежь окна р..скрывая
В..сна пр..ходит по селу. (*М. Исаковский*)

2. Определите, какие слова в этих текстах образованы суффиксальным способом.

606 **1.** Запишите однокоренные слова, вставляя вместо пропусков корень ***-бег-//-беж-***. Разберите слова по составу.

л^ец□, л^янк^а, о^м (нареч.), ом (сущ.), у^н□, ст^в^о, вз^а^ть, на^а^ть^ся, по^а^ть, по^□, раз^□, енец□, пере^чик□, у^ищ^е, впере^к^у (нареч.), при^ищ^е.

2. Объясните, почему в данных ниже словах только исторически выделяется корень ***-бег-//-беж-***. Разберите эти слова по составу, составьте с ними словосочетания и запишите их.

Избега́ть, во избежание (ч е г о?), неизбежность, прибегнуть.

607 **1.** Рассмотрите схемы. Одинаковое ли значение суффикса ***-ист-*** у слов каждой группы? Обоснуйте свой ответ.

1) … → ист□ → истк^а / ист^ск^ий

2) … → ист^ый → ист^ость□

2. Запишите словообразовательные цепочки, заполняя их конкретными словами.

608 **1.** Разберите по составу выделенные слова.

Тяни **сильней**, пять **судей**, нет **гостей**, быстрый **ручей**, **налей** молока, нашей **армией**, у **соседней** деревни, прилёт **грачей**, побежать **побыстрей**.

2. В чём особенность проанализированных вами слов? Нужно ли учитывать её при проведении морфемного разбора и почему?

609 **1.** Спишите словообразовательное гнездо, вставляя вместо словообразовательных моделей соответствующие им слова.

Тьма → ⌒н̂ый → ⌒н̂оват̂ый → ⌒н̂оват̂о̂ (нареч.); ⌒н̂от̂а; ⌒н̂иц̂а; ⌒н̂и̂т̂ь → за⌒н̂и̂т̂ь → → за⌒н̂ени̂е

2. Составьте и запишите словосочетания с каждым словом данного словообразовательного гнезда.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

610 Из толкового словарика учебника выпишите слова *жалюзи́*, *композитор*, *дюны*, *жокей* и их лексические значения. Объясните постановку знака тире в предложениях.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Бархан — это песчаный холм в степях, пустынях.*

611 Прочитайте текст и ответьте на данные ниже вопросы.



Доктор филологических наук, профессор Григорий Осипович ВИНОКУ́Р (1896—1947) уже в школьные годы решил посвятить себя изучению языков. Ещё гимназистом он выучил латинский, греческий, французский, немецкий и английский языки. Позднее, в Московском университете, он изучил литовский и санскри́т — древнеиндийский язык. Кроме того, Григорий Осипович владел почти всеми славянскими языками.

Талантливый учёный увлекался не только лингвистикой, но и литературоведением — он был филологом в самом широком смысле этого слова. Большой ценитель и знаток русской литературы, Г. О. Винокур блестяще владел приёмами анализа художественного текста, остро чувствовал русское слово. Особенно любил он А. С. Пушкина, много лет посвятил изучению его творчества. Профессор Винокур участвовал в подготовке собрания сочинений поэта, был организатором работы по созданию словаря языка Пушкина.

Чем бы ни занимался Г. О. Винокур — вопросами словообразования, орфографии, стилистики, культуры речи, — во всё он вносил свежие, оригинальные мысли, тонкие наблюдения, своё живое слово.

Вопросы к тексту

1. Кем был Г. О. Винокур?
2. На каком факультете он, по вашему мнению, учился в университете?
3. Какие языки знал учёный?
4. Почему Г. О. Винокура называют филологом в самом широком смысле слова?
5. Какие научные вопросы интересовали профессора Винокура?
6. Как вы думаете, что представляет собой словарь языка Пушкина? Зачем составляются подобные словари?
7. Какое слово, употреблённое в тексте, является синонимом к слову *языковедение*?

612 Из текста предыдущего упражнения выпишите три слова, которые употребляются в книжной речи, и выполните их лексический анализ.

613 1. Выразительно прочитайте каждое предложение. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Докажите, что с помощью этих слов автору удаётся более выразительно и образно описать явления природы.

1) Над седой равниной моря ветер тучи собирает. 2) А волны моря с печальным рёвом о камень бились. 3) Вот охватывает ветер стаи волн объятьем крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утёсы. (*М. Горький*)

2. Спишите предложения, разберите их по членам.

614 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Несколько раз, не торопясь, прочитайте отрывок из стихотворения С. А. Есенина и попробуйте своими словами описать ту картину, которая возникает в вашем воображении. Какие краски вы видите, какие звуки слышите, читая этот текст? Какое настроение передаёт автор?

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-**старуха** челюстью порога
Жуёт **пахучий** мякиш **тишины**.

2. Спишите текст, подчёркивая слова, употреблённые в переносном значении. Найдите метафоры, эпитеты, олицетворения.

3. Подберите к выделенным словам однокоренные.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Чистот|а — чистый, чистюля, чистить, чистоплотный, начищенный, расчищать.*

615 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Напишите связный текст из трёх-четырёх предложений на тему «Летний вечер». Используйте слова в переносном значении, подчеркните их.

616

К каждому наречию подберите синонимы и антонимы. Чтобы выполнить задание, можно обратиться к ресурсам Интернета.

1) Просить робко. 2) Написать неряшливо. 3) Петь печально. 4) Говорить чётко.

617

1. Выразительно прочитайте предложения. Определите, какие фразеологические сочетания использованы в них. Выпишите эти фразеологизмы, замените наречиями, синонимичными по значению.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Как кот наплакал = мало;*
не покладая рук = усердно.

1) Мальчик поднял кольцо, во весь дух пустился бежать и в три минуты очутился у заветного дерева. (*А. Пушкин*) 2) Муму ловко вывернулась **из-под** его [Степана] пальцев и, **подняв** хвост, пустилась во все лопатки к Герасиму. (*И. Тургенев*) 3) Ваня вместе со **своим** расчётом мчался на грузовике к месту, **назначенному** капитаном Ена́киевым; **оба** грузовика мчались сломя голову. (*В. Катаев*) 4) Чуть свет поднялся старик. (*Б. Полевой*)

2. Объясните постановку знаков препинания во втором и третьем предложениях.

3. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

618

Составьте предложения с данными парами слов. Какие из них являются омонимами, а какие — разными значениями многозначного слова? Проверьте свой ответ, используя ресурсы Интернета.



1) Пост (воздержание от приёма пищи) — пост (место, откуда ведётся наблюдение, охрана). 2) Рубка (деление на части) — рубка (специальное помещение на корабле). 3) Среда (день недели) — среда (условия, окружающие человека). 4) Нефрит (заболевание почек) — нефрит (полудрагоценный камень). 5) Посол (дипломат) — посол (соление продуктов). 6) Ладья (*устар.* судно, лодка) — ладья (шахматная фигура).

619 **1.** Выразительно прочитайте отрывок из книги М. Коротко́вой «Путешествие в историю русского быта». Озаглавьте текст. Определите его стиль и тип речи.



В старину зажиточные бояре, богатые купцы носили широкие свободные одежды ярких цветов, отделанные золотом и жемчугом. Рукава и подолы кафтанов обязательно отделывали другими по цвету материалами. Большие воротники, украшенные драгоценными камнями, специально пристёгивались. Широкие одежды в старину называли *о́пашнями*, отсюда произошло современное слово *запахну́ться*. Иногда носили *фе́рязи* — широкие одежды на завязках спереди с длинными рукавами.

Богатые горожане очень любили шубы. Их надевали даже в не очень большую стужу, чтобы показать своё богатство, похвастаться мехом. А если уж было очень жарко, то поверх одежды прикрепляли красивый соболий воротник. Щеголяли не только мехами, но и пуговицами! Пуговицы в те времена стоили намного дороже самого платья. Но самой модной деталью одежды был стоячий воротник — *ко́зырь*. Слово *козырять*, то есть обладать таким воротником, означало в старину важничать. Престижным предметом одежды был также пояс — *куша́к*. К нему привешивали суму́-карман, нож и ложку в специальном футляре.

На ногах богатые горожане и горожанки носили мягкие сапожки, в отличие от бедных людей, которые носили обувь из лыка. Выражение *не лы́ком шит* означало, что человек не из простых.

2. Выпишите из текста устаревшие слова. Письменно объясните лексическое значение каждого из них. Пользуйтесь толковым словариком учебника.

3. Запишите первое предложение текста и выполните его синтаксический анализ.

4. Выпишите из второго и третьего предложений все слова и укажите, к какой части речи относится каждое из них.

620 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Из учебника по истории выпишите несколько устаревших слов, укажите их лексическое значение. Выберите одно из слов и напишите небольшой текст «О чём рассказывает устаревшее слово...».

ГРАММАТИКА: МОРФОЛОГИЯ И СИНТАКСИС

621 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Спишите текст, приводя на месте пропуска по три слова каждой части речи. На основе этого текста подготовьте рассказ о самостоятельных частях речи в русском языке.

Самостоятельные части речи
обозначают:

- предмет (имя существительное): ...
- признак (свойство, качество) предмета (имя прилагательное): ...
- количество предметов или порядковый номер предмета (имя числительное): ...
- действие или состояние (глагол): ...
- признак действия или признак другого признака (наречие): ...

указывают на предмет или его свойство (местоимение): ...

622 Спишите группу слов, выделяя корни и определяя, к какой части речи относится каждое из них. Какие языковы́е признаки слов вы учитывали, выполняя это упражнение?

1) Третий, тройной, втрое, тройка, три (стола), утроить, тройственный, трояк, утроивший, троечница, троекратный.

2) Бегать, беглый, бегающий, забежавший, беглец, бег, бегун, забег, перебежавшие, конькобежец, беговая (дорожка), бего́м, подбегающие.

3) Белеющий, белобокий, белеет, белизна, отбелить, побелка, бело́к, беляк, беловатый, побелев, белоснежный, на́бело, убелённый, отбеливатель, забелить.

623 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите стихотворные строки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите, какой частью речи является каждое самостоятельное слово.

1) Весна в заз..леневшей роще
Ждёт з..ри́ дыханье зат..я
Чутко внемл..т ш..роху деревьев
Зорко смотрит в тёмные поля. (*И. Бунин*)

2) Деревья жал..бно шумели
Когда н..стали х..лода.
Лишь ель м..лчала р..внодушно
И з..ленела как вс..гда. (*А. Плещеев*)

2. Выразительно прочитайте каждый отрывок. Опишите, какая картина возникает при чтении текстов. Определите, какие языковые изобразительные средства используют авторы.

3. Разберите по составу все наречия, причастие и деепричастие.

4. Составьте схему первого предложения.

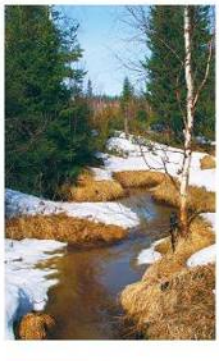
624 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Рассмотрите на вклейке (с. 14) репродукцию картины Ивана Константиновича Айвазо́вского «Буря» (1868). Объясните, как вы понимаете название картины. Сравните картину и текст предыдущего упражнения. Какими изобразительными средствами пользуются писатель и художник-маринист? Сделайте вывод.

2. Опишите картину И. К. Айвазовского. Чтобы точнее и образнее передать состояние морской стихии, используйте глаголы и глагольные формы, особенно причастия и деепричастия.
Выделите в своём тексте все причастия и деепричастия.

625 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Выберите одну из фотографий и опишите то, что вы видите на ней. Используйте в своём описании причастия, наречия, слова категории состояния. Графически обозначьте, какую синтаксическую функцию выполняет каждое из этих слов.






626 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Используя данную схему и материалы учебника, расскажите о служебных частях речи. Приведите примеры.



627 **1.** Выразительно прочитайте предложения. Какое явление природы в нём описано? Какие языковые изобразительные средства использует автор? Чем, по-вашему, объясняется употребление такого пунктуационного знака, как точка с запятой?

Через час я увидел новую, тоже невиданную мною картину: **лёд** трескался, ломался на отдельные глыбы, вода всплёскивалась между ними; они набега́ли одна на другую; большая и крепкая затопляла слабейшую, а **если** встречался сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго плыла́ в таком положении; иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду. (*С. Аксаков*)

2. Спишите текст, объясняя наиболее трудные случаи правописания.

3. Разберите по составу все глаголы.

4. Подчеркните все служебные части речи.

5. Выпишите словосочетания «гл. + сущ.».

6. Выполните фонетический анализ выделенных слов.

628 **1.** Спишите поэтический отрывок, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте грамматические основы и докажите, что это бессоюзное сложное предложение. Какие знаки препинания разделяют его части?

Я знаю край: там на брега́
Уед..не́нно море плещ..т;
Там редко пад..ют снега,
Безобл..чно там солнце блещ..т
На оп..лённые луга;
Дубрав не видно — степь н..га́я
Над морем стел..тся одна. (*А. Пушкин*)

2. Выразительно прочитайте текст. Какие языковые средства придают ему возвышенное, торжественное звучание? Назовите их.

3. Выпишите три словосочетания, соответствующие схеме «гл. + нареч.».

4. Выполните словообразовательный анализ выделенных слов.

629 **1.** Сначала произнесите слова, данные в таблице, соблюдая орфоэпические пометы. Затем устно составьте с каждым существительным словосочетания типа «прил. + сущ.».

Женский род	Мужской род	Средний род
та́пка	*шампу́нь*	*такси́*
ту́фля	*карто́фель*	*пальто́*
банде́роль [д'и^{э}] и [ды^{э}]	*за́навес*	***шоссе́*** [ы^{э}сэ́] и доп. [эсэ́]
моза́ль	***ре**льс* [р'э́]	*пиани́но*
ле́ди [л'э́]	*тюль*	*пови́дло*
молодёжь [ш]	*роя́ль*	*полоте́нце*
брошю́ра [шу́]	*то́поль*	*и́мя*
*ши**не**ль* [н'э́]	*путь*	*кака́о*
фами́лия	*о́вощ*	*пла́мя*
тушь	*кио́ск*	*насеко́мое*
плацка́рта	*кара́куль*	*чу́чело*

2. Укажите имена существительные, в определении рода которых вы испытываете затруднения. Запишите словосочетания с этими существительными. Запомните их род.

630 Вспомните, что вы знаете о существительных общего рода. Приведите примеры таких слов, употребляя их в составе предложений.

631 **1.** Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Случалось ли вам идти когда (нибудь) осенью **поз..но** вечером по отд..лё(н, нн)ым **петербургским** ул..цам?

Высокие стены домов (из) редк.. осв..щё(н, нн)ые тусклым блеском фон..рей кажу(тся, ться) ещё ч..рнее неба. Местами здания и серые тучи сл..ваю(тся, ться) в одну ма(с, сс)у и ог..ньки в окнах бл..стят, как движ..щиеся звёзд..чки. Дождь с **одно..бразным** шумом пад..ет на кровли и мостовую. Холодный ветер ду..т с силою и **заб..ваясь** в ворота стон..т жалобно. Ул..цы пусты (кое) где плетё(тся, ться) разве **зап..здалый пеш..ход** или тащи(тся, ться) извоз..ик прокл..ная (не)

настье. Но скоро всё ут..хает (из) редк.. только слыши(тся, ться) прод..лжительный свист на к..ланче́ или скрип ба́рки **к..чаемой** порывами ветра и снова всё **погружае(тся, ться)** в бе..молвие. (*Д. Григорович*)

2. Выразительно прочитайте отрывок, озаглавьте его.

3. Выполните стилистический анализ текста.

4. В данном тексте найдите по два слова каждой части речи. Запишите эти слова и укажите их морфологические признаки.

5. Разберите по составу выделенные слова.

632 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Спишите отрывок стихотворения, соблюдая орфографические нормы.

М..гно́лия в белом уборе
Скл..няла тума(н, нн)ое тело,
И синее (синее) море
У берега беше(н, нн)о пело.
Но в ярос(?)ном блеске пр..роды
Мне снились моско..ские рощи,
Где синее небо бл..днее,
Р..стенья скр..мнее и проще. (*Н. Заболоцкий*)

2. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какое настроение передаёт поэт? Какими изобразительными средствами пользуется?

3. Выполните морфемный и морфологический анализ всех имён прилагательных. Какова их роль в данном тексте?

4. Выделите грамматические основы предложений.

633

1. Выразительно прочитайте текст. Почему он имеет такое название? Какова основная мысль этого текста? Разделите его на части и перескажите.

СЕКРЕТ СТРАДИВА́РИ

Редкая скрипка поёт так, как скрипки, изготовленные более трёхсот лет назад великим итальянским мастером Анто́нио Страдивари.

Первый музыкальный инструмент он сделал в тринадцать лет, а последний изготовил в девяносто с лишним лет. За свою долгую трудную жизнь Страдивари сделал больше тысячи скрипок, а это значит, что он работал невероятно быстро, изготовляя каждый месяц по одной, а то и по́ две скрипки. Главной особенностью этих инструментов был мощный, глубокий звук. Пели скрипки **удивительным, неподражаемым** голосом, который очень напоминал человеческий голос с его **бесконечными, неожиданными** оттенками.



Многие замечательные музыкальные мастера пробовали с абсолютной точностью копировать инструменты Страдивари. Получались скрипки-близнецы, как две капли похожие на скрипки великого мастера. Сходство было во всём, кроме звука.

Разгадку этой тайны надо искать не только в дереве, из которого изготовлены **бесценные**, удивительные скрипки Страдивари, не только в многочисленных секретах мастера. Главный секрет Страдивари в том, что внутри него жила музыка, жил голос его скрипки. И этот голос просился наружу, как просится голос певца. Из сотен звучащих оттенков поющего дерева он выбирал те, которые складывались в певучий, неповторимый тон его скрипок. Наверное, он слышал, как **прекрасным**, завораживающим голосом ещё не сделанная скрипка поёт музыку Ба́ха, Вива́льди, Ге́нделя. Может, он даже слышал в её голосе музыку, которая ещё не была написана. Такой музыки ждали его скрипки и дождались.



Этот таинственный сильный голос внутри мастера и называется талантом. (*По А. Клёнову*)

2. Выпишите все числительные и причастия, выполните морфологический анализ этих слов.

3. Выпишите предложения с причастными оборотами, обозначьте их как члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

4. Объясните, почему данный текст насыщен качественными прилагательными. Подберите и запишите синонимы к выделенным словам. Выполняя это задание, используйте ресурсы Интернета.

634 **1.** Выразительно прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.

МАЛАХИТ

Издавна принято искать **аналогии** цвету уральского малахита в живой природе. Но приходится всё-таки признать, что краскам малахита нет полного соответствия в природе.

Зелень деревьев и цветов рождена́ солнечным теплом. Когда мы всматриваемся в лист растения, то восхищаемся гармонией, созданной самой природой. Прожилки по силе зелёного цвета всегда мягче окраски самого листа. Эти прожилки, пронизанные солнечным светом, кажутся лёгкими и **ажурными**, как паутинка.

Зелень малахита тяжела и холодна, как тяжёл и холоден по своей природе сам камень.

Зелёный цвет в живой природе успокаивает глаз, а в малахите же он беспокоен, **динамичен**. Окраска распределяется неровно, **импульсами**. Нередко вокруг ярких оттенков зелёного цвета кружат, вспыхивая и угасая, бледно-зелёные и синевато-зелёные вкрапления. (*Б. Семёнов*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.

3. Спишите текст, устно объясняя наиболее трудные написания и постановку знаков препинания.

4. Составьте схемы сложноподчинённых предложений; выполните морфологический анализ слов, с помощью которых присоединяются части этих предложений.

5. Разберите по составу все наречия, причастия и деепричастия.

635 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

1. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 15) фотографию «Малахитовая чаша». Это изделие декоративного искусства находится в Малахитовой гостиной Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге.
Опишите чашу. Для этого используйте материалы текста предыдущего упражнения, а также данные слова и выражения. Лексическое значение выделенных слов проверяйте по толковому словарику учебника.

Декоративное изделие из камня и **бронзы**. Секрет кружевного узора малахита. Вершина камнерезного искусства. Загадочный рисунок камня. Будит фантазию и воображение. Великолепный зелёный ковёр, созданный из небольших тонких малахитовых плиточек. Роскошная чаша напоминает цветочную клумбу. Золочёная бронза придаёт теплоту зелёному камню. Бронзовые ножки-**баля́сины**.

2. Выделите в вашем тексте словосочетания, соответствующие схеме «прил. + сущ.».

636 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, озаглавьте. Какими языковыми изобразительными средствами пользуется автор? Какими языковыми средствами передаётся значение сравнения?

На западе за городом горела заря. Точно в жерло́ раскалённого, пылающего жидким золотом вулкана сваливались тяжёлые сизые облака и рдели кроваво-красными, и янтарными, и фиолетовыми

огнями. А над вулканом поднималось куполом вверх, зеленея **бирюзой** и **аквамарином**, кроткое вечернее весеннее небо.

Медленно идя по шоссе, с трудом волоча ноги в огромных калошах, Ромашов неотступно глядел на этот волшебный пожар… (*А. Куприн*)

2. Спишите текст, объясняя наиболее сложные случаи написания слов и постановки знаков препинания.
3. Определите лексическое значение выделенных слов, проверьте свой ответ по толковому словарику учебника.
4. Подчеркните слова, с помощью которых передаются цветовые ощущения; установите, какими частями речи являются эти слова. Объясните, какова роль этих слов в данном тексте.
5. Выполните синтаксический анализ последнего предложения. Над каждым словом надпишите, какой частью речи оно является.

637

1. Прочитайте второй текст упр. 486, в котором даётся описание внешности А. Г. Рубинштейна, выдающегося русского композитора, пианиста и дирижёра, данное А. И. Куприным. Какое впечатление производило лицо музыканта на автора этих строк?
2. Спишите текст, устно объясняя написание слов и постановку знаков препинания.
3. Разберите по составу наречия и причастия.
4. Ещё раз прочитайте текст и выделите фрагменты, в которых автор, описывая внешность музыканта, отражает его характер.

638 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 16) репродукцию картины Ильи Ефимовича Репина «Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна» (1887). Совпадают ли оценки внешности и характера музыканта, данные писателем и художником (см. текст упр. 486)? Опишите портрет А. Г. Рубинштейна по картине И. Е. Репина. Воспользуйтесь отрывком из рассказа А. И. Куприна.

ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

639 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Вспомните правило «Буквы ***нн*** и ***н*** в суффиксах прилагательных и причастий» и оформите его в виде схемы. К каждому пункту правила приведите примеры.

640

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Вокзал был новый, каме(н, нн)ый и на пе(р, рр)оне засып..(н, нн)ом ч..рным мелким шлаком было пусты(н, нн)о. 2) Он жил один в стари(н, нн)ом саду. Это был (не) большой сад, очень т..инстве(н, нн)ый, без всяких а(л, лл)ей одни хитрые тр..пинки т..рялись в зар..слях. 3) Чуть дальше стоял ж..лтый, словно игрушечный, дом. 4) Железная труба с флюгером (петухом) венчала резной князёк деревя(н, нн)ые столбы у входа напом..нали коло(н, нн)ы. 5) Майор давно (не) знал такой тишины. Пр..выкший к никогда (не) ст..хающему гулу двигателей, он словно дышал этой перво (родной) т..шиной и сено (косным) воздухом совсем (не) похожим на тот воздух, в каком пр..ходилось ему летать. (*В. Белов*)

2. Объясните постановку знаков препинания путём подчёркивания грамматических основ предложения и причастных оборотов.

3. Обозначьте в словах суффиксы с ***н*** и ***нн***, указывая часть речи.

641 **1.** Спишите, восстанавливая верное написание слов и пропущенные знаки препинания.



«Дедушкой Крыловым» наим..новал народ великого русского б..сописца выр..зив этим своё ув..жение и любовь к нему. На прот..жении более двух веков басни Ивана Андреевича Крылова пользуются г..рячим пр..знанием всё новых и новых пок..лений читателей. «Книгой мудрости самого народа» назвал Гоголь крыловские басни...

Басни Крылова выр..сли из народных истоков из мудрости ру(с, сс)ких пословиц и поговорок с их острым и метким юм..ром. «Народный поэт, — писал по поводу Крылова Белинский, — всегда оп..рается на прочное осн..вание — на натуру своего народа...» На в..ками накопле(н, нн)ую мудрость народа на могучую стихию народного творчества оп..рался и великий ру(с, сс)кий баснописец.

Крылов является одним из первых ру(с, сс)ких писателей получивших м..ровую изве(с, ст)ность. Его басни ещё при жизни п..сателя были переведе(н, нн)ы́ на основные евр..пейские языки. (*Н. Степанов*)

2. Выпишите столбиком слова, в которых были пропущены буквы в корне. Выделите корни в этих словах, а затем:
а) к словам с проверяемыми гласными и согласным запишите проверочные слова;
б) к словам с непроверяемыми гласными запишите однокоренные слова;
в) к словам с чередованием гласных запишите слова с другим графическим вариантом корня.

3. Объясните употребление одной или двух букв **н** в суффиксах причастий.

4. Объясните постановку запятых путём подчёркивания деепричастного и причастного оборотов.

5. Составьте схемы предложений с однородными членами, объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

642 Запишите примеры причастий с суффиксами -**енн**-, -**ен**-.
В какой форме причастий следует писать одну букву **н**? Запишите несколько таких слов с -**н**-.

643 Запишите четыре-пять наречий с буквами **н**, **нн** в суффиксе в составе словосочетаний. В скобках укажите слово, от которого образовано наречие.

ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ *Оживлённо* (*оживлённый*) *разговаривать.*

644 АНАЛИЗИРУЕМ ТЕКСТ

1. Запишите тексты, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте суффиксы в словах с пропущенными буквами и скобками.

1) **Вершины** лип облиты мягкой мглою,
Обагре(н, нн)ы́ **живительным** дождём. (*И. Тургенев*)

2) Брожу над озером… Тума(н, нн)ы
Вершины круглые **холмов**,
Темнеет лес, и звучно-стра(н, нн)ы
Ночные клики рыб..ков. (*И. Тургенев*)

3) Померкла неба син..ва,
Безмолвны рощи и поляны.
Там, под горой, **едва-едва**
Бежит, журчит ручей стекля(н, нн)ый. (*Н. Языков*)

4) О сне́га первого нежда(н, нн)ое явленье,
Приветствую тебя в моём уединенье. (*А. Апухтин*)

5) Сыплет дожд..к большие горош..ны,
Рвётся ветер, и даль **нечиста**.
Закрывается тополь взъероше(н, нн)ый
Серебристой изнанкой листа. (*Н. Заболоцкий*)

6) Школа моя деревя(н, нн)ая!..
Время придёт **уезжать** —
Речка за мною тума(н, нн)ая
Будет бежать и бежать. (*Н. Рубцов*)

2. Выразительно прочитайте поэтические строки. Определите, какие изобразительно-выразительные средства языка использованы в них (эпитеты, сравнения, олицетворения).

3. Объясните правописание выделенных слов.

4. Подчеркните грамматические основы предложений в примерах 1, 3, 5. Объясните знаки препинания.

5. Найдите сложные предложения и составьте их схемы.

645 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ



Из орфографического словарика учебника выпишите слова, начинающиеся с букв ***и***, ***к***, ***л***, ***м***, ***н***, ***о***. Какие из этих слов являются наречиями? Подготовьтесь к словарному диктанту.

646 Спишите, поясняя правописание. Какие правила иллюстрируют данные примеры?

Н..кто (не) чувствовал холода, стр..ми(тся, ться) к чему (то) лучшему, н.. (к) чему (н..) пр..касаясь, (кое) что удалось ра..мотреть, (с) ней легче было пр..одолевать пр..пятствия, (кое) кого (не) взлюбить, какой (то) (н..) бьющийся сосуд, чьи (то) (не) сбывшиеся надежды, к..за(тся, ться) какой (то) (не) в..димкой, н.. (в) чем упр..кнуть, н.. (на) кого (н..) глядя, н.. (с) кем (н..) (с, сс)ори(тся, ться), н.́. (о) чем ра(с, сс)уждать, (н..) ж..лать слушать чьих (либо) советов, н.. (с) чем (н..) ср..внимое уд..вольствие.

647 1. Спишите пословицы и тексты, верно употребляя ***не*** или ***ни*** как частицу или как приставку. Обозначьте в словах приставки. В первой группе примеров укажите, к какой части речи относится каждое слово.

I. 1) Жизнь прожить — (н..) поле перейти. 2) Счастье с (н..) счастьем, что вёдро с (н..) настьем, живут переменчиво. 3) (Н..) имя красит человека, а человек имя. 4) (Н..) сп..ши языком, тор..пись делом. 5) (Н..) тот хорош, кто л..цом пригож, а тот хорош, кто для дела гож. 6) Что июль с августом (н..) сварят, того (н..) зажарит и сентябрь. (*Пословицы*)

II. 1) (Н..) спроста к нам пр..ходят (н..) ясные сны
Про сч..стливый и солнечный край.
После долгих (н..) настий (н..) дружной весны
Ждёт и нас осл..пительный май. (*А. Сурков*)

2) Птицы, рыбы и звери
в души людям смотрят.
Вы их ж..лейте, люди,
(н..) уб..вайте зря!

Ведь небо без птиц —
(н..) небо!
А море без рыб —
(н..) море!
И земля без зв..рей —
(н..) земля. (*Р. Рождественский*)

2. Подберите проверочные написания к словам с пропущенными буквами в корне.

3. Выразительно прочитайте фрагмент стихотворения Алексея Суркова. Объясните, о чём этот текст. Есть ли в нём переносный смысл?

4. Объясните основную мысль стихотворения Роберта Рождественского.

648 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Письменно объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (см. предыдущее упражнение).

649 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Нигде не был; ни о ком не тосковал; не к чему было стремиться; некуда идти; совсем не вспаханное поле; неумолкающий шум; я не мог не рисовать; впереди ни селения, ни реки; ни к чему не приспособленный; незачем было начинать этот разговор; не чувствуя холода; повторять неоднократно.

650 Запишите как можно больше примеров употребления дефиса в словах разных частей речи: а) в наречиях, местоимениях; б) в сложных именах существительных и прилагательных; в) в других словах. Каким правилам подчиняется их написание?

651 **1.** Запишите предложения, раскрывая скобки и объясняя слитное, раздельное или дефисное написание слов.

1) Мы (то) же знали лес, пусть **(по) своему**, **(по) деревенски**, но знали то, чего учитель (не) знал. (*В. Астафьев*) 2) Синцов со стыдом думал о своей слабости, (не) понимая, что разные характеры бывают сильны **(по) разному** и иногда их сила состоит в том, что (бы), страшась последствий собственного решения, всё (таки) (не) переменить его. (*К. Симонов*) 3) Ландыш цветёт сравнительно редко, (по) тому что на каждом его побеге (в) течение (не) скольких лет развиваются только листья и лишь (в) последствии образуется цвето (носный) стебель. (*А. Осеева*)

4) На гу́мнах и в саду **(по) зимнему** покой
Царит в затишье дедовских строений,

Но что (то) тянет в зал, холодный и пустой,
Где пахнет сыростью весе(н, нн)ей. (*И. Бунин*)

5) Те часики с эмалью, что (в) потьмах
Бежали так легко и торопливо,
Давным (давно) умолкли. (*И. Бунин*)

2. Объясните, как вы понимаете смысл второго предложения.

3. Найдите олицетворение в отрывках из стихотворений И. А. Бунина.

4. Во втором предложении подчеркните одиночное деепричастие и деепричастный оборот как член предложения.

5. Составьте схему пятого предложения. Объясните постановку знаков препинания.

6. Какой способ словообразования объединяет выделенные слова? Докажите.

652 **1.** Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Арх..тектура это стр..ительное и(с, сс)ку(с, сс)тво умение пр..ектировать и создавать города жилые дома площади улицы сады и парки.

Во многих городах нашей стр..ны вы встрет..те древние кремли и церкви дворцы и ос..бняки совреме(н, нн)ые здания, перед которыми захоче(тся, ться) ост..нови(тся, ться) и повн..мательнее их ра(с, сс)мотреть. Так (же) вы стояли бы в музее перед инт..ресной к..ртиной или скульптурой. Это (по) тому, что здания и улицы площади и парки комн..ты и залы своей кр..сотой то (же) могут в..лновать вообр..жение и чу(вс, с)тва человека, как и другие про..зведения и(с, сс)ку(с, сс)тва. Ш..девры арх..тектуры запоминаю(тся, ться) как символы народов и стран. Всему миру изве(с, ст)ны Кремль и Красная площадь в Москве Эйфелева башня в Париже древний Акро́поль в Афинах. Однако (в) отличи(и, е) от других и(с, сс)ку(с, сс)тв про..зведения арх..тектуры можно (не) только соз..рцать но и использовать. (*«Что такое? Кто такой?»*)

2. Озаглавьте текст.

3. Объясните значения слов *шедевр* и *созерцать*. К какому словарику учебника следует обратиться в случае затруднений?

4. Составьте и запишите предложения с другим вариантом написания слов *так* (*же*), (*по*) *тому*, *то* (*же*). Укажите, к какой части речи принадлежат данные слова в тексте и в тех предложениях, которые вы составили.

5. Во втором предложении определите синтаксическую роль однородных членов предложения. Объясните постановку знаков препинания.

653 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания и восстанавливая верное написание слов.

Машину сильно тр..хнуло и разговор пр..кр..тился. Несмотря на сухую погоду в затянутых травой кюветах бл..стела вода оставш..яся после (не) давних дождей.

Пахло лугами. Даже зап..х б..нзина (не) мог заглушить этого ровного лугового зап..ха сложе(н, нн)ого из ароматов ж..лтого багульника розового клевера р..машки и сотен других трав размор..ых тишиной и солнцем.

На бугре машина остановилась. Ш..фёр вышел из к..бины и два раза обош..л вокруг пиная в скаты стопта..ым с..погом и пробуя кр..пление цепей.

Ну, теперь д..ржитесь да помалкивайте сказал он и р..шительно хлопнул дверкой. (*В. Белов*)

2. Графически обозначьте морфемы в словах с пропущенными буквами.

3. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы.

654 1. Спишите отрывок из очерка В. Г. Короленко «Мгновение», вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Ч..совой на стене повернувш..сь спиной к ветру и охв..тив руками ружьё, чтоб его (не) вырв..ло ур..ганом, читал про себя м..литвы пр..слушиваясь к адскому грохоту моря и (не) истовому свисту ветра. Небо ещё потемнело. К..залось, весь мир погл..тила уже эта бе..форме(н, нн)ая тьма охв..тившая одинаково и тучи и воздух и море. Лишь по временам среди шума грохота плеска с пугающ..й вн..запностью обозначались белые гребни и волна к..далась на остров д..леко отбрасывая брызги через низкие стены.

Вдоль бухты в темн..те двигалась лодка пр..ближаясь к тому месту, где море уже (не) защищё(н, нн)ое от ветра к..пело и металось во мраке. Вн..запно белый парус взвился и надулся ветром. Лодка к..чнулась подн..лась и **и..чезла**...

2. Разберите по составу все причастия и деепричастия.

3. Как вы думаете, почему данный текст насыщен глаголами, причастиями и деепричастиями?

4. Выполните фонетический разбор выделенного слова.

5. Разберите по членам последнее предложение текста.

655 1. Спишите данные отрывки из стихотворений С. А. Есенина, восстанавливая и объясняя верное написание слов.

1) И звенит **придорожн..ми** трав..ми
От озёр **водя(н, нн)ой** ветерок.

2) Под затуманенн..ю дымк..ю
Ты каж..шь девичью красу,
И трепл..т ветер под косынк..ю
Рыжеволос..ю косу.

3) Сыпуч..й ржавчин..й краснеют по дорог..
Холмы **плешив..е** и слёгш..ся песок,
И пляш..т сумрак в га́лочь..й тревог..,
Согнув луну в пастушеск..й рож..к.

2. Определите способы образования выделенных слов.
3. Выпишите причастия и деепричастия. Выполните морфологический разбор этих слов.
4. Найдите притяжательные прилагательные. Установите, как они образованы.
5. Объясните постановку знаков препинания во втором и третьем примерах.

656 **1.** Спишите, восстанавливая пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте морфемы в словах с пропуском букв.



На облетевш..й берёзк.. др..жит последн..й лист. Ветер ш..велит потемневш..е ветки. Лист вздрагива..т но остаётся висеть. Опять ветерок! Висит! А когда всё утиха..т вдруг сам по себе л..сток отрыва..ся тихо по невидим..й горк.. ск..льзит и ж..лтой монетк..й л..жится на зелён..ю шапку кукушкина льна. Последн..й лист осен.. . (*В. Песков*)

2. Выразительно прочитайте текст. Использует ли автор тропы? Обоснуйте свой ответ.
3. Объясните, какие глаголы и почему употреблены для характеристики состояния последнего листа.
4. Определите, есть ли в данном тексте местоимения.
5. Выполните морфологический разбор всех причастий.

657 СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ

Гуманизм, гуманная миссия, антидемократический, ярко-багровый, авиационный, десантник, биографический рассказ, уважительное отношение, отдалённая автомобильная стоянка, перископ, подчиняться приказу, преодолеть препятствие, притворяться не-

здоровым, бледно-жёлтый рассвет, фиолетовый гладиолус, разъехаться по домам, могучая держава, тотчас прийти на помощь, демонтаж электролампового предприятия, реконструкция фарфоро-фаянсового завода.

СТИЛИ И ТИПЫ РЕЧИ

658 СОБИРАЕМ И СИСТЕМАТИЗИРУЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Расскажите о функциональных разновидностях языка. Сколько стилей выделяется в русском литературном языке? От чего зависит деление речи на стили?
2. Охарактеризуйте публицистический стиль речи (речевая ситуация, стилевые черты, характерные языковые средства).
3. Расскажите о прямом порядке слов. Охарактеризуйте прямой порядок следования «данного» и «нового» в разных типах речи.
4. Что такое обратный порядок слов? Каково его значение (роль) в речи? В каких стилях речи он используется?
5. От чего зависит порядок слов в отдельных предложениях, не составляющих типа речи?
6. Расскажите о строении таких типовых фрагментов текста, как описание состояния лица, рассуждение-размышление.

659

1. Определите стиль текста. Укажите, какие типы речи объединены в нём. Найдите предложения с обратным порядком слов и объясните его роль в тексте.

Удивительная птица этот воробей, и везде он **одинаков** — на севере Норвегии и на Азорских островах: юркий, плут, **воришка**, забияка, **драчун**, сплетник и **известный** нахал. Проведёт он всю зиму нахохлившись под застрехой или в глубине густой ели, **питаясь** тем, что найдёт на дороге, а чуть весна — лезет в чужое гнездо, что поближе к дому, — в скворечье или ласточкино. А выгонят его — он как ни в чём не бывало… Ерóшится, прыгает, **блестит глазёнками** и **кричит** на всю вселенную: «Жив, жив, жив! Жив, жив, жив!» Скажите, пожалуйста, какое приятное известие для мира! (*А. Куприн*)

2. Объясните правописание корней в выделенных словах.

660

1. Прочитайте отрывок из повести Чингúза Айтмáтова «Ранние журавли», озаглавьте текст. Найдите в нём два типа речи: описание состояния человека, оценку действительности. Подумайте над тем, с какой целью объединены автором эти типы речи в художественном произведении.

[Герой повести мальчик Султанмура́т живёт в аи́ле и ещё ни разу не видел города. И вот мечта его сбывается: отец, колхозный возчик, едет по делам в город и берёт сына с собой.]

Если счастье существует для человека только в настоящем времени и не бывает его ни в прошлом, ни в будущем, то в тот день, в ту поездку Султанмурат испытал его полностью. Не было даже минуты такой, когда бы настроение его чем-либо омрачилось. Сидя рядом с отцом, он был полон достоинства. И оно не покидало его всю дорогу. Громыхающая керосинова́зка другого, быть может, свела бы с ума, а для него то был ликующий перезвон счастья. Пыль из-под **брички**, зависающая позади, дорога, по которой катились колёса, лошади, дружно печатающие копытами, ладная **сбруя**, отдающая потным духом и дёгтем, лёгкие белые облака, кочующие высоко над головой; ещё не засохшие, зрелые травы вокруг, то жёлтые, то синие, то лиловатые; **арыки** и ручьи, разлившиеся на переездах, встречные всадники и телеги, придорожные ласточки, юрко снующие взад и вперёд, иной раз чуть ли не задевая морды лошадей, — всё это было преисполнено счастьем и красотой. Но об этом он не думал, ибо, когда счастье есть, о нём не думают. Он чувствовал, что мир устроен так, как лучше и не может быть. И что отец у него такой, лучше которого не может быть.

2. Дайте толкование выделенных слов. При затруднении обратитесь к толковому словарику учебника.

3. Спишите текст, обращая внимание на правописание слов и постановку знаков препинания.

4. В двух последних предложениях найдите слово, в котором есть непроверяемый непроизносимый согласный.

661 СОЗДАЁМ ТЕКСТ

Прокомментируйте содержание текста предыдущего упражнения. Что такое счастье? Напишите, как понимает счастье автор вместе с героем повести. Согласны ли вы с ними?

ПЛАНЫ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА

Фонетический анализ слова

1. Произнести слово, подсчитать количество слогов.
2. Затранскрибировать слово, обозначить ударение.
3. Последовательно охарактеризовать звуки:
   - гласные — ударные или безударные;
   - согласные — звонкие или глухие, парные или непарные; твёрдые или мягкие, парные или непарные.
3. Указать количество звуков в слове.
4. Записать слово буквами по правилам орфографии, указать количество букв. Если количество звуков не совпадает с количеством букв, то указать почему. Например: буква *я* обозначает два звука; буква *ь* не обозначает звука и т. п.

СПРАВКА

1. При указании количества слогов делить слова на слоги не нужно.
2. При проведении письменного фонетического анализа слова характеристики звуков сокращать не следует (надо писать: *гласный*, *ударный*; *согласный*, *звонкий*, *парный* и т. п.).

Орфоэпический анализ слова

1. Определить, возможны ли варианты произношения или (и) ударения в слове.
2. Посмотреть в орфоэпическом словаре (словарике учебника), какой вариант произношения или (и) ударения является правильным.
3. Произнести слово правильно. Если проводится письменный анализ, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.

СПРАВКА

1. Орфоэпический анализ необходим тогда, когда слово допускает вариативность в произношении и ударении:
   - правильный и неправильный варианты;
   - основной и допустимый варианты;
   - оба варианта одинаково правильны.
2. При проведении орфоэпического анализа нужно обязательно обращаться к орфоэпическим словарям.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ФОНЕТИЧЕСКОГО И ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Безударные гласные, которые обозначаются буквами *а*, *я* (после твёрдых согласных)



1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[а] с[а]по́г (*сапог*) н[а]га́ (*нога*)	**[ъ]** п[ъ]рошо́к (*порошок*) коме́т[ъ] (*комета*)	***а***, ***я***

Безударные гласные, которые обозначаются буквами *е*, *я*, *а* (после мягких согласных)



1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[и^{э}] п[и^{э}]на́л (*пенал*) р[и^{э}]би́на (*рябина*) ч[и^{э}]що́ба (*чащоба*)	**[ь]** п[ь]рвоцве́т (*первоцвет*) п[ь]тачо́к (*пятачок*) ч[ь]совщи́к (*часовщик*)	***е***, ***я***, ***а***

Произношение согласных звуков на месте некоторых буквенных сочетаний



Буквенное сочетание	Как произносится	Примеры
чт	[шт] (в немногих словах)	[шт]*о*, [шт]*ὸбы*, *ни*[шт]*ó*, **НО:** *né*[ч’т]*о*

Окончание

Буквенное сочетание	Как произносится	Примеры
чн	[шн] *или* [шн'] (в немногих словах)	*ску́*[шн]*о* *коне́*[шн]*о* *наро́*[шн]*о* *яи́*[шн']*ица*
зж, жж	[ж̄][1] *и* [ж̄'] (внутри корня)	*по́*[ж̄]*е* и *по́*[ж̄']*е* (*по**зж**е*) *ви*[ж̄]*а́ть* и *ви*[ж̄']*а́ть* (*ви**зж**ать*) *прие́*[ж̄']*ий* и *прие́*[ж̄]*ий* (*прие**зж**ий*) [ж̄]*ёт* и [ж̄']*ёт* (***жж**ёт*)
зж, сж	[ж̄] (на стыке морфем и слов)	[ж̄]*ёг* (***сж**ёг*) *бе*[ж̄]*изни* (*без **ж**изни*)
сш, зш	[ш̄] (на стыке морфем и слов)	*бе*[ш̄]*у́мный* *бе*[ш̄]*апки* (*без **ш**апки*)
тся, ться (в глаголах), *тца*	[ц̄ъ]	*бре́е*[ц̄ъ] (*бре**тся***) *дра́*[ц̄ъ] (*дра**ться***) *бра́*[ц̄ъ] (*бра**тца** от братец*)
стн *здн* *рдц* *лнц*	[сн] [зн] [рц] [нц]	*че́*[сн]*ый* (*че**ст**ный*) *по́*[зн]*о* (*по**здно***) *се́*[рц]*е* (*се**рдце***) *со́*[нц]*е* (*со**лнце***)

Морфемный анализ слова (разбор слова по составу)

1. Определить, какой частью речи является слово: указать его основу и окончание (⌊_____⌋□).

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано (от какого слова и с помощью каких морфем); указать приставки, суффиксы и корень слова.

СПРАВКА

1. Чтобы разобраться в морфемном составе слова, нужно учитывать, как оно образовано. Именно поэтому морфемный анализ включает элементы словообразовательного анализа.
2. Второй пункт плана морфемного анализа иногда нужно выполнять два или несколько раз, показывая последовательность образования слова. Например, при разборе слова *счастливчик*:

[1] Знак [¯] обозначает долготу согласного звука.

1) *счастливчик*:
от *счастливый* + -*чик*(□) → *счастливчик*□;

2) *счастливый*: от *счастье* + -*лив*(*ый*) → *счастливый*.
Вывод: *счастливчик*□.

3. Разобраться в морфемном строении слова помогает составление словообразовательной цепочки:

счастливчик□ ← *счастлив*|*ый*| ← *счасть*|*е*|.

Словообразовательный анализ слова

1. Записать слово в начальной форме.

2. Установить лексическое значение слова и определить, как оно образовано: записать слово, от которого образовано, обозначить в нём исходную основу или выделить всё исходное слово (при приставочном способе словообразования) — ( ) и указать словообразующую морфему.

3. Определить способ образования слова.

СПРАВКА

1. В русском языке чаще всего используются способы словообразования, в которых принимают участие морфемы:

- суффиксальный;
- приставочный;
- приставочно-суффиксальный;
- бессуффиксный (с помощью нулевого суффикса);
- сложение разных видов (с соединительной гласной *о* или *е*; без соединительной гласной; с одновременным присоединением суффикса; сокращение основ).

Кроме того, используются и неморфемные способы образования слов:

- переход слова из одной части речи в другую;
- сращение словосочетания в одно слово.

2. Если анализируется слово, в составе которого несколько суффиксов и/или приставок, то лучше проводить п о л н ы й словообразовательный анализ. Цель его не только определить способ образования слова, но и составить словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования однокоренных слов. При этом определяется способ образования каждого слова этой цепочки:

учительница (суф.)
↑
учитель (суф.)
↑
учить

Лексический анализ слова

1. Записать слово в начальной форме и определить его лексическое значение (с помощью словаря).

2. Установить, в прямом или переносном значении употреблено слово. Если в переносном значении, то указать вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет).

3. Установить, есть ли у слова синонимы, антонимы, омонимы.

4. Определить стилистическую окраску слова (разговорное, нейтральное или книжное), особенности употребления в речи (для устаревших, диалектных, профессиональных слов).

5. Установить происхождение слова (с помощью словаря): исконно русское или заимствованное.

СПРАВКА При проведении лексического анализа слова нужно использовать разные виды словарей: толковый, этимологический, синонимов, антонимов, омонимов и др. Помните, что разные виды лингвистических словарей можно найти в Интернете.

Морфологический анализ слова

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (предмет).

2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

3. Постоянные морфологические признаки:
- собственное или нарицательное;
- одушевлённое или неодушевлённое;
- род (мужской, женский, средний, общий);
- склонение (1, 2, 3-е, разносклоняемое, несклоняемое).

4. Непостоянные морфологические признаки:
- число;
- падеж.

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).

2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род полного прилагательного).

3. Постоянные морфологические признаки:
- разряд по значению: качественное, относительное или притяжательное.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- полная или краткая форма;
- степень сравнения (сравнительная, превосходная);

} только у качественных прилагательных

- число;
- род (в единственном числе);
- падеж (в полной форме).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. Общее грамматическое значение (обозначает число, порядок при счёте).

2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Постоянные морфологические признаки:

- количественное или порядковое;
- целое число, дробное, собирательное (для количественных);
- простое, сложное или составное.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- падеж;
- число;
- род.

} если есть

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Общее грамматическое значение (указывает на предмет, его признак или количество, не называя их).

2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Постоянные морфологические признаки:

- разряд (личное, возвратное, притяжательное, определительное, вопросительно-относительное, отрицательное, неопределённое).

4. Непостоянные морфологические признаки:

- число;
- род;

} если есть

- падеж.

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ГЛАГОЛ

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).

2. Начальная форма (инфинитив).

3. Постоянные морфологические признаки:

- возвратный или невозвратный;
- вид;

- спряжение;
- переходный или непереходный.

4. Непостоянные морфологические признаки:
- изъявительное, повелительное или сослагательное (условное) наклонение.

В изъявительном наклонении:
- время (настоящее, прошедшее, будущее);
- число;
- лицо (у глаголов в настоящем и будущем времени);
- род (у глаголов в прошедшем времени).

В повелительном наклонении:
- число.

В сослагательном (условном) наклонении:
- число;
- род (в единственном числе).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ПРИЧАСТИЕ

1. Общее грамматическое значение (действие-признак).
2. Образование причастия:
- начальная форма причастия (полная форма, мужского рода, единственного числа, именительного падежа);
- глагол, от которого образовано причастие, и суффикс причастия.

3. Постоянные морфологические признаки:
- возвратное или невозвратное;
- действительное или страдательное;
- вид;
- время (настоящее или прошедшее).

4. Непостоянные морфологические признаки:
- полная или краткая форма (у страдательных причастий);
- число;
- род (в единственном числе);
- падеж (у полных причастий).

5. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

1. Общее грамматическое значение (добавочное действие).
2. Образование деепричастия:
- глагол, от которого образовано деепричастие, и суффикс деепричастия.

3. Морфологические признаки:
- вид;
- возвратное или невозвратное.

4. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

НАРЕЧИЕ И СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ

1. Общее грамматическое значение (признак действия или признак другого признака).
2. Морфологические признаки:
   - неизменяемость;
   - разряд по значению;
   - степень сравнения (если есть).
3. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

СПРАВКА Особую группу наречий составляют **слова категории состояния** (некоторые учёные считают их самостоятельной частью речи). Это неизменяемые слова, которые выполняют роль сказуемого в односоставных безличных предложениях.

ПРЕДЛОГ

1. Грамматическое значение (выражает грамматические отношения между словами).
2. Производный или непроизводный.
3. Простой, сложный или составной.

СОЮЗ

1. Грамматическая роль (для чего служит).
2. Сочинительный или подчинительный.
3. Простой или составной.

ЧАСТИЦА

1. Роль в предложении (для чего служит).
2. Разряд по значению.

Синтанксический анализ

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ

1. Указать главное и зависимое слово. Поставить вопрос от главного слова к зависимому.
2. Указать, какой частью речи выражено главное и зависимое слово.
3. Назвать средства грамматической связи слов в словосочетании.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Указать, каким является предложение по цели высказывания (повествовательным, побудительным, вопросительным).
2. Определить, какое это предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Выделить грамматическую основу и установить, чем выражены главные члены.

4. Указать, каким является предложение по наличию второстепенных членов (распространённым, нераспространённым).

Если предложение распространённое, определить второстепенные члены, указать, чем выражен каждый из второстепенных членов.

5. Назвать осложняющие конструкции: обращение, однородные члены, обособленные причастные и деепричастные обороты (если есть).

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Указать, каким является предложение по цели высказывания (повествовательным, побудительным, вопросительным).

2. Определить, какое это предложение по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Выделить грамматические основы и установить, чем выражены главные члены.

4. Указать вид сложного предложения (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное).

5. Составить схему сложного предложения.

6. Каждую часть сложного предложения разобрать по членам.

Стилистический анализ текста

1. Определить характерную для функциональной разновидности языка речевую ситуацию:

- сферу применения стиля;
- задачи речи.

2. Назвать основные стилевые черты:

- высказывание обобщённое или конкретное;
- эмоциональное или бесстрастное;
- строгое, официальное или непринуждённое.

3. Найти в тексте характерные для функциональной разновидности языка речевые средства.

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК
(орфографический минимум)

А
аккура́тно

Б
барье́р
безмяте́жный
блаже́нный
блиста́ть
броди́ть

В
ваго́н
ввиду́, *предлог*
вели́чие
ве́треный (день, человек)
ветряна́я (мельница)
в насме́шку
внима́ние
вове́ки, *нареч.*
во́время, *нареч.*
в отли́чие
вплотну́ю, *нареч.*
в полови́ну (убавить)
в продолже́ние (какого-либо времени), *предлог*
вразре́з, *нареч.*
врассыпну́ю, *нареч.*
вреди́тель
вслепу́ю, *нареч.*
в тече́ние (какого-либо времени), *предлог*
в це́лом
в ча́стности
вырази́тельность

Г
гнезди́ться
горизо́нт
го́рно-металлурги́ческий
гости́ница

Д
дальневосто́чный
дисципли́на
дово́льно
дрему́чий

Ж
жасми́н

З
забве́ние
заграни́ца (торговля с заграницей)
за грани́цу (ехать за границу)
зажига́ть
зали́в
замеча́ние
зарни́цы
заче́м, *нареч.*
защёлкнуть
знаменова́ть

И
и́здавна
инжене́р

К
карава́н
катастро́фа
корабль-раке́та
коридо́р
коснуться

Л
лебеда́
личи́нка

М
ма́сса
мая́к
могу́щество

Н
наве́ки, *нареч.*
наизу́сть
на па́мять
насеко́мое
неве́домый
неизме́нный
неправдоподо́бный

О
о́блачко
облокоти́ться
озира́ться
останови́ться
откры́ть
отклони́ть
отча́сти, *нареч.*

П
пала́щий
па́нцирь
парашю́т
парте́р
печа́льный
плащ-пала́тка
плени́тельный
по-ви́димому, *нареч.*
поля́рный (день)
помину́тно
по-настоя́щему, *нареч.*
понима́ние
по-пре́жнему, *нареч.*
прави́тель
привека́ть
приво́льный
прово́рно
прожо́рливый
путеше́ственник

Р

разворáчиваться
разгорáться
раскалённый

С

свалЯ́ться
свирéпый
секýнда
слýчай
сновидéние
спалённый
студёный
судострóительный

Т

таи́нственный
то́ есть
торопи́ться
то́тчас, *нареч.*
трепета́ть

У

увели́чить
увéнчанный
уничтóжить
уцепи́ться

Ф

фарфóр

Ц

целина́
цемéнт
цивилиза́ция
циклóн
цинóвка
ци́трусовый

Ш

шипóвник
широкоэкра́нный
шоссé

Ю

ю́ный (друг)

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК[1]

бегóм, *нареч.*
беззвýчно [ч'н]
бéз толку, *нареч.*
бутербрóд [ты^{э}]
бы, *частица, произносится без ударения*
ведь [т'], *частица*
вéсело
взя́тый, *кратк. ф.* взят, взята́, взя́то, взя́ты *и доп.* взяты́ [и^{э}]
вóвремя, *нареч.*
во врéмя, *предлог*
вòдонепроницáемый
вокрýг [к], *нареч., предлог*
врéдно
вслýх [ф], *нареч.*
грóзно
дабы́ *и доп.* дàбы (чтòбы), *союз, произносится со слабым ударением*
далекó *и доп.* далёко, *сравн. степ.* дáльше [шъ], *нареч.*
детский [ц]
добелá, *нареч., не рек.* дóбела
донéльзя, *нареч., нельзя* донельзя́
дóнизу, *нареч.*
дóсуха, *нареч.*
дóсыта *и доп.* досы́та, *нареч.*
éсли [с'л'], *союз*
жестóко [жы^{э}], *нареч.*
завúдно *и доп.* зáвидно, *в знач. сказуемого*
зáлитый, *кратк. ф.* зáлит, залитá, зáлито, зáлиты
зáнятый, *кратк. ф.* зáнят, занятá, зáнято, зáняты
зáпертый, *кратк. ф.* зáперт, запертá *и* зáперта, зáперто, зáперты
заóчно [ч'н]
за счёт [щ'], *предлог*
издалекá *и доп.* издалёка, *нареч.*
из-за, *предлог, произносится без ударения*
изменённый, *кратк. ф.* изменён, изменена́, изменено́, изменены́
из-под, *предлог, произносится без ударения*
исчéзнуть [щ']
к несчáстью [щ']
конéчно [шн]
кóротко, *сравн. степ.* корóче, *нареч.*
кругóм, *нареч., предлог*
к сожалéнию [жы^{э}], *нельзя* [жа]
к счáстью [щ']
между *и* мèжду, *предлог, произносится без ударения или со слабым ударением, нельзя* междý
мéльком *и* мелькóм, *нареч.*
мúкроавтóбус
мрáчно [ч'н]
мя́гко [х], *сравн. степ.*
мя́гче [хч']
нáбок, *нареч.*
навéрх, *нареч., не рек.* нáверх
надóлго, *нареч., нельзя* нáдолго
нарóчно [шн]
нáсмерть, *нареч.*
на смéрть, *предлог + сущ.*
насторожённо [жо́] *и доп.* настороженно
нáчатый, нáчат, начатá [и^{э}], нáчато, нáчаты
недоумённо [уу], [м'о́]

[1] При составлении данного словарика учитывались рекомендации «Орфоэпического словаря русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» под ред. Н. А. Еськовой (2014) и «Большого орфоэпического словаря русского языка» под ред. Л. Л. Касаткина (2017).

несказа́нно
облегчи́ть [х], *не рек.* обле[к]чи́ть, *нельзя* облёгчить
общежи́тие [жы́]
о̀бщечелове́ческий
орхиде́я [дэ́] *и* орхиде́я [д'э́]
о́тнятый, о́тнят, отня́та [иэ], о́тнято, о́тняты
плёсневеть [с'н'], *нельзя* плесневе́ть
по́днятый, *кратк. ф.* по́днят, подня́та [иэ], по́днято, по́дняты
по̀лдня́
по-мо́ему, *нареч.*
по моему́ (мнению), *предлог + мест.*
по-тво́ему, *нареч.*
по твоему́ (мнению), *предлог + мест.*
потому́ **что** [шт], *союз*
привлечённый, *кратк. ф.* привлечён, привлечена́
пра́зднично, [ч'н], *нареч.*
прика́зчик [щ']
привлечённый, *кратк. ф.*, привлечён, привлечена́, привлечены́
при́нятый, *кратк. ф.* при́нят, принята́ [иэ], при́нято, при́няты
про́данный, *кратк. ф.* про́дан, продана́ *и доп.* про́дана, про́дано, про́даны
про́чно [ч'н], *нареч.*
ра̀диоэлектро́ника [э]
разуме́ется [ц̄ъ]
сбѐрба́нк, сбѐрба́нка
сего́дня [во́], *нареч.*
сейча́с [с'иэч'а́с], *в разг. речи возможно* [щ'ас], *нареч.*
си́льно, *нельзя* сильно́
скла́дно
ску́чно [шн], *не рек.* ску́[ч']но
сла́бо, *нареч., нельзя* слабо́
стро́го-на́строго, *нареч.*
сча́стливо [щ'], *нареч.*,
НО: счастли́во остава́ться!
темп [тэ́]
те́сно, *сравн. степ.* тесне́е [с'н'], *в знач. сказуемого, нельзя* тесно́
то́лько, *частица, нельзя* то́[къ]
тест, **те́ста** [тэ́]
то́тчас [т'ч'], *нареч.*
то́т ча́с, *мест. + сущ.*
то́чно [ч'н]
то́шно
хо́лодно, *сравн. степ.* холодне́е [д'н'], *в знач. сказуемого*
части́ца [ч'иэс'т']
что [ш], *союз, произносится без ударения*
что̀бы *и* **чтобы** [ш], *союз, произносится со слабым ударением или без ударения*
шине́ль [н'э́]

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

Ажу́рный. Сквозной, мелкосетчатый. *Ажурная ткань. Ажурная работа* — очень тонкая, искусная.

Аи́л. У киргизов и алтайцев посёлок кочевого типа, состоящий из юрт. *Жить в аиле.*

Аквамари́н. Драгоценный камень зеленовато-голубого цвета. *Перстень с аквамарином.*

Анало́гия. *Книжн.* Сходство в каком-либо отношении между явлениями, предметами, понятиями. *Провести аналогию между чем-либо.*

Ары́к. В Средней Азии, Казахстане, Закавказье: оросительный канал, канава. *Широкий арык.*

Балансси́ровать. Сохранять равновесие посредством телодвижений. *Балансировать на канате.*

Баля́сина. Фигурный столбик в ограждении лестницы, террасы, балкона и т. д., служащий для опоры и украшения. *Бронзовые балясины.*

Ба́рин. *Устар.* **1.** В России до 1917 года: человек из привилегированных классов (помещик, чиновник), а также обращение к нему. *Усадьба молодого барина.* **2.** *Перен., разг.* Человек, который не любит трудиться сам и предпочитает перекладывать работу на других. *Ведёт себя как барин.*

Безотве́тный. **1.** Не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо. *Безответное чувство.* **2.** Неспособный возражать, пререкословить, очень кроткий. *Безответная покорность.*

Безотве́тственный. Не несущий или не сознающий ответственности; беспечный, беззаботный. *Безответственное поведение.*

Бирюза́. Матовый драгоценный камень голубого или зеленоватого цвета. *Перстень с бирюзой.*

Благоуха́ть. *Книжн.* Приятно пахнуть, издавать аромат.

Боло́тистый. Изобилующий болотами, заболоченный; топкий, как болото. *Болотистая почва.*

Боло́тный. **1.** Относящийся к болоту, свойственный ему; предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту. *Болотные сапоги.* **2.** Живущий, произрастающий на болоте. *Болотная трава.*

Боя́рин. *Устар.* Высшее звание в Московской Руси, которое имели крупные землевладельцы, феодалы; лицо, имевшее это звание. *Родовитый боярин.*

Бра́нный. Прилагательное к **брань**, связанный с бранью, войной; военный, воинский. *Весь он был создан для бранной тревоги.* (О Тарасе Бульбе, Н. Гоголь.)

Брань. *Высок.* Война, битва. *Поле брани* — место сражения, битвы.

Бри́чка. *Устар.* Лёгкая колёсная повозка, иногда с откидным верхом. *Ехать в бричке.*

Бро́нза. 1. Сплав меди с оловом и некоторыми другими элементами. *Производство бронзы.* 2. Художественные изделия из такого сплава. *Бронзовая статуя.*

Буру́н. Пенистая волна, разбивающаяся у скал, каменистых мелей. *В песчаный берег яростно бил бурун.*

Валёк. Плоский деревянный брусок с ребристой поверхностью и рукояткой для катания белья на скалке или для выколачивания его при полоскании. *Бить вальком бельё.*

Вене́ц. 1. *Устар.* То же, что венок — сплетённые в кольцо листья, цветы. 2. *Перен., высок.* Успешное завершение чего-либо как награда за труды, старания. *Конец — делу венец.* 3. Драгоценный головной убор. *Царский венец.* 4. В церковном обряде венчания: головное украшение в виде короны, которое держат над головами вступающих в брак. *Пойти под венец* (вступить в брак). 5. Терновый венец — символ мученичества, страдания.

Вера́нда. Крытый балкон, терраса вокруг дома или вдоль одной из стен.

Верста́. 1. Старая русская мера длины, равная 1,06 км. *Семь вёрст.* 2. Выкрашенный чёрно-белыми полосами дорожный столб, отмечающий эту версту.

Ветрово́й. 1. Относящийся к ветру. *Ветровой напор.* 2. *Устар.* Служащий для защиты от ветра. *Ветровые заграждения.*

Ветряно́й. Приводимый в действие силой ветра. *Ветряной двигатель.*

Во́лость. В России до 1929 года административно-территориальная единица в составе уезда. Уезд входил в состав губернии. *Набралось гостей со всех волостей.*

Волхв. *Устар.* У древних славян: чародей, колдун. *Песня волхвов.*

Выпь. Ночная болотная птица семейства цапель. *Болотная выпь.*

Высо́кий. 1. Большой по протяжённости снизу вверх; находящийся далеко вверху. *Высокая гора.* 2. Превышающий средний уровень, среднюю норму, значительный. *Высокий урожай.* 3. Выдающийся по значению, почётный, важный. *Высокая награда.*

Высо́тный. Очень высокий, многоэтажный (об архитектурных сооружениях). *Высотное здание.*

Генера́льный. 1. Главный, основной, ведущий. *Генеральный прокурор.* 2. Общий, всеобщий, основательный. *Генеральная уборка.*

Генера́льский. Относящийся к генералу, принадлежащий ему. *Генеральские погоны.*

Гоне́ц. *Устар.* В старину: человек, посылаемый куда-нибудь со срочным известием. *Прискакал гонец с радостной вестью.*

Го́рлинка. Небольшая птица семейства голубиных. *Горлинки немо́лчно ворковали.*

Го́рница. *Устар.* Комната на верхнем этаже. *Дед жил в горнице.*

Гра́мота. 1. Умение читать и писать. 2. Официальный документ. *Верительная грамота.* 3. *Устар.* Письмо, послание. *Берестяна́я грамота.*

Гре́зить. Мечтать, погружаться в грёзы. *Грезить о счастье.*

Гре́зиться. Мерещиться, представляться в воображении, в грёзах. *Ему грезились хрустальные горы.*

Грёзы. Светлая мечта, а также призрачное видение, сновидение. *В мире грёз.*

Гро́зный. 1. Наводящий страх, ужас, грозящий бедой; выражающий угрозу. *Грозный год.* 2. Суровый, строгий. *Грозный взгляд.*

Грозово́й. Относящийся к грозе, свойственный ей, обильный грозами. *Грозовая пора.*

Губе́рния. Основная административно-территориальная единица в России с начала XVIII века и до 1929 года. *Московская губерния.* Теперь — область. *Московская область.*

Гумно́. Специальное огороженное помещение для складывания и молотьбы сжатого хлеба; ток. *Свезти хлеб на гумно.*

Декорати́вный. 1. Служащий для украшения. *Декоративные растения.* 2. Живописный, красочно-нарядный. *Декоративный пейзаж.*

Динами́чный. *Книжн.* Богатый движениями, действием. *Динамичный танец.*

Дождево́й. Связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь; предназначенный для защиты от дождя. *Дождевые облака.*

Дождли́вый. Обильный дождями. *Дождливая осень.*

Дол. *Устар.* Долина.

Дру́жеский. Относящийся к другу, принадлежащий, свойственный ему, характеризующий отношения друзей; братский, приятельский. *Дружеский совет.*

Дру́жественный. *Офиц.* Взаимно благожелательный, основанный на дружелюбии, выражающий расположение (преимущественно о государствах, народах и отношениях между ними). *Дружественная политика.*

Душегре́я, душегре́йка. *Устар.* Женская тёплая кофта, обычно без рукавов, со сборками по талии. *Старинная душегрейка.*

Дю́ны. Прибрежные песчаные холмы, наносы, передвигаемые ветром. *Песчаные дюны.*

Еди́нственный. Только один; такой, кроме которого нет никакого другого; исключительный. *Единственная просьба.*

Еди́ный. Общий, одинаковый, один для всех, обладающий внутренним единством. *Единое правило.*

Жа́лостливый. *Разг.* Проявляющий жалость, сострадание к кому-либо, склонный к жалости; отзывчивый. *Жалостливый человек.*

Жа́лостный. *Разг.* Взывающий к сочувствию, состраданию; грустный, беспомощный. *Жалостная песня.*

Жалюзи́. Шторы или ставни из жёстких поперечных пластинок. *Поднять жалюзи.*

Желторо́тый. 1. О птенцах: с желтизной около клюва. *Желторотый воробей.* 2. *Перен.* Ещё совсем неопытный, наивный. *Желторотый юнец.*

Жерло́. 1. В артиллерийском орудии: дульное отверстие ствола. *Жерло пушки.* 2. Входное отверстие в печи. *Печное жерло.*

Жоке́й. Профессиональный наездник на скачках; специалист по подготовке и испытаниям верховых лошадей. *Опытный жокей.*

Запа́сливый. Предусмотрительно делающий запас чего-либо, склонный, любящий, умеющий вовремя запастись необходимым, нужным. *Запасливый сосед.*

Запасно́й и запа́сный. Резервный, оставленный на случай особой необходимости. *Запасной (запасный) путь, запасно́й (запа́сный) выход.*

Зато́н. Глубоко вдавшийся в сушу речной залив, заводь.

Звезда́. 1. Небесное тело, видимое ночью как светящаяся точка. *Небо в звёздах.* 2. Фигура с треугольными выступами по окружности. *Пятиконечная звезда.* 3. *Перен.* О деятеле искусства, науки, спорта: знаменитость. *Звезда экрана.*

Зипу́н. *Устар.* Крестьянская одежда — кафтан из грубого толстого сукна, обычно без ворота. *Старомодный зипун.*

Зри́тельный. 1. Относящийся к зрению. *Зрительная память.* 2. Предназначенный для зрителей. *Зрительный зал.*

Зри́тельский. Относящийся к зрителю, свойственный ему. *Зрительские симпатии.*

Излу́ка *или* **излу́чина.** Крутой поворот, изгиб реки.

И́мпульс. *Книжн.* Внутреннее побуждение к чему-нибудь, эмоциональный или интеллектуальный толчок, стимул. *Волевой импульс. Импульс к творчеству.*

Иску́сный. Умелый, хорошо знающий своё дело. *Искусный мастер.*

Иску́сственный. 1. Не природный, ненатуральный, неестественный. *Искусственное озеро.* 2. Притворный, неискренний. *Искусственная радость.*

Испра́вить. 1. Устранить недостатки, плохую оценку. *Исправить тройку.* 2. Внести исправление в текст, написанный от руки. *Исправить ошибку в тетради.*

Камени́стый. Обильный камнем, покрытый камнем. *Каменистое дно.*

Ка́менный. 1. Состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича. *Каменный дом.* 2. *Перен.* Безжалостный, жестокий. *Каменное сердце.*

Кафта́н. *Устар.* Старинная мужская верхняя долгополая одежда, часто со сборками по талии. *Разорванный кафтан.*

Ки́ка. *Устар.* Старинный праздничный головной убор замужней женщины: приподнятая надо лбом шапочка с жемчужной бахромой, полностью скрывавшая волосы. *На ней кика с бисером.*

Ко́зырь. *Устар.* Высокий стоячий воротник, который делали из бархата, парчи; наружную сторону этого воротника богато расшивали золотом, серебром, жемчугом. *Кафтан с высоким козырем.*

Кокошник. *Устар.* Нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой надо лбом передней частью, с лентами сзади. *Старинный кокошник.*

Компози́тор. Создатель музыкальных произведений. *Знаменитый композитор.*

Конву́льсия. То же, что судорога. *Биться в конвульсиях.*

Коновóд. 1. Человек, который присматривает за лошадьми спе́шившихся всадников. 2. *Просторечн.* Зачинщик, заводила. *Коновод среди ребят.*

Коросте́ль. Быстро бегающая птица, живущая в траве. *Шустрый коростель.*

Крещéнский. Прилагательное к существительному **Крещение**, то есть названию христианского праздника Крещения Иисуса, отмечаемого 6 (19) января. *Крещенские морозы.*

Курга́н. Древний могильный холм, а также вообще небольшая возвышенность. *Скифский курган.*

Куша́к. *Устар.* Пояс (обычно из широкого куска ткани или связанный из шнура). *Кафтан был подпоясан кушаком.*

Лампа́да. Небольшой сосуд с фитилём, наполняемый деревянным маслом и зажигаемый перед иконой. *Горит лампада на столе.*

Лихоле́тье. *Устар.* Время смут, бедствий. *Жестокое лихолетье.*

Ло́гика. 1. Наука о законах и формах мышления. 2. Ход рассуждений, умозаключений. *Женская логика.* 3. Разумность, внутренняя закономерность чего-нибудь. *Логика событий.* Прилагательное **логи́ческий**. *Логическая ошибка.*

Логи́чный. Вполне закономерный, разумный, последовательный. *Логичный поступок.*

Магна́т. Крупный капиталист, богач. *Нефтяной магнат.*

Малаха́й. Старинная крестьянская верхняя одежда типа кафтана без пояса. *Надевать свой малахай.*

Мане́ж. 1. Арена цирка. *Цирковой манеж.* 2. Место или специальное большое здание для верховой езды и конных упражнений. *Московский манеж.* 3. Небольшая переносная загородка для начинающих ходить детей. *Детский манеж.*

Ме́льница. 1. Предприятие, здание, предназначенное для размола зерна. *Ветряная мельница.* 2. Ручная машинка для размола зерна. *Кофейная мельница.*

Менуэ́т. 1. Старинный французский танец. *Изящный менуэт.* 2. Музыкальное произведение в ритме этого танца. *Менуэт Шопена.*

Мле́ть. Замирать, быть в томном состоянии от какого-нибудь переживания, волнения. *Млеть от восторга.*

Моро́женый. Подвергшийся замораживанию; замороженный. *Мороженое мясо.*

Моро́зный. Относящийся к морозу как явлению природы; холодный, студёный. *Морозное утро.*

Му́за. 1. В греч. мифологии: богиня — покровительница искусств и наук. 2. *Перен., книжн.* Источник поэтического вдохновения, а также само вдохновение, творчество. *Муза Пушкина.*

Не́дра. *Только во мн. ч.* 1. То, что находится под земной поверхностью. 2. *Перен.* Внутренность, среда, область, в которой что-нибудь происходит. *В недрах души.*

О́пашень. *Устар.* Старинная русская верхняя одежда свободного покроя с пуговицами донизу и с широкими длинными, сужающимися к запястью рукавами. *Поверх кафтана надет шёлковый опашень.*

Орна́мент. Живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. *Украшать орнаментом.*

Отра́да. Чувство удовольствия, радости. *Отрада для души.*

Отчётливый. Разборчивый, точный, вполне понятный, чётко сформулированный. *Отчётливое произношение.*

Отчётный. Содержащий отчёт. *Отчётный доклад.*

Палантин. Меховая или бархатная женская наплечная накидка, а также большой широкий шарф. *Соболий палантин.*

Па́левый. Блёдно-жёлтый с розоватым оттенком. *Палевые облака.*

Переме́на. 1. Изменение, поворот к новому. *Резкая перемена погоды.* 2. Перерыв между уроками. *Большая перемена в школе.*

Пе́репел. Маленькая полевая птица семейства фазановых. *Увидеть перепела.*

Побо́ище. 1. *Устар.* Большая битва, сражение с большим количеством жертв. *Ледовое побоище. Мамаево побоище.* 2. Жестокая драка. *Кулачное побоище.*

Повóйник. *Устар.* Старинный русский головной убор замужней крестьянки в виде лёгкой шапочки, изготавливавшейся из холста или какой-либо другой ткани, а также особый головной платок, чаще в виде повязки, который замужние крестьянки повязывали вокруг головы поверх специальной шапочки. *Новый ситцевый повойник.*

Полукафта́н. *Устар.* Старинная верхняя мужская одежда — кафтан с укороченными полами. *Старинный полукафтан.*

Понёва. *Устар.* Юбка из трёх полотнищ шерстяной, обычно домотканой, полосатой или клетчатой яркой ткани; как правило, такие юбки носили крестьянки. *Нарядная понёва.*

Привóльный. 1. Свободный, просторный, раздольный. *Привольные луга.* 2. Ничем не стеснённый, вольный. *Привольная жизнь.*

Прика́зчик. *Устар.* 1. Наёмный служащий магазина, продавец. 2. Управляющий имением помещика. *Служить приказчиком.*

Пря́лка. Приспособление для ручного прядéния, приводимое в движение ножной педалью. *Сидеть за прялкой.*

Расцвести́. 1. (*1-е и 2-е лицо не употр.*) Распустив бутоны, дать цветки. *Вишня расцвела.* 2. *Перен.* Стать лучше, сильнее. *Расцвело искусство.* 3. *Перен.* Стать радостным, просиять. *Лицо расцвело улыбкой.*

Ра́тный. *Высок.* Военный, от рать — войско. *Ратные люди.*

Раха́т-луку́м. Восточное кондитерское изделие из сахара, муки и крахмала с орехами, миндалём, фруктовыми соками. *Продавать рахат-лукум.*

Рдеть. *Книжн.* Краснеть, становиться красным. *Лицо рдеет от стыда.*

Рокота́ть. Издавать рокот — однообразный раскатистый звук. *Море рокочет.*

Рукопи́сный. Написанный от руки или перенечатанный на пишущей машинке. *Рукописный журнал.*

Сарафа́н. 1. *Устар.* Женская крестьянская одежда (род платья без рукавов), надеваемая поверх рубашки с длинными рукавами. *Старинный сарафан.* 2. Род женского платья с большим вырезом, без рукавов. *Надеть новый сарафан.*

Сбру́я. Принадлежности для упряжи, запряжки.

Свети́ло. 1. Светящееся небесное тело. 2. *Перен.* Знаменитый человек, прославленный деятель.

Сень. *Устар.* То, что укрывает, покрывает кого-нибудь, что-нибудь; покров. *Под сенью деревьев.*

Си́мвол. 1. То, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, явления, идеи. *Якорь — символ надежды.* 2. Принятое в науке условное обозначение какой-нибудь единицы, величины.

Созерца́ть. *Книжн.* Рассматривать, пассивно наблюдать. *Созерцать природу.*

Сража́ться. 1. Вести сражение. *Сражаться с врагами.* 2. Играть азартно, с увлечением. *Сражаться в шахматы.*

Стан. 1. Место временной стоянки, жилья. *Полевой стан.* 2. *Устар.* Лагерь, место временного расположения. *Воинский стан.* 3. *Высок.* Воюющая, борющаяся сторона, общественно-политическая группировка. *В стане идейных врагов.* 4. *Устар.* Туловище человека. *Стройный стан.*

Трепе́щущий. 1. Дрожащий, колеблющийся. 2. Испытывающий дрожь, волнение, страх.

Уе́зд. В России до 1929 года административно-территориальная единица в составе губернии. Теперь — район в составе области: *Наро-Фоминский район Московской области.*

Ущелье. Узкая и глубокая, с обрывистыми склонами долина в горах.

Фата́. Закрывающее голову и верхнюю часть тела лёгкое женское покрывало из кисеи, кружев и шёлка. *Свадебная фата.*

Фе́рязь. *Устар.* Старинная верхняя мужская и женская парадная одежда, распашная, без перехвата в поясе, с длинными рукавами; бытовала на Руси в XV—XVII вв. Украшали ферязь всевозможными нашивками. *Тёмная из тонкого сукна ферязь.*

Филосо́ф. 1. Специалист по философии, а также вообще — мыслитель. *Философ-идеалист.* 2. *Перен.* Человек, который разумно, рассудительно и спокойно относится ко всем явлениям жизни, к её невзгодам (*разг.*). *По натуре он философ.*

Филосо́фия. 1. Наука о наиболее общих законах развития природы, общества, мышления. *Изучать философию.* 2. Методологические принципы, лежащие в основе какой-либо науки. *Философия математики.* 3. Отвлечённые рассуждения (*разг.*). *Целую философию развёл по пустякам.*

Филосо́фский. 1. См. **философия.** 2. Свойственный философу (во 2-м значении). *Философское спокойствие.* 3. *Перен.* Глубокомысленный, серьёзный. *Говорить с философским видом.*

Фли́гель. Жилая пристройка сбоку главного здания, а также небольшой дом во дворе большого здания.

Фре́ска. 1. Картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке. *Древнерусские фрески.* 2. Вид живописи — настенная роспись. *Фресковая живопись.*

Фунт. 1. Старая русская мера веса, равная 409,5 г. *Четверть фунта муки. Вот так фунт!* (*перен., простореч.*) — выражение удивления, разочарования. *Не фунт изюму* — не пустяк, не шутка. (*разг., шутл.*) 2. Английская мера, равная 453,6 г, а также старинная мера веса в других европейских странах.

Чаба́н. Пастух, пасущий преимущественно овец.

Шедёвр. *Книжн.* Исключительное по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание мастера. *Шедевры Третьяковской галереи. Шедевры уральских мастеров-камнерезов.*

Эо́л. *Поэт.* Ветер.

Эстети́ка. 1. Учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. 2. Красота, художественность в оформлении, организации чего-нибудь. *Эстетика быта. Эстетика одежды.* **Эстети́к** — специалист по эстетике.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

Барабан →
- барабан-**н**-ый
- барабан-**чик**-□
- барабан-**щик**-□
- барабан-**и**-ть →
  - **за**-барабан-и-ть
  - **от**-барабан-и-ть
  - **про**-барабан-и-ть

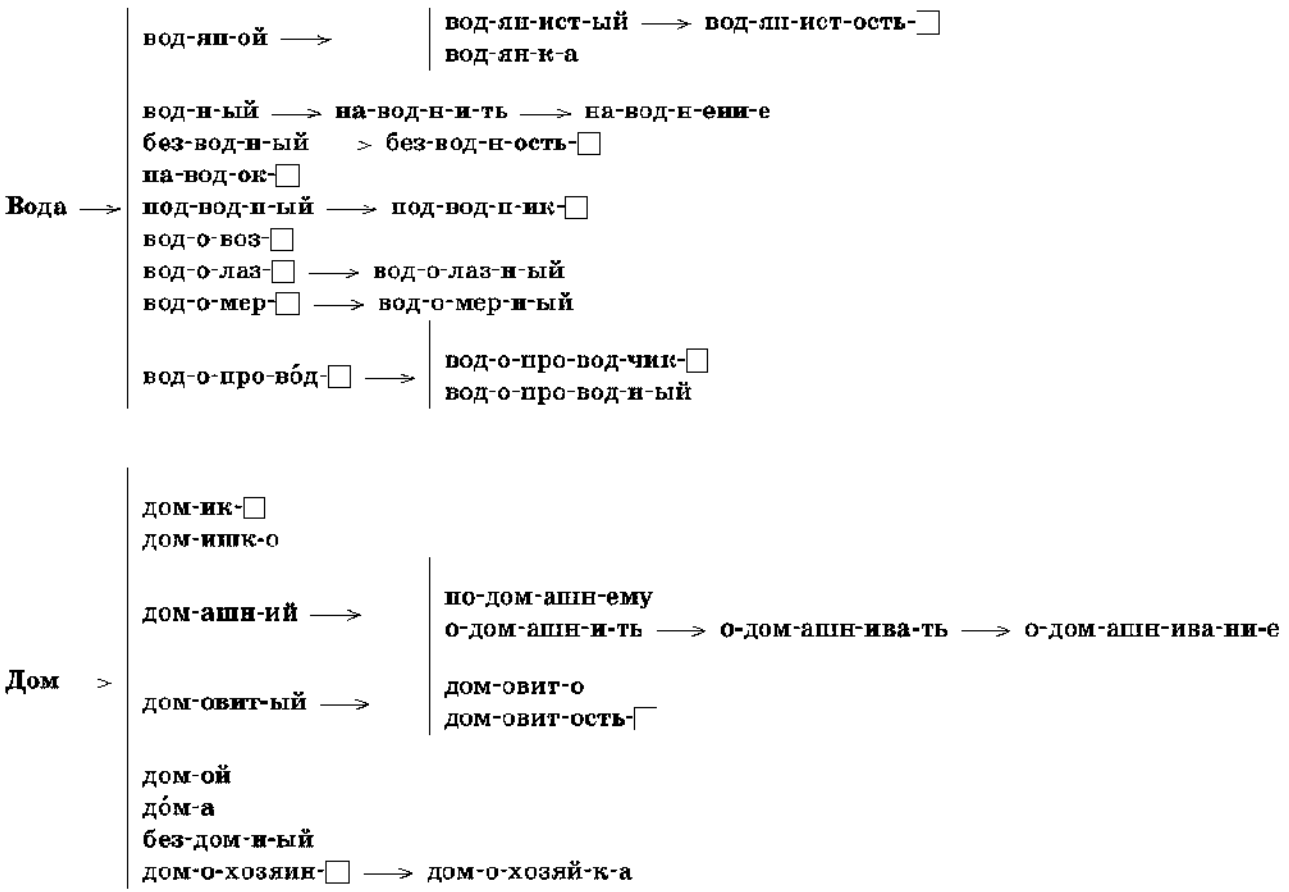
Белый →
- бел-**еньк**-ий
- бел-**ёс**-ый → бел-ес-**оват**-ый → бел-ес-оват-**ость**-□
- бел-**оват**-ый
- бел-**ов**-ой → бел-ов-**ик**-□
- бел-**изн**-а
- бел-**и**-ть →
  - бел-и-**л**-а
  - **от**-бел-и-ть → от-бел-**ива**-ть → от-бел-ива-**тель**-□
  - **пере**-бел-и-ть → пере-бел-**ива**-ть
  - **под**-бел-и-ть → под-бел-**ива**-ть → под-бел-ива-**ни**-е

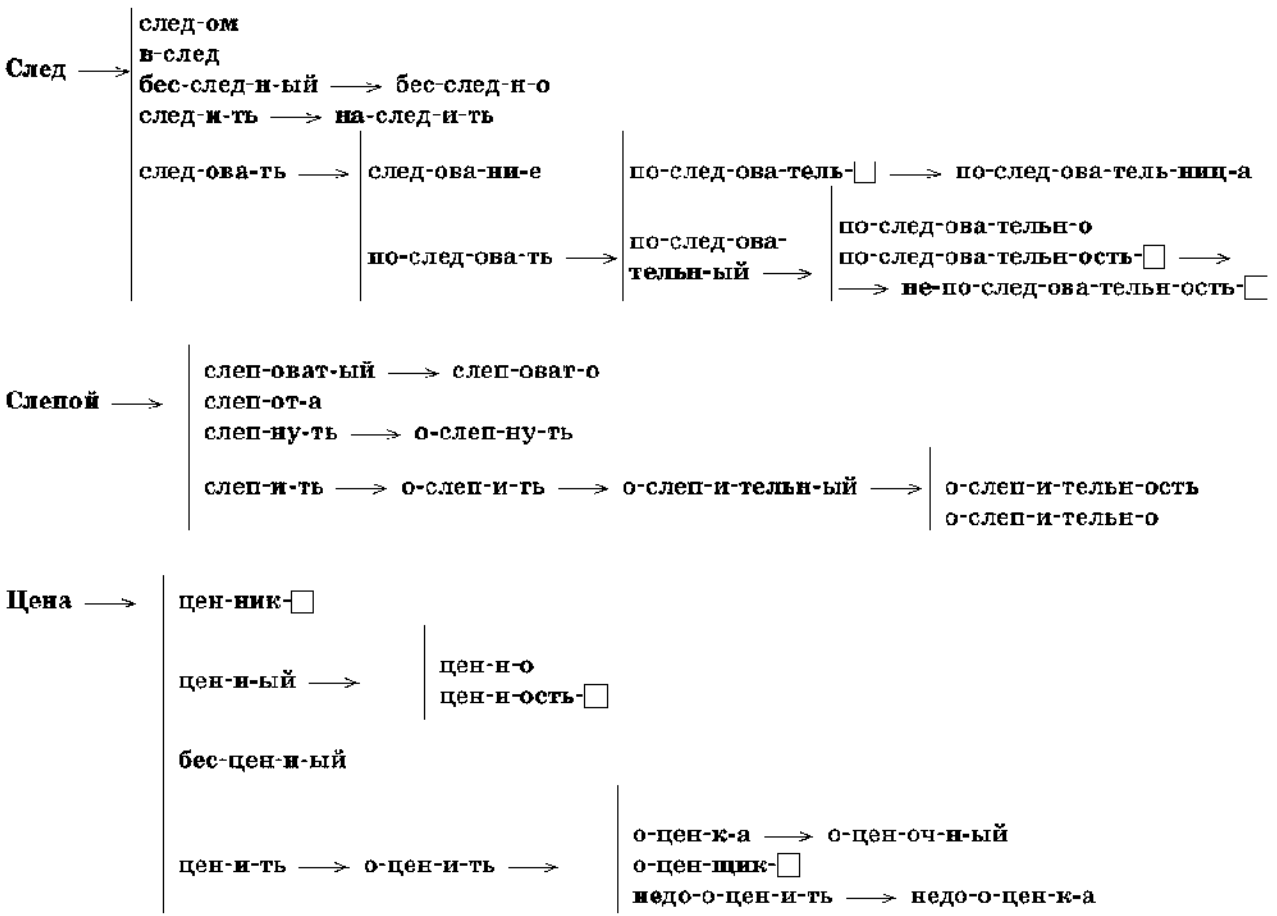
Бок ⟶

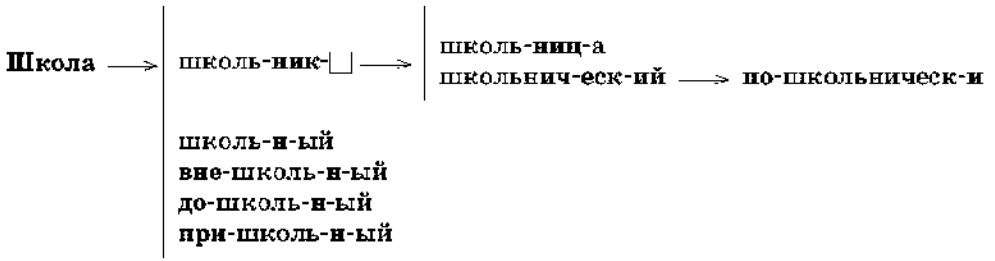
боч-ок ⟶ боч-к-ом
в-бок
на-бок
о-боч-**ин**-а
по-бок-у
с-бок-у
по-боч-**н**-ый

Верх ⟶

верх-ушк-а ⟶ верх-ушеч-к-а
верш-**ин**-а ⟶ верш-ин-**н**-ый
верх-ом
в-верх
в-верх-у
до-верх-у
с-верх-у
на-верх-у
на-верх
по-верх
верх-о-гляд-□ ⟶ верх-о-гляд-**ств**-о
верш-**и**-ть ⟶ за-верш-и-ть ⟶ за-верш-**ени**-е


Вода
вод-яш-ой
вод-яш-ист-ый
вод-яш-ист-ость-
вод-ян-к-а
вод-н-ый
на-вод-н-и-ть
на-вод-н-ени-е
без-вод-н-ый
без-вод-н-ость-
на-вод-ок-
под-вод-н-ый
под-вод-н-ик-
вод-о-воз-
вод-о-лаз-
вод-о-лаз-н-ый
вод-о-мер-
вод-о-мер-н-ый
вод-о-про-во́д-
вод-о-про-вод-чик-
вод-о-про-вод-н-ый
Дом
дом-ик-
дом-ишк-о
дом-ашн-ий
по-дом-ашн-ему
о-дом-ашн-и-ть
о-дом-ашн-ива-ть
о-дом-ашн-ива-ни-е
дом-овит-ый
дом-овит-о
дом-овит-ость-
дом-ой
до́м-а
без-дом-н-ый
дом-о-хозяин-
дом-о-хозяй-к-а


След
след-ом
в-след
бес-след-н-ый → бес-след-н-о
след-и-ть → на-след-и-ть
след-ова-ть → след-ова-ни-е
по-след-ова-ть → по-след-ова-
тельн-ый →
по-след-ова-тель-□ → по-след-ова-тель-ниц-а
по-след-ова-тельн-о
по-след-ова-тельн-ость-□ →
→ не-по-след-ова-тельн-ость-□
Слепой →
слеп-оват-ый → слеп-оват-о
слеп-от-а
слеп-ну-ть → о-слеп-ну-ть
слеп-и-ть → о-слеп-и-ть → о-слеп-и-тельн-ый →
о-слеп-и-тельн-ость
о-слеп-и-тельн-о
Цена →
цен-ник-□
цен-н-ый →
цен-н-о
цен-н-ость-□
бес-цен-н-ый
цен-и-ть → о-цен-и-ть →
о-цен-к-а → о-цен-оч-н-ый
о-цен-щик-□
недо-о-цен-и-ть → недо-о-цен-к-а


Школа
школь-ник-
школь-ниц-а
школьнич-еск-ий
по-школьническ-и
школь-н-ый
вне-школь-н-ый
до-школь-н-ый
при-школь-н-ый

СЛОВАРИК СИНОНИМОВ

Вежливый (соблюдающий общепринятые правила приличия), **учтивый** (такой же, как и *вежливый*, но слово несколько устарело), **любезный** (слово подчёркивает бóльшую степень вежливости и внимания, чем *вежливый* и *учтивый*), **корректный** (указывает на сдержанность и холодную вежливость в общении), **деликатный** (не только вежливый, но и мягкий в общении, боящийся смутить собеседника каким-либо неудачным словом или поступком), **обходительный** (не только вежливый, но и приветливый), **предупредительный**, **галантный** (манера обращения).

Возражать, не соглашаться (с каким-либо мнением, приводя свои доводы), **протестовать** (выражать резкое несогласие с чем-нибудь, иногда и не приводя своих аргументов; слово употребляется в книжной речи), **перечить** (возражать резким тоном, нарочно; слово употребляется в разговорной речи), **противоречить** (не соглашаться), **спорить**, **оспаривать** (возражать, в споре доказывая свою правоту), **прекословить** (*устар.*).

Выносливый (способный переносить физическую усталость, лишения и трудности благодаря крепкости организма), **терпеливый** (способный переносить лишения и трудности благодаря внутренней выдержке, дисциплине), **неутомимый** (способный не уставать, оставаться деятельным, активным, энергичным), **закалённый**, **сильный**, **двужильный** (*прост.*).

Горячий (сильно нагретый, очень тёплый), **жаркий** (дающий много тепла, излучающий жар), **жгучий** (горячий, причиняющий боль жжением), **знойный** (очень жаркий), **палящий** (очень жаркий, обжигающий), **раскалённый** (горячий в такой степени, что прикосновение опасно), **несдержанный** (о человеке).

Краткий (немногословный), **короткий** (то же, что и *краткий*; употребляется в разговорной речи), **сжатый**, **сокращённый** (намеренно краткий), **немногословный**, **лаконичный** (выражающий свои мысли с предельной краткостью), **афористичный**.

Кроткий (уступчивый, легко поддающийся чужому воздействию; отличающийся добрым нравом), **добродушный** (не только кроткий, но и благожелательный к людям), **мягкий** (неспособный быть резким или грубым).

Смирный, **кроткий**, **покорный** (не противящийся другим), **незло́бивый** (не способный делать зло; *книжн.*, *устар.*), **беззлобный**, **безобидный**.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК[1]

Бельё. От *белый*; первоначально: «белое, некрашеное полотно», затем — «бельё из такого полотна».

Берёза. От *белый*; название дано по белому цвету коры; буквально: «дерево с белой корой».

Вдре́безги. От *дребезг* — «осколок, черепок» (от *дреб* — «мелкий»).

Ве́жливый. От *вежа* — «знаток, сведущий человек» (от *ведать* — «знать»).

Ветчина́. От *ветхий*; буквально: «старое, ветхое мясо, припасённое впрок».

Висо́к. От *висеть*; буквально: «висящая прядь волос».

Внеза́пный. От *запа* — «ожидание»; буквально: «неожиданный».

Внутрь. От *утрь* — «внутренность».

Вопреки́. От *прек* — «спор, препятствие, запрет».

Впечатле́ние. От *печь* — «жечь»; буквально: «выжженный знак». Ср.: *печать*, *впечатать*.

Второпя́х. От *торопь* — «поспешность» (от *торопить*).

Дотла́. От *тло* — «почва, основание, дно».

Желу́док. От *жёлудь* (назван по форме, напоминающей плод дуба).

За́втра. От *утро*; буквально: «за утром, «на следующее утро». Ср.: *за́втрак* буквально: «за утром», «утренняя еда».

Колесо́. От *коло* — «круг».

Колея́. От *коло* — «колесо»; буквально: «след от колёс».

Мешо́к. От *мех*; первоначально: «вместилище, изготовленное из шкуры (меха)».

Набекре́нь. От *бекрень* — «бок»; буквально: «наклонённый, сдвинутый набок».

Награди́ть. От *град* — «город»; буквально: «подарить город» (например, пожалование земель военачальнику-победителю).

Наизу́сть. От *изусть* — «на память» (от *усть* — «губы, рот»).

Напёрсток. От *перст* — «палец».

На́стежь. От *стеж* — «крюк, столб»; буквально: «на дверном крюке», то есть открыто.

Нахра́пом. От *храп* — «сила, нахальство»; буквально: «силой, насильно».

Неде́ля. От *не делать*; буквально: «нерабочий день». Первоначально так называли воскресенье. Ср.: *понедельник* — буквально: «день, который следует за неделей, то есть за воскресеньем».

Обе́д. От *еда* — «еда, приём пищи»; первоначально: «время еды».

Око́лица. От *окол* — «окружность» (от *коло* «круг»).

Перча́тки. От *перст* — «палец»; буквально: «варежка с пальцами».

---

[1] В этом этимологическом словарике в очень упрощённой форме даётся краткая информация о происхождении слова. Полный и развёрнутый исторический комментарий можно найти в этимологических словарях русского языка.

Печа́ль. От *печь* — «жечь»; буквально: «то, что жжёт».

Печа́ть. От *печь* — «жечь»; буквально: «выжженный знак», первоначально: «орудие для выжигания знака».

Пеще́ра. От *печь* — «жечь»; буквально: «углубление, похожее на печь».

Пито́мник. От *пита* — «еда»; буквально: «там, где кормят, дают пищу».

Сего́дня. От *сего* — «этого» + *дня*.

Сейча́с. От *сей* — «этот» + *час*.

Сокро́вище. От *сокров* — «тайник» (от *кров* — «укрытие»).

Спозара́нку. От *с* + *по* + *за* + *ранок* «утро»; буквально: «с утра». Сравните: *рань*.

Черни́ла. От *чёрный*; первоначально: «чёрная краска» (для письма).

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

http://www.rosuchebnik.ru — сайт корпорации «Российский учебник»
http://www.gramota.ru — справочно-информационный портал «Грамота.ру — русский язык для всех»
http://www.slovari.ru — электронные словари онлайн
http://www.gramma.ru — сайт «Культура письменной речи»
http://www.rosolymp.ru — Всероссийская олимпиада школьников
http://www.rusolimpiada.ru — официальный сайт «Международные олимпиады по русскому языку»
http://www.svetozar.ru — сайт «Светозар — открытая международная олимпиада школьников по русскому языку»

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов 3

О языке 5

§ 1. Изменяется ли язык с течением времени 5

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ И КУЛЬТУРА РЕЧИ (повторение изученного в 5—6 классах)

§ 2. Что мы знаем о функциональных разновидностях языка 8
§ 3. Что мы знаем о типах речи 11
§ 4. Фонетика и орфоэпия 13
§ 5. Словообразование самостоятельных изменяемых частей речи 20
§ 6. Способы и средства связи предложений в тексте 30
§ 7. Правописание: орфография и пунктуация 33
Буквы *ъ* и *ь* 34
Разделительные *ъ* и *ь* 34
Буква *ь* как показатель мягкости согласного и грамматической формы 35
Буквы *о*—*ё* после шипящих и *ц* 36
Обозначение на письме гласных и согласных звуков в составе морфем 38
Правописание приставок 38
Орфограммы в корне слов 40
Правописание суффиксов 42
Правописание окончаний 44
Слитное, дефисное и раздельное написание слов 45
Не- и *ни-* в отрицательных местоимениях и наречиях 48
Дефисное написание слов 49
Слитное, дефисное и раздельное написание наречий . . 51
§ 8. Словарное богатство русского языка 52
§ 9. Грамматика: морфология и синтаксис 58
§ 10. Публицистический стиль речи 62
§ 11. Заметка в газету 65

МОРФОЛОГИЯ. РЕЧЬ

Причастие 68

§ 12. Что такое причастие 68
§ 13. Причастный оборот 75

§ 14. Образование причастий. Действительные и страдательные причастия ... 78
§ 15. Полные и краткие причастия ... 84
§ 16. Буквы *н* и *нн* в причастиях ... 91
§ 17. Слитное и раздельное написание *не* с причастиями ... 97

Типы речи ... 100

§ 18. Рассуждение-размышление ... 100

Деепричастие ... 104

§ 19. Что такое деепричастие ... 104
§ 20. Деепричастный оборот ... 107
§ 21. Правописание *не* с деепричастиями ... 109
§ 22. Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного и совершенного вида ... 112
§ 23. Употребление причастий и деепричастий в речи ... 117
Произношение причастий и деепричастий ... 125
Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации ... 128

Типы речи (продолжение) ... 135

§ 24. Описание состояния человека ... 135

Служебные части речи ... 141

Предлог ... 141

§ 25. Предлог как часть речи. Разряды предлогов ... 141
§ 26. Правописание предлогов ... 145
§ 27. Употребление предлогов в речи ... 148

Текст ... 152

§ 28. Порядок слов в спокойной монологической речи ... 152
§ 29. Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи ... 158

Союз ... 162

§ 30. Союз как часть речи. Разряды союзов ... 162
§ 31. Правописание союзов ... 170
§ 32. Употребление союзов в простых и сложных предложениях ... 174

Текст (продолжение) 180

§ 33. Описание внешности человека 180

Частица 188

§ 34. Частица как часть речи. Разряды частиц 188
§ 35. Правописание частиц 192
§ 36. Употребление частиц в речи 201
Произношение предлогов, союзов, частиц 206

Междометия 208

§ 37. Междометия и звукоподражательные слова 208
§ 38. Омонимия слов разных частей речи 215

Текст (продолжение) 220

§ 39. Характеристика человека 220

ПОВТОРЕНИЕ

Фонетика и орфоэпия. Графика 226
Морфемика и словообразование 228
Лексика и фразеология 231
Грамматика: морфология и синтаксис 235
Орфография и пунктуация 242

Стили и типы речи 250

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы языкового анализа 252

Фонетический анализ слова 252
Орфоэпический анализ слова 252
Трудные случаи фонетического и орфоэпического анализа 253
Морфемный анализ слова (разбор слова по составу) 254
Словообразовательный анализ слова 255
Лексический анализ слова 256
Морфологический анализ слова 256
Имя существительное 256
Имя прилагательное 256
Имя числительное 257
Местоимение 257
Глагол 257
Причастие 258
Деепричастие 258
Наречие и слова категории состояния 259
Предлог 259

Союз ... 259
Частица ... 259
Синтаксический анализ ... 259
Словосочетание ... 259
Простое предложение ... 259
Сложное предложение ... 260
Стилистический анализ текста ... 260

Орфографический словарик ... 261

Орфоэпический словарик ... 263

Толковый словарик ... 265

Словообразовательный словарик ... 273

Словарик синонимов ... 278

Этимологический словарик ... 279

Интернет-ресурсы ... 281

РАЗРЯДЫ СОЮЗОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Сочинительные	Подчинительные
1. Соединительные («и это и то»): *и, да (= и), ни … ни, также, тоже, не только … но и, как … так и*	**1. Изъяснительные**: *что, чтобы, будто, как будто*
2. Противительные («не то, а это»): *но, а, да (= но), зато, однако*	**2. Обстоятельственные**: **времени**: *когда, едва, как только, пока, прежде чем, в то время как* **цели**: *чтобы (чтоб), для того чтобы, ради того чтобы* **условия**: *если* **уступки**: *хотя, несмотря на то что* **причины**: *потому что, так как, оттого что* **следствия**: *так что* **сравнения**: *как, будто, как будто, словно*
3. Разделительные («или то, или это»): *или, либо, то … то, не то … не то, то ли … то ли*	

РАЗРЯДЫ ЧАСТИЦ

1. Образуют **формы** глагола (формообразующие частицы)

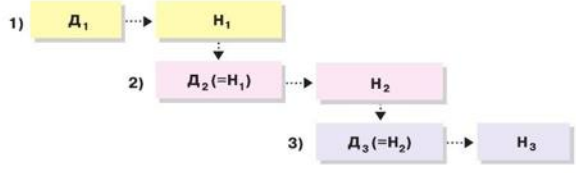
- форму **сослагательного наклонения**: *бы, б*
- форму **повелительного наклонения**: *пусть, пускай, да, давай, давайте*

2. Выражают различные **значения**

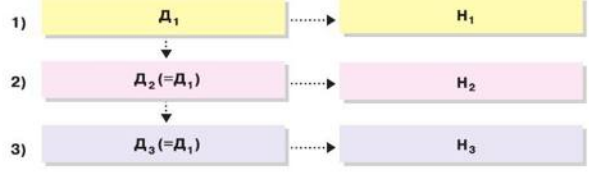
- **отрицание**: *не, ни*
- **усиление**: *даже, даже и, ни, ведь, и, же, уж, всё, всё-таки, -то, ещё, ну*
- **вопрос**: *разве, неужели, ли (ль), что ли, что*
- **восклицание**: *что за, как, ну и, вот так*
- **сомнение**: *вряд ли, едва ли, авось*
- **уточнение**: *именно, как раз, точно*
- **выделение, ограничение**: *только, лишь, лишь только, почти, исключительно*
- **указание**: *это, вон, а вон, вот, а вот*

СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

1. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ СПОСОБ



2. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ СПОСОБ

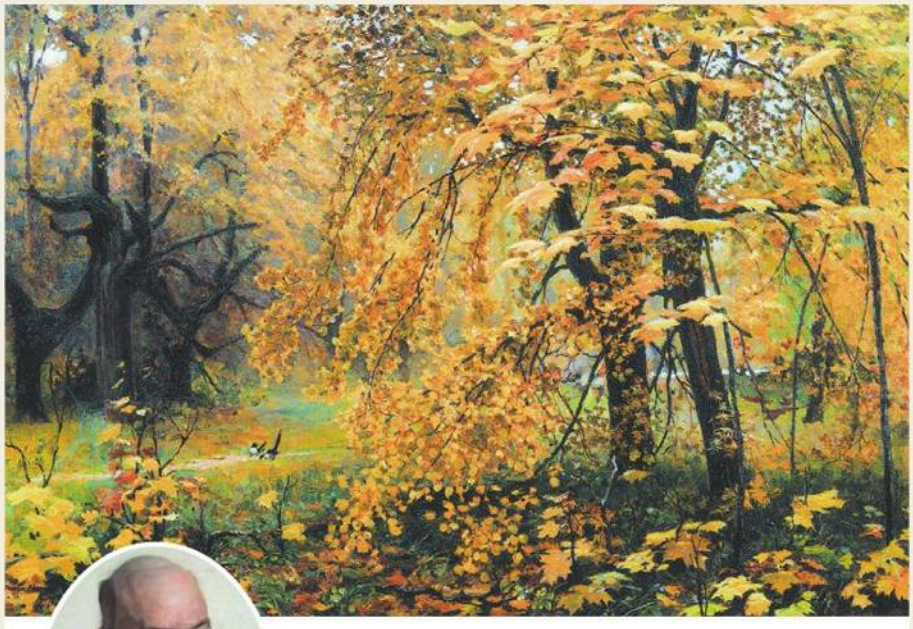


САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧ

Название	Вопрос	Грамматическое значение
Имя существительное	К т о? ч т о? и другие падежные вопросы	Предмет
Имя прилагательное	К а к о й? к а к а я? к а к о е? к а к и е? ч е й?	Признак предмета
Имя числительное	С к о л ь к о? к о т о р ы й? и др.	Количество или порядок предметов при счёте
Местоимение	К т о? ч т о? к а к о й? к о т о р ы й? с к о л ь к о? ч е й?	Указывает на предмет, признак, количество, но не называет его
Глагол	Ч т о д е л а т ь? ч т о с д е л а т ь?	Действие предмета, его состояние
Наречие и слова категории состояния	К а к? к у д а? о т к у д а? г д е? з а ч е м? п о ч е м у? и др.	Признак действия или признак признака



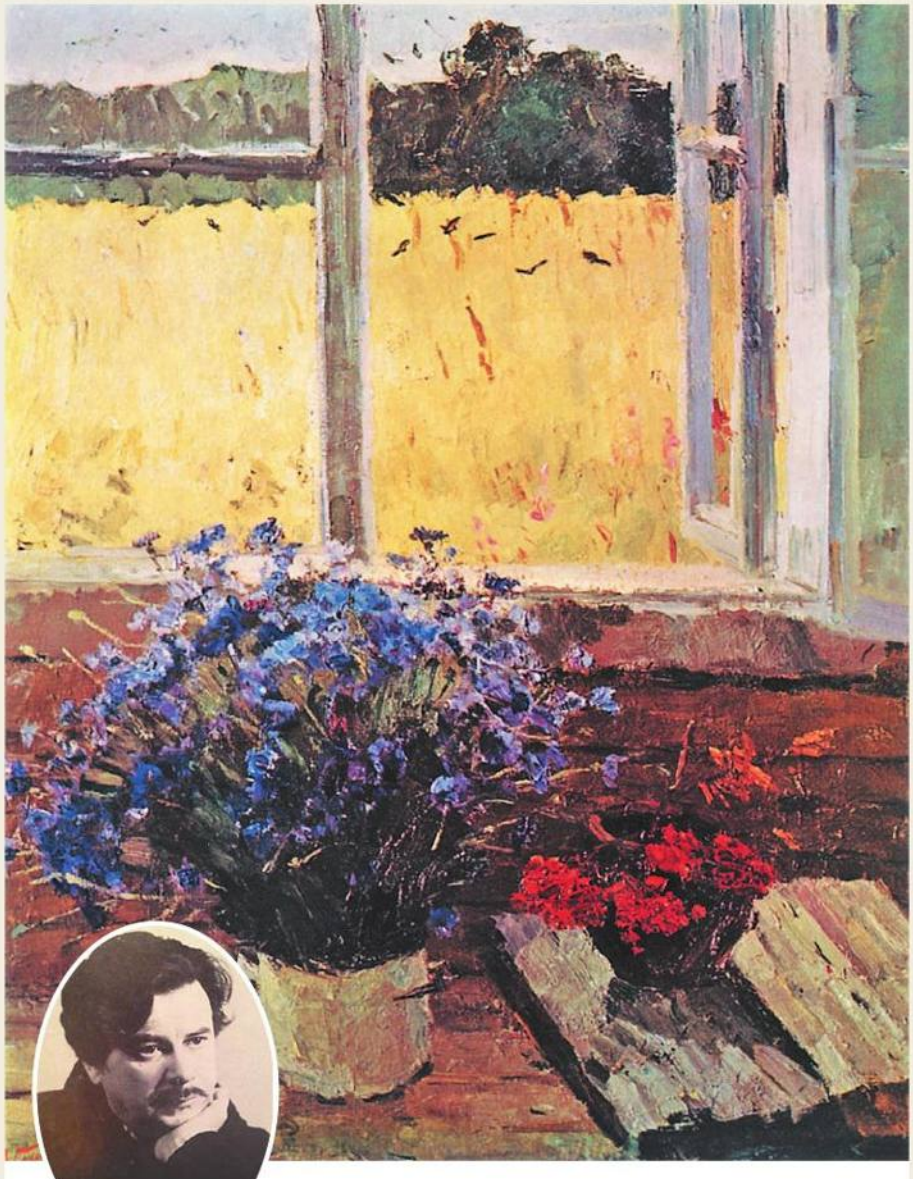
Празднество свадебного договора.
Картина крепостного художника М. Шибанова



Золотая осень



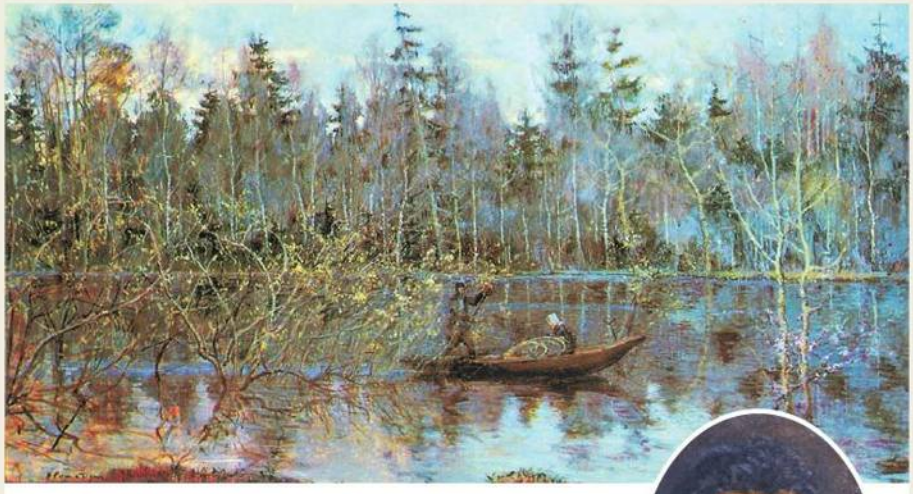
Илья Семёнович Остроухов
(1858—1929)



Последние васильки



Владимир Николаевич Гаврилов
(1923—1970)



Керженец



Николай Михайлович Ромадин
(1903—1987)



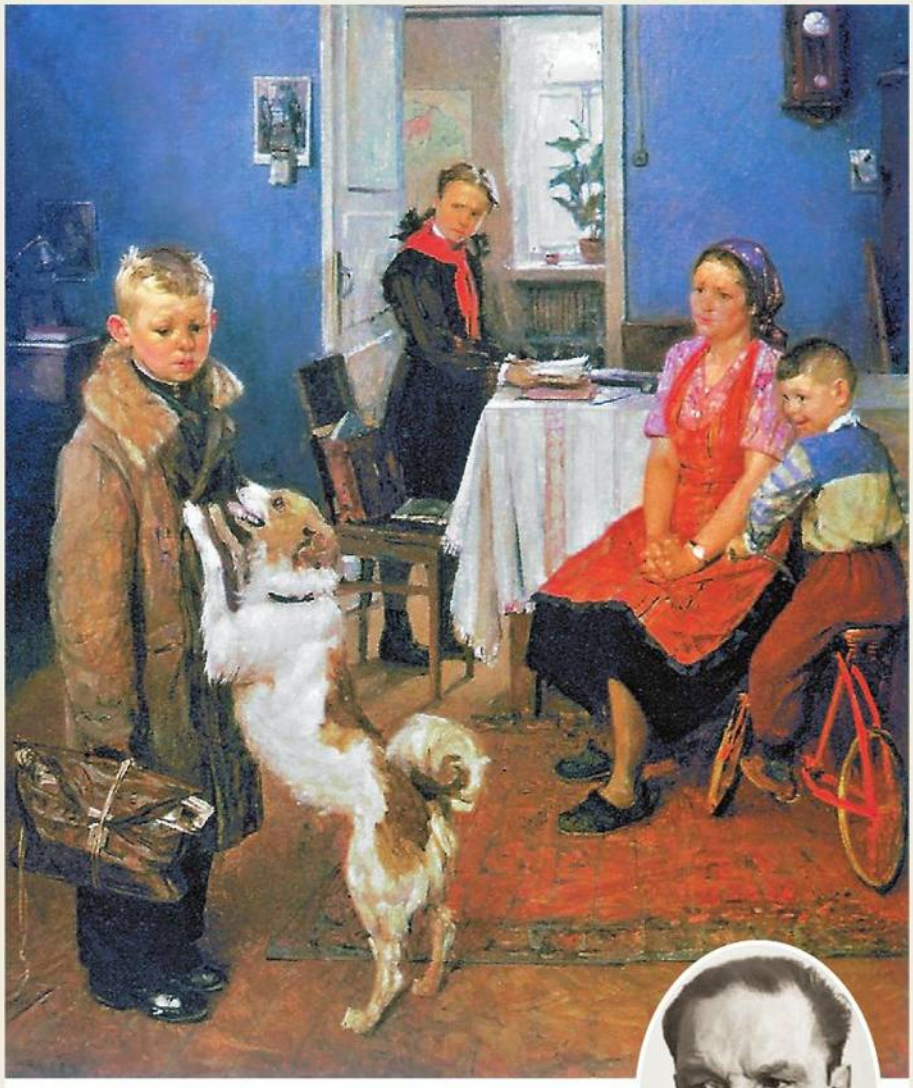
Морской пейзаж



Николай Никанорович Дубовской
(1859—1918)



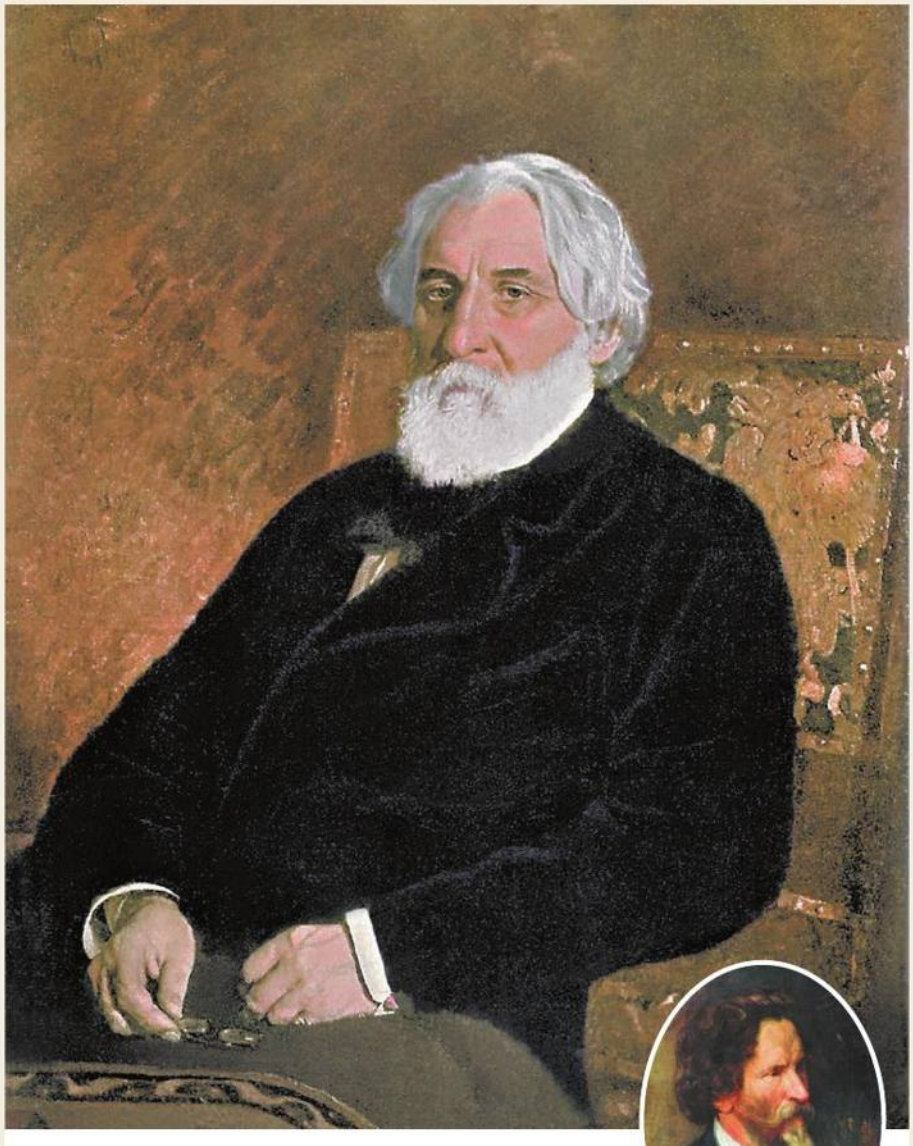
Памятник Сергею Есенину. *Скульптор В. Е. Цигаль*



Опять двойка



Фёдор Павлович Решетников
(1906—1988)



Портрет Ивана Сергеевича Тургенева



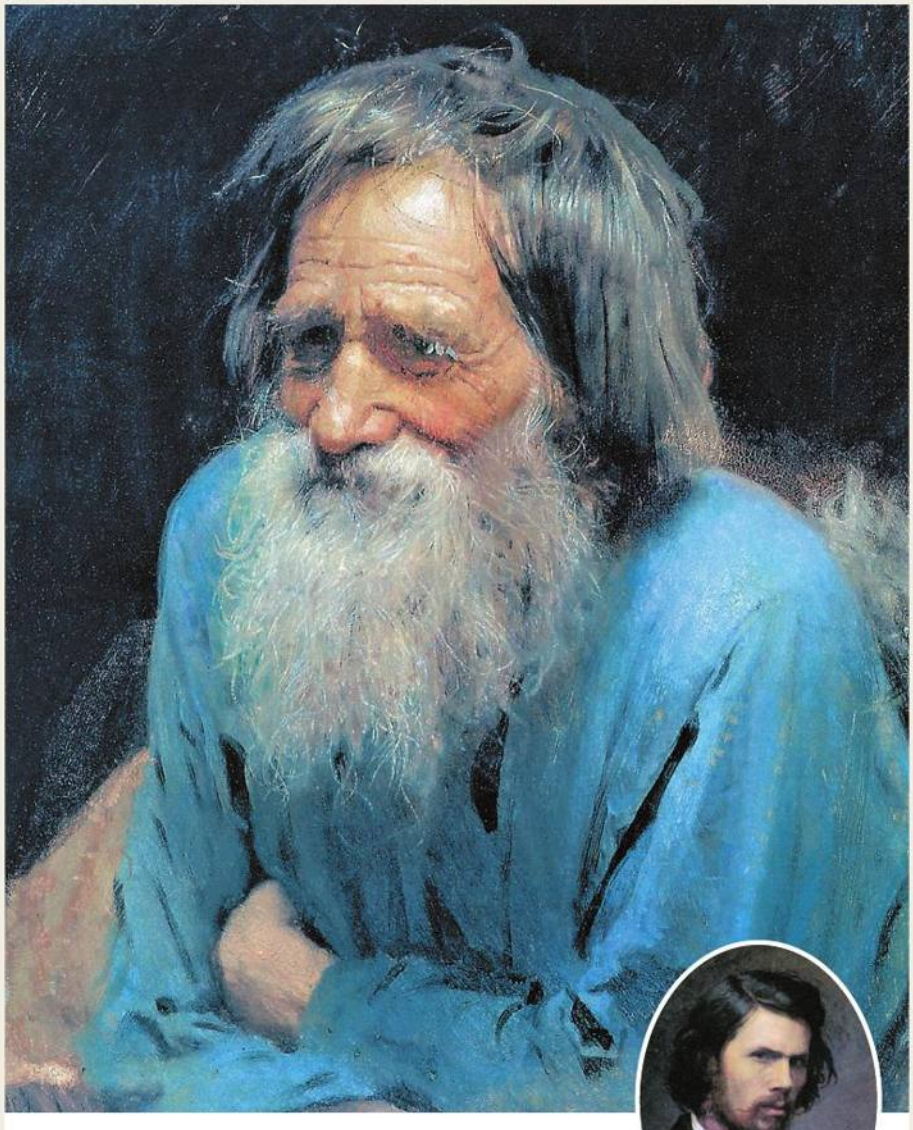
Илья Ефимович Репин
(1844—1930)



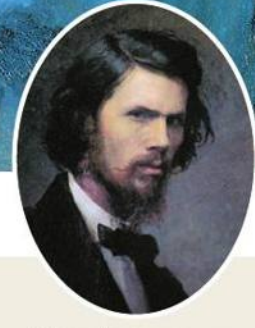
Захарка



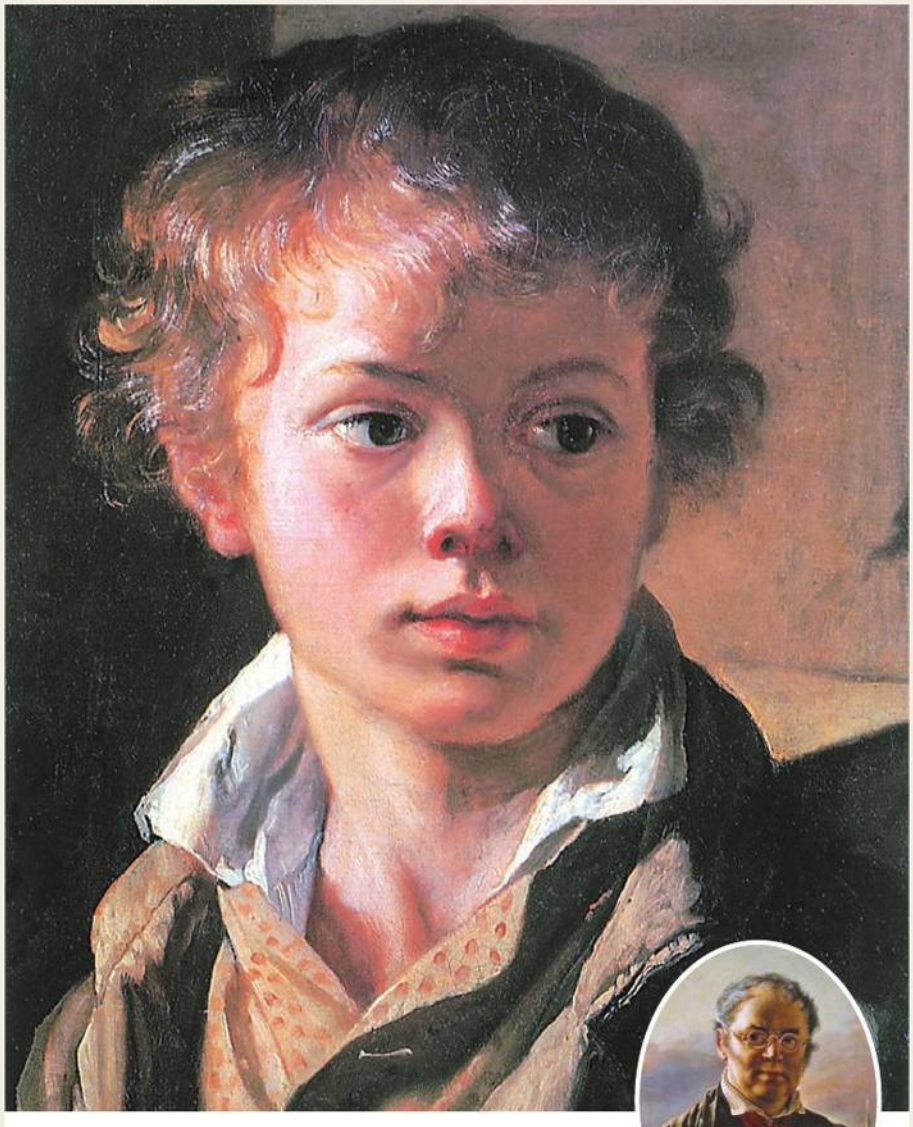
Алексей Гаврилович Венецианов
(1780—1847)



Мина Моисеев



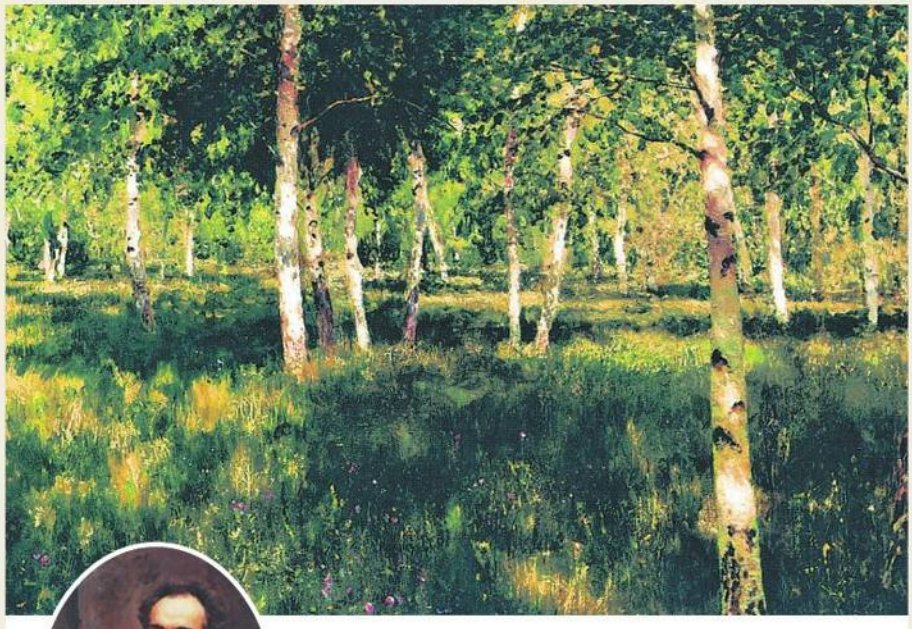
Иван Николаевич Крамской
(1837—1887)



Портрет сына



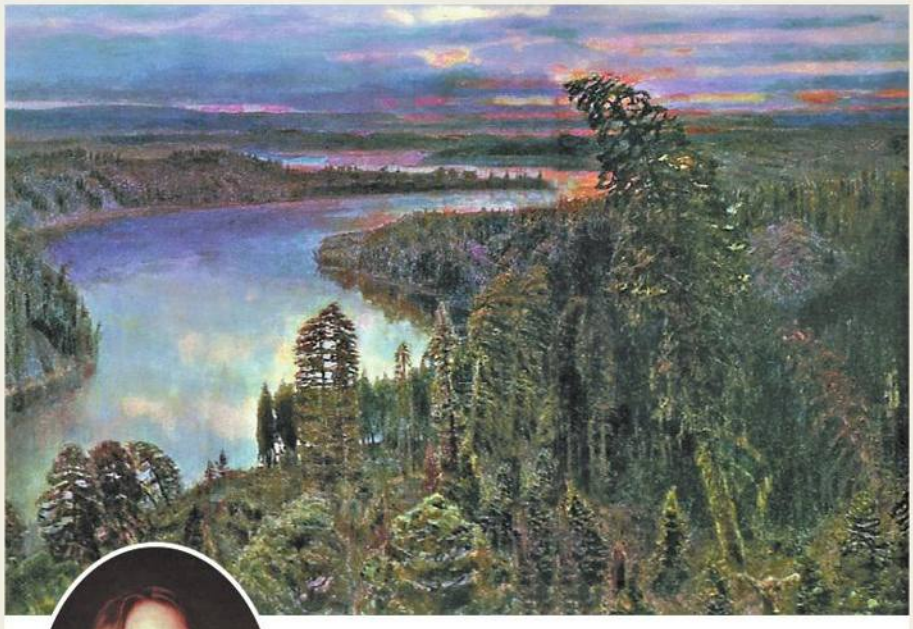
Василий Андреевич Тропинин
(1776—1857)



Берёзовая роща



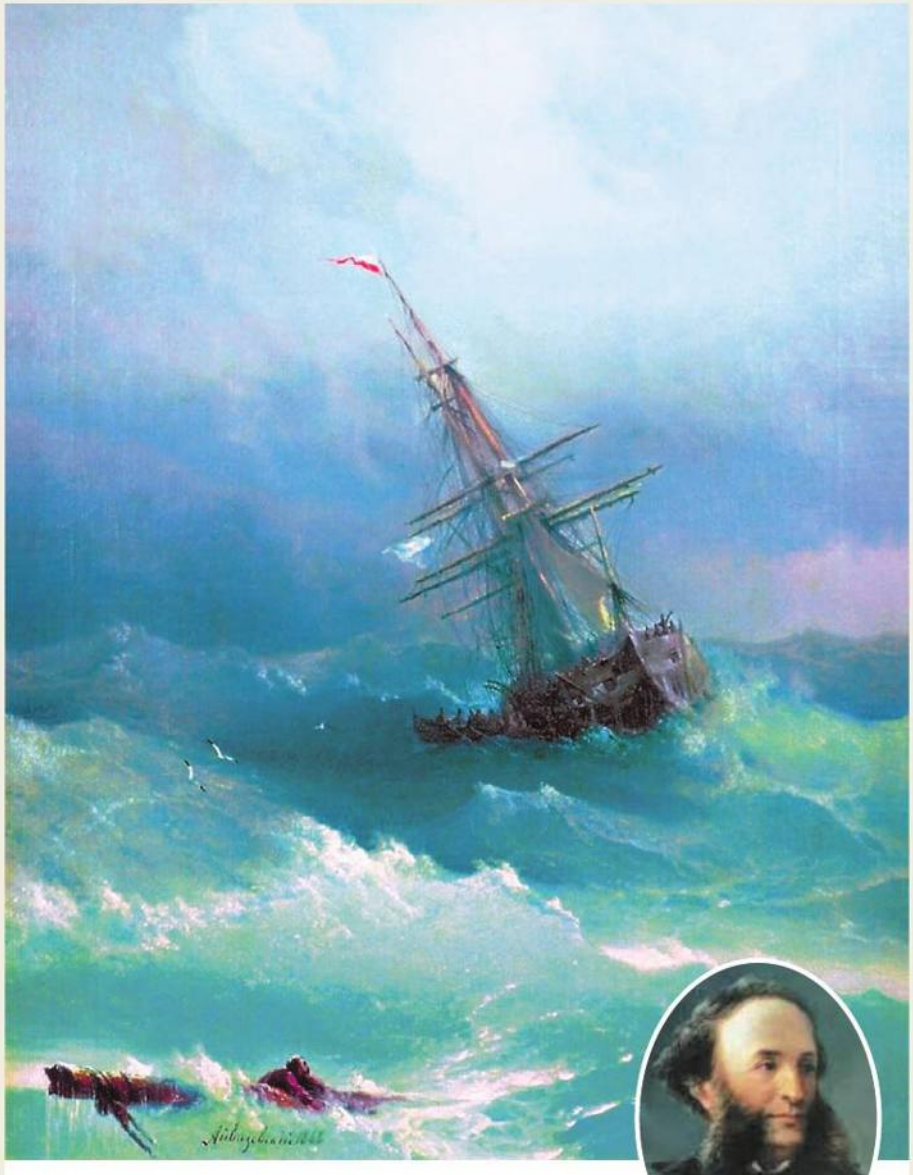
Исаак Ильич Левитан
(1860—1900)



Северный край



Аполлинарий Михайлович Васнецов
(1856—1933)



Буря



Иван Константинович Айвазовский
(1817—1900)



Малахитовая чаша. *Государственный Эрмитаж*



Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна



Илья Ефимович Репин
(1844—1930)